

GOVERNMENT OF INDIA

DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY

**CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY**

CALL No. 891.05/A.M.G.
14579

D.G.A. 79.





MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

ANNALES
DU
MUSÉE GUIMET

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES

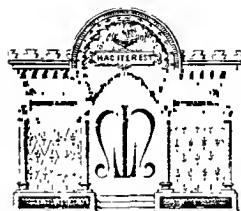
TOME QUATORZIÈME

LE

RITUEL DU CULTE DIVIN JOURNALIER
EN ÉGYPTÉ



278 fols



CHALON-SUR-SAÔNE, IMPRIMERIE FRANÇAISE ET ORIENTALE E. BERTRAND

ANNALES DU MUSÉE GUIMET

LE RITUEL

DU

CULTE DIVIN JOURNALIER EN ÉGYPTÉ

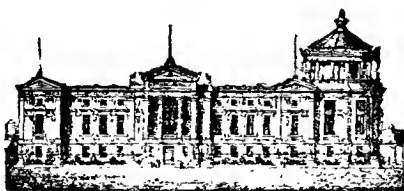
D'APRÈS LES PAPYRUS DE BERLIN
ET LES TEXTES DU TEMPLE DE SÉTI I^{er}, A ABYDOS

PAR

ALEXANDRE MORET

AGREGÉ DE L'UNIVERSITÉ
CHARGÉ DE CONFÉRENCES D'ÉGYPTOLOGIE À L'ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES

14578



811.05
A. Moret

Re 299.51
A. Moret

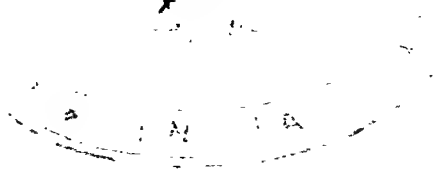
PARIS

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, RUE BONAPARTE, VI^e

1902

A. Moret



CENTRAL MEDICAL
LIBRARY, NEW DELHI.

Acc. No /4579

Date 21.6.1961

Call No 891.05 / A.M.C.

Volume 14

BIBLIOGRAPHIE

TEXTES PRINCIPAUX :

Hieratische Papyrus aus den Königlichen Museen zu Berlin, herausgegeben von der Generalverwaltung. (1^{er} Band: Rituale für den Kultus des Amon und für den Kultus der Mut. — Folio, 66 Tafeln. Leipzig. Hinrichs, 1896-1901.

A. MARIETTE. *Abdos*. Description des fouilles exécutées sur l'emplacement de cette ville. Tome I : Ville antique. — Temple de Sêti. (Appendice A.) Paris, Franck, 1869.

A. GAYET. *Le temple de Louxor* (*Mémoires de la Mission française au Caire*, t. XV), 1^{er} fascicule. Paris, Leroux, 1894.

A. MARIETTE. *Denderah*, Description générale du grand temple de cette ville. (1 vol. de texte, et t. I-IV, supplément.) Paris, Franck, 1873.

DE ROCHEMONTEIX-CHASSINAT. *Le temple d'Edfou*, publié *in extenso* (*Mémoires de la Mission française au Caire*, t. X et XI), en cours de publication. Paris. Leroux.

G. BÉNÉDITE. *Le temple de Philæ* (*Mémoires de la Mission française au Caire*, t. XII et XIII), en cours de publication. Paris. Leroux.

- DE MORGAN. *Kom Ombos (Catalogue des Monuments et Inscriptions de l'Égypte antique*, tome II). Vienne, Holzhausen, 1895.
- E. GRÉBAUT. *Hymne à Amon-Râ*, des papyrus égyptiens du musée de Boulaq (*Bibliothèque de l'École des Hautes Etudes*, XXI^e fasc.). Paris, Franck, 1875.
- E. SCHIAPARFELLI. *Il libro dei funerali degli antichi Egiziani*. (Vol. primo, 1882; vol. secondo, 1890. — Atlas.) Torino, E. Loescher, 1882-1890.
- G. MASPERO. *Les inscriptions des pyramides de Saqqarah*. Paris, E. Bouillon, 1894 (et *Recueil de travaux*, t. III. 1882. à XV, 1893).
- R. LEPSIUS. *Das Todtenbuch der Ägypter nach dem hieroglyphischen papyrus in Turin*. Leipzig, Wigand, 1842.
- ÉD. NAVILLE. *Das Ägyptische Todtenbuch der XVIII bis XX Dynastie* (Einleitung, u. 2 Bd.). Berlin, Asher, 1886.

PRINCIPAUX OUVRAGES CITES :

- O. VON LEMM. *Das Ritualbuch des Ammondienstes*. Leipzig, Hinrichs, 1882.
- G. MASPERO. *Le Rituel du sacrifice funéraire* (*Revue de l'Histoire des Religions*, t. XV, p. 159-188, et *Études de mythologie et d'archéologie égyptiennes*, t. I, p. 283-324). Paris, Leroux.
- *La table d'offrandes des tombeaux égyptiens* (*Revue de l'Histoire des Religions*, 1897).
- E. LEIBURE. *Le mythe Osirien*. Paris, Franck, 1874-1875.
- *Rites égyptiens* (*Publications de l'École des Lettres d'Alger*, t. IV). Paris, Leroux, 1890.

H. HUBERT et M. MAUSS. *Essai sur la nature et la fonction du sacrifice* *Année sociologique*, 2^e année, 1897-1898).

PRINCIPAUX PÉRIODIQUES CITÉS :

Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes. Paris, Bouillon. (Abr. *Recueil*.)

Zeitschrift für ägyptische Sprache. Leipzig, Hinrichs. (Abr. *Zeitschrift* ou *A. Z.*)

Proceedings of the Society of biblical Archaeology. Londres.

Sphinx. Leipzig, Hinrichs.

LE

RITUEL DU CULTE DIVIN JOURNALIER

EN ÉGYPTÉ

I. — INTRODUCTION

Le rituel du culte divin qui fait l'objet de cette étude a été retrouvé gravé sur les murs d'un temple et écrit sur papyrus. Le temple est celui de Sêti I^{er} à Abydos¹ : la divinité principale y est Osiris, le dieu des morts, le « maître d'Abydos » ; mais d'autres dieux, Horus, Isis, Amon, Har-makhis, Phtah et le roi fondateur Sêti I^{er}, sont associés à son culte. Aussi trouve-t-on dans le temple, au lieu d'un seul sanctuaire, sept salles parallèles, portant dans les dédicaces les noms caractéristiques du « Saint des Saints », et consacrées à Osiris et aux six divinités parèdres. La salle du roi a une décoration particulière où sont reproduites les fêtes solennelles du culte royal (naissance divine, renouvellements du couronnement, *hebou Sed*) plutôt que les rites religieux ; mais dans les six autres salles il y a identité de décoration. « Les six chambres sont, en effet, ornées d'un même ensemble de trente-six tableaux qui se répètent d'une chambre à l'autre avec les seuls changements

1. Il a été déblayé par Mariette à partir de 1859 et publié à partir de 1869, sous le titre : *Abydos*, t. I, temple de Sêti.

que nécessite la différence des noms et des figures de divinités. Ces tableaux sont relatifs aux cérémonies que le roi devait célébrer successivement dans les six chambres. Le roi se présentait au côté droit de la porte, parcourait la salle dans tout son pourtour, et sortait par le côté gauche. Chemin faisant, il adorait la forme locale du dieu, en récitant, soit devant chacun des trente-six tableaux, soit devant les images et les statues qui devaient exister en nature dans la chambre, le texte de l'un des trente-six chapitres¹ », gravés sur les murs. Mariette a eu le soin de publier intégralement les tableaux et les textes². Ceux-ci ne présentent entre eux que des variantes de détail : on fut donc autorisé à penser qu'à la XIX^e dynastie, le culte des dieux Osiris, Horus, Amon, Ptah, Harmakhs, et de la déesse Isis se célébrait à Abydos d'après un rituel commun.

Le même rituel a été retrouvé en partie sur le papyrus n° 3055 du musée de Berlin. Une analyse détaillée de celui-ci a été publiée en 1882 par M. Oscar von Lemm³; et depuis 1896 un *fac-simile* du texte hiéroglyphique a été mis à la disposition des égyptologues⁴. Le manuscrit, qui ne comprend pas moins de 5 mètres de long sur 25 centimètres de large, est d'une belle écriture de la fin de la période thébaine. Il porte comme titre : « Commencement des chapitres des rites divins faits dans la maison d'Amon-Râ, roi des dieux (c'est-à-dire à Thèbes), au cours de chaque jour, par le grand prêtre de service en ce jour ». Ces « chapitres » sont au nombre de soixante-six : la plupart d'entre eux se retrouvent dans deux papyrus (n° 3014 et 3053) du musée de Berlin, consacrés au rituel de la déesse Mout (épouse

1. *Abydos*, I, texte, p. 17-18.

2. Appendice A du t. I d'*Abydos*.

3. *Das Ritualbuch des Amondienstes*, Leipzig (Hinrichs), 1882.

4. *Hiéroglyphische Papyrus aus den königlichen Museen zu Berlin* herausgegeben von der Generalverwaltung, Leipzig, Hinrichs. — Les trois premiers fascicules comprennent les trente-sept pages du *Rituel für den Kultus des Amon*.

d'Amour; ces deux papyrus, malheureusement très fragmentaires, sont en cours de publication¹. Nous sommes donc ainsi en possession de rituels d'origine thebaine, à peu près de même époque que les rituels d'Abydos. Si l'on compare les textes des papyrus à ceux des sanctuaires, on constate que, sur les soixante-six chapitres du rituel thebain, vingt-neuf reproduisent pour ainsi dire littéralement les chapitres d'Abydos, beaucoup d'autres s'inspirent d'autres chapitres, les textes complètement différents sont d'ailleurs nombreuses et relatifs à une mise en scène différente et non au fond du culte. On peut donc considérer le papyrus thebain comme l'exemplaire le plus développé d'un rituel de ce genre avec des variantes de détail à Thebes comme à Abydos.

D'autre part, les chapitres classés aux rituels de Thèbes et d'Abydos se retrouvent plus ou moins intacts, développés ou réduits, sur les murs des temples de ces deux époques. Parfois, — c'est le cas le plus rare — le texte d'un chapitre du rituel est donné intégralement; le plus souvent au-dessus des tableaux appropriés on trouve les titres seuls des chapitres; mais les formules cultuelles s'inspirent plus ou moins librement de celles que les rituels prescrivent en pareille circonstance. On conclut aisément que, dans la célébration des grandes fêtes, on s'en rapporte au rituel des variantes, par développement ou suppression. Les textes d'Abydos ou du papyrus de Berlin nous donnent le « service journalier », l'« ordinaire », le « service de chaque jour »; dans les temples, on représente parfois seulement le culte tel qu'il est célébré les jours de grande fête.

1. Troisième fascicule de la publication par le *Leipziger Museum* des *Hieratische Papyrus* de Berlin a paru pendant l'impression de ce volume; ce fascicule contient les papyrus n^{os} 10 et 11 du rituel. Les éditeurs ont ajouté une introduction relative à la datation du contenu des papyrus. La date proposée pour la rédaction de ces textes est la XXII^e dynastie. Pour le contenu, les éditeurs ont recherché les concordances très utiles entre les chapitres du rituel d'Abydos et ceux du rituel de Mout. Enfin, pl. LXVII, on trouvera les corrections.

avec tels rites, particuliers à telle ville ou à tel dieu, qui viennent remplacer telle formule ou tel geste plus ordinaires, ou s'ajouter au « propre de chaque jour ». Mais, à côté des détails accidentels ou locaux, figurent les rites essentiels, toujours les mêmes; ce sont ceux dont le résumé nous est donné aux textes d'Abydos et aux papyrus de Berlin. Ainsi n'est-ce pas seulement le rite thébain ou abydnien qu'ils nous ont conservé, mais l'élément permanent du culte de tous les temples et de tous les dieux : ce sont bien, au sens le plus général, des rituels du culte divin.

La comparaison de ces rituels entre eux prouvera d'ailleurs que tous les chapitres n'en étaient pas également importants. A Abydos, le sanctuaire d'Isis comprend trente-six tableaux; celui d'Harmakhis trente-cinq; celui d'Horus trente-quatre; celui d'Amon trente-quatre; celui de Phtah vingt-six; celui d'Osiris dix-neuf. Le papyrus d'Amon a soixante-six chapitres, dont plusieurs manquent à Abydos, tandis que le rite abydnien admettait des formules que les prêtres thébains négligeaient. Il sera donc nécessaire de noter, même dans le « propre de chaque jour », ce qu'il y avait d'essentiel et de secondaire. Nous le ferons, en prenant pour base le papyrus de Berlin, contrôlé, vérifié, suppléé au besoin par les textes d'Abydos.

Avant d'entrer en matière, il est indispensable de donner quelques renseignements généraux sur les conditions du culte dont les formules souvent obscures vont être lues.

Les formules et les gestes sont destinés à être dites ou exécutés par le prêtre de service (*Hitt.* « le prêtre en son jour »). Théoriquement, ce prêtre est le roi en personne, qui célèbre le culte divin, comme fils et successeur des dieux. Mais, en fait, le roi, ne pouvant officier tous les jours ni dans tous les temples simultanément, délègue ses pouvoirs au « grand prêtre de service ». Celui-ci, dépouillant sa propre personnalité, devenait le substitut du roi, déclarait qu'il était Pharaon, ou spécifiait que « le roi l'avait envoyé auprès

du dieu ». Dans les tableaux des temples, c'est aussi « le Pharaon lui-même », et nul autre, qui officie.

L'objet auquel s'adressait le culte était la statue du dieu; elle était généralement en bois doré, peint et incrusté de pierreries. Les membres en étaient articulés de telle sorte qu'on pût en mouvoir la tête, les bras et les jambes¹. La statue, de petite taille, était debout, ou souvent assise sur un trône, dans un naos de bois ou de pierre placé au centre du sanctuaire. Les portes du naos étaient fermées, et un sceau d'argile retenait le lien du verrou en dehors des heures d'ouverture. Le naos était souvent remplacé par une barque d'apparat reposant sur un socle. La statue du dieu y était cachée dans la cabine, et on la tirait de l'arche pour les cérémonies².

Le culte de la statue divine comportait des gestes précis dont les tableaux nous donnent le détail, accompagnés de formules appropriées. Le cérémonial réduit à sa plus simple expression comprenait plusieurs parties : 1^o Le roi ou le prêtre purifiait le sanctuaire et sa propre personne par des fumigations et des libations de nombre variable. 2^o Il ouvrait le naos et se prosternait devant le dieu; il purifiait la statue et la prenait dans ses bras pour lui rendre son âme.

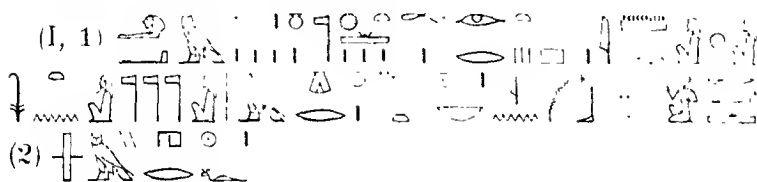
1. Sur les statues divines adorées dans les temples, voir les détails donnés par Maspero, d'après les textes et les tableaux de Dendérah, dans l'*Annuaire de l'Ecole pratique des Hautes Etudes*, 1897, p. 9-13.

2. Sur les naos et les barques divines, cf. Maspero, *loc. cit.*, p. 12-16, et *Journal des Savants*, 1899, p. 345. Les plus anciens naos conservés sont celui du roi Hor-Aouâbri, en bois doré par places, avec la statue (XIII^e dyn.; de Morgan, *Dahchour*, I, p. 91), et celui du temple de Deir el Bahari, consacré par Thoutmès II, en bois d'ébène; il en reste un panneau et une porte (Éd. Naville, *Deir el Bahari*, II, p. 1-4, pl. XXV-XXIX). Pour les époques postérieures, on peut citer les naos en granit ou en grès provenant des temples d'Esneh, de Saft el Henneh, de Bubastis, de Karnak (musée de Gizeh, *Notice*, ... éd. 1897, n^o 252, 253, 261, 265), les naos en granit du Louvre (de Rougé, *Notice*, 8^e édit., p. 190-193, et celui qui est encore en place au temple d'Edfou, dans le sanctuaire (voir *Edfou*, I, p. 9, et Maspero, *Histoire*, III, p. 770).

même, beaucoup de rapprochements à établir avec le rituel funéraire y sont déjà signalés. Les admirables éditions des *Rituels des funérailles* par M. Schiaparelli et des *textes des Pyramides* par M. Maspero ont également beaucoup simplifié notre tâche. Nous tenions à déclarer ce que nous devons à ces savants avant de commencer la traduction du rituel du culte divin d'après le papyrus de Berlin.

II. — TITRE DU RITUEL





Le titre du rituel est ainsi conçu :





« Commencement des chapitres des rites divins faits dans le temple d'Amon-Râ, roi des dieux, au cours de chaque jour par le grand prêtre de service (*hitt*, en son jour). »

Le titre du rituel donne une définition très nette de son contenu.

Ce sont des rites divins, *hitt*, des « choses divines mises par écrit » (le déterminatif est le rouleau de papyrus déployé). Notre papyrus est un manuscrit tel que ceux dont font usage les « officiants » (*thier-hebou*), quand ils assistent les prêtres au moment du service sacré, rouleau de papyrus en main, pour suppléer aux défailances de mémoire.

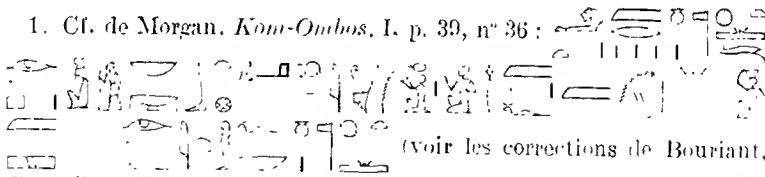
Ces rites sont ceux qu'on célèbre dans le temple, la « maison » d'Amon-Râ, et, en particulier, dans le sanctuaire, appelé « trône des deux terres » ()¹, du temple de Karmak, *Apitou* (  ). Ils ne sont point cependant particuliers ni au culte du dieu Amon, ni au sanctuaire de

1. La vraie forme du signe  que donne le papyrus, est plutôt voisine du signe .






Karnak; preuve en sera la comparaison, faite au cours de ce travail, du texte de notre papyrus avec ceux des rituels des dieux Osiris, Horus, Harmakhis, Phtah, et de la déesse Isis, qui existent au temple de Sêti I^{er}, à Abydos. Les rituels d'Abydos n'ont d'ailleurs pas de titre, et les tableaux et formules y commencent *ex abrupto*. Mais, au temple de Kom-Ombos, rebâti à l'époque gréco-romaine, nous retrouvons le même titre en tête d'une édition abrégée du rituel, débutant par le chap. xxii de ce papyrus¹.

Ces rites sont ceux « de chaque jour »; ils constituent l'« ordinaire » du service sacré; il nous en donnent la forme la plus simple et la plus générale. D'où il suit que le service des fêtes solennelles pourra être plus complexe que celui-ci; distinction qui sera faite, d'ailleurs, au cours de ces textes (chap. xxvi).

Celui qui exécute les rites est « le grand prêtre en son jour », c'est-à-dire le grand prêtre de service. Il est seul, car nul, excepté le roi ou ses délégués directs, le grand prêtre et les stolistes, ne peut entrer au sanctuaire des dieux². Le personnel du culte journalier est donc fort réduit : il suffit d'un seul prêtre; aux jours de grandes fêtes, le personnel se multipliait considérablement, ainsi qu'en témoignent les bas-reliefs des processions dans les temples; mais, ces

1. Cf. de Morgan, *Kom-Ombos*, I, p. 39, n° 36 :  (voir les corrections de Bouriant, *Recueil*, t. XVIII, p. 151, et comparer un autre texte cité plus loin, p. 79, n. 2) « Commencement des chapitres des rites divins faits pour le temple d'Horus le grand, seigneur d'Ombos, et qu'accomplit jour et nuit le grand prêtre en son jour, après qu'il s'est purifié dans le bassin pour exécuter tous les statuts des rites divins ». Suit le texte de notre chapitre xxii.

2. Voir, au ce sujet, A. Moret, *De la capitale religieuse de la royauté pharaonique*, chap. iv.

« quand on donnait la maison à son seigneur » (, *Siout*, VII, 298), on « allumait le feu au dieu » (, *Siout*, VII, 296)¹. La scène figure tout au long au temple nubien de Soleb, lors de sa consécration par Aménophis III. Le Pharaon, assisté d'un « officiant » (*cher-heb*) et d'un « domestique » (*sam*), tient à deux mains une lampe allumée dont il éclaire la porte du naos des dieux par quatre fois². Le rite est répété par une série de prêtres qui éclairent tour à tour le naos en disant à chacun des dieux qui y habitent : « Recevez la lumière. » Les textes sont malheureusement très mutilés; néanmoins, une des phrases conservées dit que cet éclairage est nécessaire pour « éclairer le chemin des fêtes Sed » (, , )³. L'éclairage du naos au moment de l'inauguration équivaut aussi à l'apport du feu sacré dans le temple: d'après l'inscription de Siout, on renouvelait le feu à des dates fixes qui sont les cinq jours épagomènes, le jour et la nuit du nouvel an⁴; à ces dates, on promenait le feu nouveau dans le temple et dans le tombeau d'un mur à l'autre⁵. L'apport du feu au temple est aussi mentionné lors de la consécration du nouveau temple de Phtah thébain par Thoutmès III⁶.

Il est probable qu'ici la porte et les parois du naos reçoivent aussi la consécration par le feu⁷. Celle-ci avait pour

1. Griffith, *The Inscriptions of Siout*.

2. Lepsius, *Denkmal.*, III, 84; et 5. Cf. Lefébure, *loc. cit.*

3. Lepsius, *Denkmal.*, III, 84 a. La fête Sed est un renouvellement du couronnement royal pour consacrer le Pharaon comme fils et prêtre des dieux. Voir mon étude *De caractère poli-jurid de la royauté pharaonique*, chap. vu.

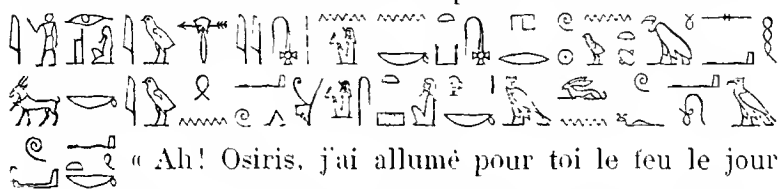
4. Lefébure, *loc. cit.*, p. 39.

5. Griffith, *Siout*, pl. VI, l. 278.

6. Maspero, *Croniques rendues de l'Acad. des Inscriptions*, 1900, p. 119-91.

7. Le naos de Deir el Bahari était décoré à l'extérieur de signes sculptés sur plusieurs rangées comme phylactères, à l'inté-

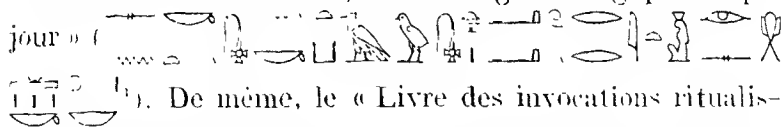
osirien. Le mauvais esprit que le feu écarte ou fait prisonnier est le meurtrier d'Osiris, Sit, qui est devenu, par suite de l'identification du soleil Râ à Osiris, l'ennemi et le meurtrier de tous les dieux égyptiens. C'est au moment des funérailles d'Osiris que, pour la première fois, on avait eu recours au feu pour écarter ou pour capturer Sit. Sur une stèle datée de Ramsès IV, on lit ces paroles adressées à Osiris :



« Ah! Osiris, j'ai allumé pour toi le feu le jour d'embailloter ta momie, j'ai éloigné Sit de toi quand il allait violenter ta chair¹ ». Il fallut, au moment de mettre la momie d'Osiris au tombeau, renouveler la précaution qu'Horus avait prise pendant l'embaillotement. D'après un papyrus du Louvre, intitulé : « Livre des rites pour Osiris », au moment de mettre Osiris au tombeau, à Mendès, « Isis et Nephthys ont dardé la flamme sur la porte de la grande demeure et pris au filet Sit »



Il convient d'ajouter aux textes cités par M. Lefébure un autre passage du « Livre des rites pour Osiris », où l'on met en scène la déesse Ririt : « La flamme (portée) par les deux bras de Ririt darde sur toi (Osiris); elle fait ta garde magique chaque jour »

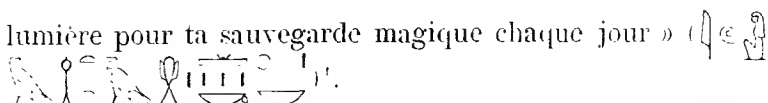


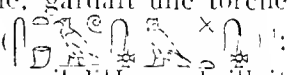






De même, le « Livre des invocations ritualistiques d'Isis et Nephthys » met cette formule dans la bouche de Nephthys qui s'adresse à Osiris : « Je suis là avec la

1. *A. Z.*, 1884, p. 39 (texte et traduction publiés par K. Piehl).

2. Publié et traduit par Pierret, *Études égyptologiques*, I, p. 23.

3. Pierret, *loc. cit.*, p. 37.

lumière pour ta sauvegarde magique chaque jour » ().

Or, les rites osiriens, — les textes en font mention expresse¹, — sont renouvelés au bénéfice de chaque homme défunt. Certains *Livres des Morts* contiennent le « chapitre d'allumer le feu² ». La cérémonie de l'éclairage du sanctuaire des dieux et du tombeau d'Osiris a son équivalent dans la tombe humaine. On trouve parfois dans les tombes une stèle orientée au mur méridional qui, dans un creux modelé comme une flamme, gardait une torche en bois « en forme de flamme de feu » (); une formule disait que « cette flamme, œil d'Horus, brillait pour lancer le fluide magique () au défunt et renverser ses adversaires () ». Un autre tombeau porte une inscription analogue, gravée au linteau et sur les montants de la porte d'une de ses chambres. Le titre en est « éclairer la flamme » (); le texte dit, en substance, que « l'œil d'Horus vient vers le défunt pour lancer le fluide magique () et renverser ses adversaires () »; et on y trouve mention « de la force  » d'Horus et du défunt, opposée à la faiblesse de ses ennemis, dans des termes qui rappellent ceux employés au rituel d'Amon³.

1. J. de Horrack. *Les lamentations d'Isis et Nephthys*, p. 10, pl. II (5^e page, l. 5).

2. Pierret. *loc. cit.*, p. 21 : « Ces rites exécutés par Isis, Nephthys et Horus, pour Osiris, sont faits semblablement à l'Osiris N » (l. p. 32; de Horrack, p. 3).

3. Pap. de Neb-seni. Voir le texte à l'appendice.

4. Éd. Naville. *Les quatre stèles orientées du musée de Marseille*, p. 13 sqq.; Devéria, *Pap. de Neb-Queh*, p. 6; Virey, *La Tombe des Vignes (Recueil, XXI, p. 115)*; Leclébure. *Rites égyptiens*, p. 27.

5. Éd. Naville. *loc. cit.*, pl. II.

6. Dumichen. *Die Ceremonie des Lichtanzündens* (Ä. Z., 1883 p. 14-15, et pl. I, l. 1-3, 6 et 11). Ces rapprochements ont déjà été proposés par M. von Lemm (Ä. Z., 1887, p. 116).

Notons enfin que la formule si fréquente, gravée sur les statuettes funéraires (*oushaïbti*) : « Éclairage, illumination de l'Osiris N. » (), apparaît dans une tombe thébaine, publiée par M. Virey¹, précisément à côté d'une image de la flamme peinte sur la paroi de la tombe. L'éclairage de la statuette funéraire semble donc un rite analogue à celui de l'éclairage des naos divins² ou des tombeaux humains; de même retrouve-t-on, au début du « Livre des funérailles », l'éclairage de la tête du père () par le fils qui est le prêtre du culte familial, comme le roi est le prêtre du culte divin.

Ainsi l'éclairage des abords du naos par le feu sacré, « œil d'Horus », décrit dans notre rituel, est un rite préliminaire obligatoire dans toute consécration d'un temple ou d'un tombeau, et sans doute au début de toute cérémonie du culte osirien.

La phrase finale : « Horus réalise la voix », et cette autre, qui sert aussi de clausule à presque tous les autres chapitres : « Le roi donne l'offrande, car je me suis purifié », appellent un commentaire qui sera mieux à sa place plus loin.

La purification du sanctuaire se complète par des fumigations d'encens; le roi-prêtre se purifie lui-même en même temps. C'est ce que décrivent les chap. II-VI, qui ne figurent pas aux rituels d'Abydos.

2. (I, 5) « Chapitre de prendre l'encensoir ».

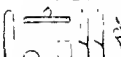
1. Virey. *La Tombe des Vignes* (*Recueil*, XXI, p. 116, fig. 18).

2. L'inscription de Siout (Griffith, VI, 278; VII, 290) spécifie que « l'allumage du feu » qu'on fait aux dieux est renouvelé pour les morts dans les mêmes conditions. Le rite d'« allumer le feu », associé à l'acte de « sauvegarde magique », est mentionné dans la pyramide de *Téti*, I, 206.

3. Schiaparelli, *Libro dei funerali*, I, p. 69 sqq. — Le rite d'« illuminer la face » est mentionné dans les pyramides de *Téti*, I, 281, et de *Pépi II*, I, 131.



Paroles à dire : « Salut à toi, (encensoir des dieux) qui sont de la suite de Thot. Mes deux bras sont sur toi comme (ceux) d'Horus, mes deux mains sont sur toi comme (celles de) Thot, mes doigts sont sur toi comme (ceux d')Anubis, chef du pavillon divin. Moi, je suis l'esclave vivant de Râ, moi, je suis le prêtre (le pur), car je me suis purifié. Mes purifications sont les purifications des dieux. Le roi donne l'offrande, car je me suis purifié. »


Le feu une fois allumé (chap. D), le prêtre a saisi l'encensoir (, *litt.* celui qui fait l'offrande (aux dieux)). Comme tous les objets qui servent au culte, l'encensoir a une personnalité, il est lui-même un dieu¹. Aussi le texte le met-il au service des compagnons de Thot, le dieu des charmes magiques, à cause du pouvoir magique de la purification par


1. Dans les chapitres suivants, on constatera sans cesse la vérification de ce principe. Chabas, dans son étude intitulée : *Un hymne à Osiris* (*Revue archéologique*, 1857, p. 65-81, 193-212; et *Bibliothèque égyptologique*, t. IX, p. 138), avait formulé très nettement cette idée. Chez les Égyptiens, disait-il, la notion fondamentale de l'unité de Dieu « était obscure, voilée sous la divinisation des facultés, des fonctions, des attributs et des symboles... Tous les détails de la porte qui s'ouvrait sur le lieu du jugement (*Todtenbuch*, chap. cxxv, l. 52 et suiv.), tous les agrès, toutes les parties de la barque mystique dans laquelle les morts étaient conduits à l'Harès, l'eau sur laquelle elle glissait, le vent qui en enflait les voiles (*Todtenbuch*, chap. cv) étaient autant de divinités... » Ce qui est vrai du culte osirien est vrai, nous le verrons, du culte divin en général. Dans les rituels sémitiques et védiques, tous les instruments ou objets qui servent au sacrifice sont aussi considérés comme divins (Hubert-Mauss, *Du sacrifice*, p. 56-61).


l'encens dont l'encensoir est l'instrument. C'est à ce titre de personne divine que l'encensoir reçoit la prière proférée par le prêtre. Celui-ci, en prenant en main l'encensoir, l'apostrophe dans les termes dont on use vis-à-vis d'Amon lui-même, quand on porte les mains sur le dieu de Thèbes; nous verrons plus loin dans notre rituel un « chapitre de porter les deux bras sur le dieu »¹, où se trouve la même phrase : « mes deux bras sont sur toi », etc. Notons dès maintenant que cette formule vient du culte funéraire : ce qu'ont fait les deux bras d'Horus, c'est l'embrassement de son père Osiris; ce qu'ont fait les deux mains de Thot, ce sont les passes magiques et les incantations sur le corps du dieu défunt; ce qu'ont fait les doigts d'Anubis, c'est l'embaument de la momie dans le pavillon funéraire²; tous ces rites du dieu des morts et des hommes défunts étaient passés dans le service sacré de tous les dieux, et ici on les pratique sur l'encensoir divinisé.


La fin de la formule contient l'affirmation que le prêtre s'est purifié avant de procéder aux rites sacrés. Ces purifications sont « celles des dieux » : entendons par là celles des dieux qui ont inventé, au bénéfice de la momie d'Osiris, les procédés de conservation du cadavre et la purification des chairs au moyen de l'eau, du natron, de l'encens. Celui qui reçoit ces purifications fait partie désormais de la race divine. La formule employée ici n'est que l'abrégé d'une autre formule plus complète qu'on trouve employée pour les morts au rituel funéraire et pour les dieux au rituel divin : « Tes purifications, dit-on au mort ou au dieu, sont les

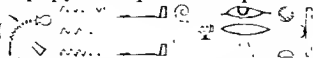
1. Chap. XLIV (cf. p. 98); aux rituels d'Abydos, c'est le 7^e tableau.

2. Voir, par exemple, Maspero, *Mémoire sur quelques papyrus du Louvre*, p. 32 (rituel de l'embaumement : « Anubis et Horus perfectionnent ton maillot funéraire; Thot assainit tes membres par les incantations de sa bouche »). Ailleurs, « Anubis lui-même fait la momie » du défunt (). Cf. Piehl, *Petites études égyptologiques*, p. 59, n° 6, et Ed. Naville, *Ä. Z.*, 1873, p. 93.

purifications d'Horus, et réciproquement », et la même phrase est répétée pour les dieux Sit, Thot et Sopou, dieux des points cardinaux et des quatre parties du monde. Les dieux susnommés versent de deux vases levés sur la tête du mort l'eau de la purification, et souvent, au lieu du liquide, ce sont les signes de la vie, de la force et de la stabilité () qui, alternés, ruissellent en pluie au-dessus du défunt et du dieu¹. Ainsi cette purification est la même dans le culte funéraire et dans le culte divin. Ici, elle n'est pas employée pour le dieu; c'est le roi-prêtre qui se réclame d'elle.

La propreté matérielle et la pureté morale du prêtre sont, en effet, indispensables pour la valeur du service sacré. Ainsi qu'on l'a fait observer, le nom même du prêtre  *ouabou* veut dire : « celui qui est propre et pur » par excellence; des variantes indiquent que cette « propreté » est spécialement requise pour les mains, les pieds²; la « pureté » morale est aussi sous-entendue, car le terme *ouabou* s'applique aussi à des purifications d'un genre tout moral³. La plupart des chapitres de ce rituel se terminent par la formule : « Le roi donne l'offrande, car je me suis

1. Sur les mots , voir mon étude *Du caractère religieux de la royauté pharaonique*, chap. II.

2. Voir les diverses formes du signe *ouabou*, « pur, prêtre », rassemblées par Steindorff (*Mittheil. aus den Orient. Sammlungen*, Heft IX, *der Sarg des Schl.-o.*, pl. 18). L'officiant s'asperge lui-même d'eau lustrale, tantôt tout autour du corps, tantôt sur le dos, tantôt sur les mains — Mention est faite de la propreté nécessaire des pieds sur une stèle de Florence (traduite par Piehl. *Recueil de Travaux*, II, p. 125). — O. von Lemm (dans *Ritualbuch des Ammondienstes*, p. 4) cite plusieurs passages des textes de Dendérah, où le prêtre déclare, comme dans le chap. III de notre papyrus, qu'il « a purifié ses deux mains pour faire les rites » (, *Denderah*, II, 59 b; cf. I, 3 a; Pierret, *A. Z.*, 1879, p. 137, et les textes cités ici p. 8, n. 1, et p. 79, n. 2).

3. La « purification par serment », par exemple; cf. Brugsch, *Wort.*, *Suppl.*, p. 201-202.

purifié », qui fait de la pureté de l'officiant une des conditions essentielles du culte.

Les purifications du prêtre avaient une importance exceptionnelle dans le culte divin où l'officiant est en même temps le roi. Les ablutions ordinaires ne suffisaient point; elles n'étaient que le prélude d'un cérémonial compliqué auquel font allusion les chap. v et vi et qui a pour but de donner à la personne du roi-prêtre un caractère divin.

3. (I, 8)  « Châpître de mettre le vase à brûler sur l'encensoir' ».





 (II, 1)  (Cf. *Rituel de Mout*, I, 1-2).

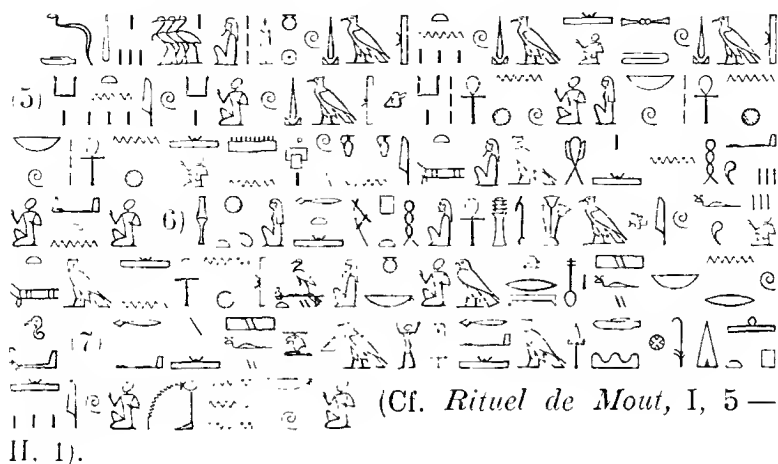
Paroles à dire : « Salut à toi, ô ce vase à brûler de le champ de Mendès, la terre d'Abydos. Je me suis purifié avec l'œil d'Horus pour que je fasse les rites avec toi¹. Je suis² purifié pour Amon en compagnie de son cycle de dieux. Le roi donne l'offrande, car je me suis purifié. »

Le texte, ici, se contente de préciser le sens des purifications que le prêtre a faites en récitant le chapitre précédent : elles sont nécessaires pour qu'il soit apte ensuite à célébrer les rites du culte d'Amon et des dieux parèdres. Notons encore que le vase à brûler, comme l'encensoir, est doué de

1. Le vase où brûlait l'encens était mobile sur l'encensoir, ainsi qu'en témoigne la figure de Lepsius, *Denkm.*, II, 117 b, où l'encensoir est dépourvu du vase à brûler.

2. Cf. les phrases analogues des textes d'Ombos (p. 8, n. 1; p. 79, n. 2).

3. Je considère  @  comme une faute pour  @ , semblable à celle signalée plus loin, p. 80, n. 8.



Paroles à dire : « Ames divines d'Héliopolis, vous êtes sauvés si je suis sauf, et réciproquement; vos doubles sont saufs, si mon double est sauf à la tête de tous les doubles vivants; tous vivent si je vis. Les deux cruches de lait de Toutm sont la sauvegarde magique de mes membres; la grande Sokhit, qu'aime Phtah, m'a donné la vie, la stabilité, la force derrière mes chairs, que Thot a assemblées pour la vie (?). Moi, je suis l'Horus seigneur du ciel, beau de terreur, maître de bravoure, grand de crainte, qui lève haut les deux plumes, grand dans Abydos. — Le roi donne l'offrande, car je me suis purifié. »

Le chap. v et sa variante le chap. vi font allusion aux purifications solennelles que doit exécuter le roi-prêtre avant le service sacré¹. Le roi déclare qu'il est « Horus »; cette identification se justifie ici doublement. D'une part, le prêtre du culte divin, — comme le prêtre du culte des morts, — joue le rôle qui incombe au fils d'Osiris vis-à-vis de son père, et prend le nom d'Horus; d'autre part, le prêtre est ici le roi, c'est-à-dire le fils du soleil Râ, véritablement né de la chair et du sang solaires; en cette qualité, le roi









¹ Voir, à ce sujet, mon étude *Du caractère religieux de la royauté pharaonique*, chap. iv.

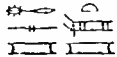
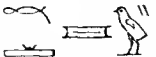
assume aussi le nom d'Horus qui caractérise la filiation vis-à-vis de Râ comme vis-à-vis d'Osiris.

Or, le roi, Horus a double titre, par son droit de naissance et par son rôle de prêtre, ne peut exécuter avec efficacité le service sacré que si la puissance divine qu'il possède est renouvelée de fraîche date. La force divine qui lui permettait d'être un prêtre n'était pas inépuisable : aussi devait-on prendre vis-à-vis du roi des précautions multiples pour que sa divinité fût toujours en pleine activité. Tout roi recevait, « dès l'œuf », la divinité, étant procréé par Amon lui-même dans le sein de sa mère; à sa naissance, l'enfant royal était reconnu par ses pères les dieux et consacré comme dieu; à l'avènement au trône, le roi était consacré à nouveau par les dieux; aux fêtes du renouvellement du couronnement (*fêtes Sed*), la divinité du roi était encore renouvelée; enfin, en dehors de ces occasions solennelles, avant chaque service sacré, le roi subissait dans une partie spéciale du temple, la « chambre d'adoration » 𓂏 (Pa-douaït), une consécration nouvelle¹.

Cette consécration débutait par les purifications, et c'est pourquoi le prêtre, qui joue ici par délégation le rôle du roi, récite la formule des chap. II et III sur les purifications. Les

1. Ces différentes scènes sont figurées en général dans les cours ou les salles hypostyles des temples, où les cérémonies préliminaires aux sacrifices étaient célébrées; à Elfon (Dumichen, *Tempelinschriften*, pl. 83-84), une chapelle spéciale était réservée aux ablutions et au couronnement du roi. Le local fermé ou non s'appelait 𓂏 Pa-douaït, «salle de l'adoration», sans doute parce que le roi y recevait l'adoration en tant que fils des dieux. Le Pa-douaït est mentionné, dès la XII^e dynastie, au temple de Koptos, et on peut admettre théoriquement sa présence dans tous les temples égyptiens. Les temples ptolémaïques, les mieux conservés de l'Égypte, comprennent toujours un local où les scènes de purification, de couronnement, d'imposition des mains, d'allaitement, se retrouvent avec plus ou moins de développement, suivant les cas. Nous en citons un excellent exemple d'après la portion du temple de Karnak, décorée par Philippe Arrhidée (pl. I). Voir, pour d'autres exemples, mon étude *Du caractère religieux...*, chap. VII.

tableaux des temples (pl. I) nous montrent dans le *Pa-douaït* le roi se tenant debout entre deux dieux, Horus et Sit, ou Horus et Thot; ceux-ci le purifient avec le contenu de deux vases vidés au-dessus de sa tête, et l'eau qui en coule est souvent magique¹ et formée des signes de la vie, de la force, de la stabilité (). Cependant, une formule répète la prière qui est prononcée au chap. II : « Tes purifications sont celles d'Horus, et réciproquement. » Après cette purification, deux dieux et deux déesses du Sud et du Nord posent sur la tête du roi les couronnes  et  des deux régions; puis deux divinités, parmi lesquelles Toutm figure généralement, prennent le roi par la main et le font monter solennellement ( « royale montée vers le temple ») vers le sanctuaire du dieu principal du temple « pour qu'il voie son père » (). Le dieu principal reçoit son fils, debout, et, le prenant par le milieu du corps, il l'embrasse, ou bien le dieu est assis, son fils le roi, à genoux, lui tourne le dos; le dieu le couronne et exécute, le long de la nuque et du dos du Pharaon, les passes magnétiques ( *sotpon sa*) qui lancent sur le roi le fluide de vie, *sa ankh* () et la force divine (). Cependant une déesse, Isis ou Hathor, reçoit le roi sur ses genoux

1. L'eau nécessaire aux purifications du roi était fournie dans les temples par un « bassin » spécial, portant un nom symbolique. A Dendérah, c'était « le bassin de Toutm » , « on y prend de l'eau pour le roi, afin qu'il s'en purifie » (*Dendérah*, III, 78 f.). Les textes d'Ombos, cités p. 8, n. 1, p. 79, n. 1, mentionnent aussi le bassin. A Édfou (Dunichen, pl. 84), on cite les vases d'or qui servent à purifier le roi. Un tableau du temple de Louxor nous montre Aménophis III remplissant d'eau divine le double bassin () où il fera ses ablutions (Gavet, *Louxor*, pl. VIII, fig. 47). Au temple d'Abousir, le roi Ousirniri, de la V^e dynastie, avait fait disposer dans la cour neuf ou dix grandes vasques d'albâtre destinées au même usage (cf. l'article et les photographies de Schaler, *Zeitschrift*, XXXVII, p. 7 et fig. 3).

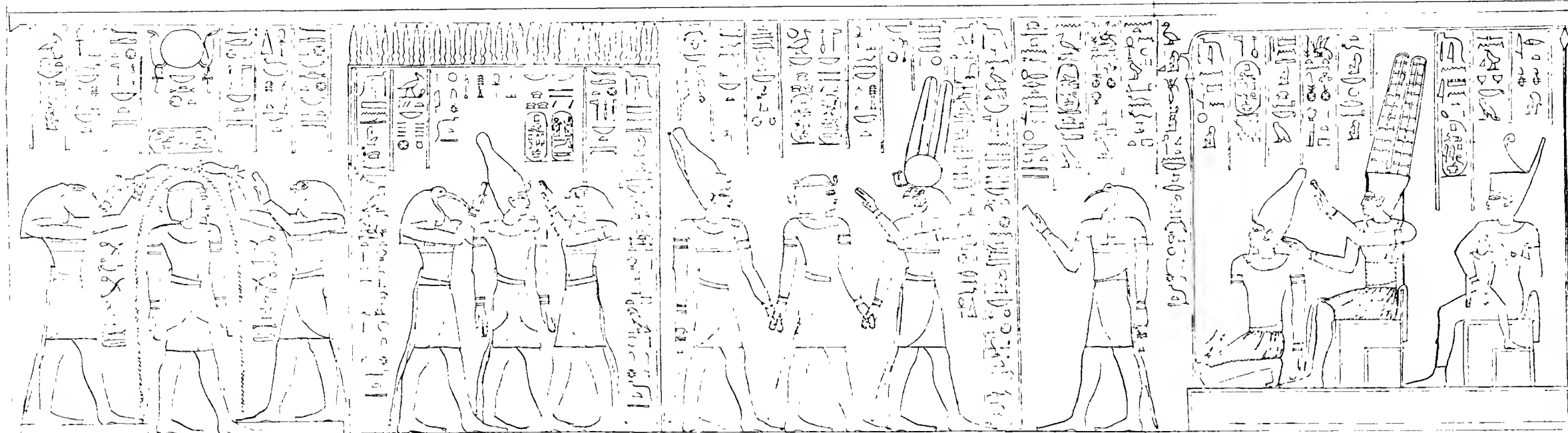
celui de la déesse Isis elle-même, la mère d'Horus, la mère du roi. — Enfin : « Sokhit et Thot ont donné au roi vie, stabilité, force » ; lors des couronnements effectifs, le dieu et la déesse (généralement Sakhit) établissent en effet les noms officiels du roi, les inscrivent sur les livres sacrés ou les feuilles de l'arbre de vie Ashed, et assurent à qui portera ces noms royaux les ressources de vie, force, stabilité, dont disposent les dieux de la magie. Tous les détails d'une série de cérémonies qu'on célébrait réellement les jours de fêtes solennelles sont donc rappelés dans le texte de notre chapitre. Les jours de service ordinaire, la simple lecture du « chapitre de s'avancer vers le lieu saint » suppléait aux cérémonies effectives des jours de panégyries et à la « royale montée vers le temple ».

formule pour la présentation du vase à lait (*ariti*) au dieu Min (*Abgdos*, I, pl. 39 a) ; dans le rituel funéraire, quand on présente au mort divinisé les cruches de *mensaou*, on dit : « Voici les prémices de la mamelle d'Horus, de son corps, je les présente à ta bouche : lait (*ariti*) ; voici la mamelle de ta sœur Isis. l'eau lactée (*besa*) de la mère que tu as prise pour ta bouche, *mensa* » (Pyr. d'Ounas, I, 29-31 ; cf. Maspero, *La table d'offrandes des rois égyptiens*, p. 14 et n. 1). Dans le cas du chap. v, le roi, fils des dieux, dieu lui-même, reçoit les mêmes rites que tout dieu ou tout mort divinisé.

1. Au point de vue de la concordance du rituel divin et du rituel funéraire, il est utile de faire remarquer que les rites de purification et de couronnement renouveau du roi, que celui-ci reçoit en tant que fils des dieux, sont célébrés aussi pour le compte de tout mort osrien, au moment où la divinification de celui-ci est complète. Comme le roi consacré dieu, le mort divinisé reçoit les purifications des dieux Horus, Sit, Thot, Sopou (*Ounas*, I, 18 ; *Pépi II*, I, 243 ; cf. Maspero, *La table d'offrandes*, p. 11 ; comme le roi, le mort divinisé est conduit processionnellement auprès du dieu, couronné par lui ou par Sit et Horus, allaité par les déesses



Fig. 1. — Le roi ou le mort divinisé dans le Psyllos (cf. *Les Tables*, III, 234 b).



LE ROI-PRÊTRE PURIFIÉ, COURONNÉ, CONDUIT AU SANCTUAIRE, EMBRASSÉ ET ALLAITÉ, PAR LES DIEUX

(Karnak : Lepsius, *Denkm.* IV, pl. 2, c¹-c²)

PURIFICATIONS

Thot, maître des divines paroles, donne toute vie, toute stabilité, toute force. (Il dit) : « Ta purification est ma purification, et réciproquement. »

Philippe Arrhuder.

Horus d'Edfou donne toute vie, toute stabilité, toute force. (Il dit) : « Ta purification est ma purification, et réciproquement » (p. 16).

COURONNEMENT

Thot, seigneur d'Hermopolis, dit : « J'établis que tu te lèves en qualité de roi du Sud et du Nord, sur le siège d'Horus, comme le soleil, éternellement. »

Le maître des deux terres, *Sotpon-n-Ré* *meri-Amon*. Le maître des couronnes, *Philippe*, qui donne la vie, la stabilité, la force, comme le soleil, éternellement.

Horus d'Edfou, le grand dieu, maître du ciel, dit : « J'établis que tu te lèves en qualité de roi du Sud et du Nord sur le siège d'Horus, comme le soleil, éternellement » (p. 26).

ROYALE MONTÉE AU TEMPLE

Toum, seigneur d'Onou, donne toute santé, toute joie, comme le soleil.

Le dieu bon, maître des deux terres, *Sotpon-n-Ré*, le fils du soleil, maître des couronnes, *Philippe*.

Montou-Ré, seigneur de Thèbes, dit : « Va et reviens en royale montée vers le sanctuaire d'Amon dans Karnak, pour qu'il (te) fasse le don de vie » (p. 23).

EMBRASSEMENT, COURONNEMENT ET ALLAITEMENT

Dit par *Thot*, maître des divines paroles, à Montou, seigneur de Thèbes, et à Toum, seigneur d'Onou : « Venez voir ce beau lever qu'Amon-Râ, seigneur de Nesit-Faoum, fait pour son fils Philippe, qui s'est levé en roi du Sud et du Nord sur le siège de l'Horus des vivants, afin de lui donner le siège de Seb, la dignité de Toum, la royauté d'Osiris, et la joie comme Râ, éternellement » (p. 20).

Dit par *Amon-Ré* : « Dieu bon, Philippe, mon aimé, j'établis que tu te lèves en roi du Sud et du Nord sur le siège de ton père Râ. »

Dit par *Amon* : « Mon fils, Philippe, tu sucas mon lait » (p. 21).

sentant des dieux, portant les noms divins d'Horus, Thot, Anubis, et s'identifiant leurs personnes et leurs rôles, pour célébrer les rites du culte funéraire. Mais tandis que le Pharaon était personnellement de sang divin en tant que fils des dieux, le prêtre de carrière n'était que temporairement assimilé aux dieux et pour la durée seulement du service sacré. Ces réserves faites, il convient de retenir ceci : les rites sont célébrés par le roi ou des prêtres qui ont, par leurs purifications, assumé le nom, la personnalité, le caractère sacré des dieux qui avaient, — au temps de la première fois, — sauvé la momie d'Osiris.

IV. — OUVERTURE DU NAOS : LE DIEU REÇOIT SON AME

Les chap. I-VI du rituel ont assuré la purification du sanctuaire par la flamme, la purification du roi-prêtre par les ablutions et la consécration renouvelée du pouvoir royal et sacerdotal. Après ces préliminaires dont le commentaire très détaillé se trouve sur les murs des temples d'Égypte, le service sacré proprement dit commençait : les rituels d'Abydos, qui ne reproduisent pas les chapitres préliminaires, ont le début de leurs chapitres ici¹.

Le service sacré se divisait en deux parties : la raison ne nous en est pas donnée par les textes mêmes, mais cette disposition n'est sans doute qu'une application de la loi générale qui divise l'univers en deux régions, le Sud et le Nord ; le temple, qui est construit à l'image du monde, conserve cette double division, les cérémonies du culte la respectent

1. Si les rituels d'Abydos ne donnent pas les chapitres relatifs aux purifications du sanctuaire et de l'officiant, c'est sans doute parce que ces cérémonies étaient représentées en détail (chambre N. *Abydos*, I, pl. 22-23) dans le *Pa-douat* du temple. Il devenait alors inutile de les mentionner à nouveau. La formule du roi-prêtre : « Le roi donne l'offrande, car je me suis purifié », est aussi souvent répétée à Abydos qu'au papyrus de Berlin et implique les mêmes cérémonies.

aussi. De même que, dans les tombeaux, le culte funéraire comprenait le sacrifice du Sud, puis le sacrifice du Nord, de même le culte divin dans les temples admet pour le service journalier deux séries de cérémonies. Les rituels d'Abydos qui sont gravés sur les murs des sanctuaires expriment cette division d'une manière frappante; la hauteur des murs y est partagée en deux registres: dans la rangée inférieure, le prêtre entre au sanctuaire¹, exécute et récite une série d'actes et de formules, puis sort du lieu saint; dans la rangée supérieure, il entre à nouveau, accomplit une seconde série d'actes qui terminent le service sacré. Les textes ne disent point que la première série corresponde aux rites du Sud et la seconde aux rites du Nord; en fait, les cérémonies du second registre ne sont pas la répétition de celles du premier (sauf pour les rites d'entrée dans le sanctuaire), mais elles en sont la continuation. La division en deux parties ne semble donc être ici que l'observance « formelle » de rites anciens qui ne gardaient plus qu'une influence extérieure sur l'ordre des cérémonies, sans plus en déterminer le fond. Le rituel d'Amon offre une division analogue: les chap. VII-XXIV nous font assister à l'entrée au sanctuaire du roi-prêtre, à quelques cérémonies du culte; puis, au chap. XXV, le prêtre, après être sorti, rentre à nouveau, recommence les cérémonies de l'entrée au sanctuaire, et termine les rites du service sacré.

PREMIÈRE OUVERTURE DU NAOS (Chap. VII-XXIV)

Au point de vue « formel », cette première partie du rituel d'Amon comprend les cérémonies suivantes: 1^o chap. VII,

1. Par entrée au sanctuaire. J'entends l'entrée du prêtre au Saint des Saints, suivie de l'ouverture des portes du naos ou des portes de l'arche qui cachaient la statue divine. D'après les textes et les tableaux, le roi, après avoir pénétré au sanctuaire, ne voyait pas le dieu avant d'avoir descellé les portes du naos, auquel on accédait, suivant le cas, de plein pied ou par un escalier (cf. *infra*, chap. XXV).






VIII, IX. ouverture des portes du naos; 2^e chap. X-XI, apparition du dieu à la lumière; 3^e chap. XII-XVII, prosternements devant le dieu; 4^e chap. XVIII-XIX, hymnes d'adoration; 5^e chap. XX-XXI, onctions et fumigations; 6^e chap. XXII-XXIV, le roi embrasse la statue du dieu et rend au dieu son âme. Les tableaux des rituels d'Abydos correspondants se répartissent dans les deux séries, inférieure et supérieure, qui decorent les murs des sanctuaires : ils comprennent les rites d'ouverture des portes (1^{er}, 2^e, 21^e, 22^e tableaux), la révélation du dieu à la lumière (23^e, 24^e tableaux), les prosternements (25^e tableau), l'entrée du roi qui embrasse la statue divine (4^e et 5^e tableaux); les fumigations y figurent aussi (3^e tableau), mais la formule donnée correspond à une autre section des cérémonies décrites au papyrus.

Au point de vue du fond, la suite des idées n'apparaîtrait pas clairement sans explication préalable. Les figures qui accompagnent les tableaux d'Abydos n'ont pas ici assez de précision pour aider beaucoup à la compréhension des formules; le texte de celles-ci est obscur, parce qu'on y trouve continuellement des allusions d'une brièveté ambiguë à des faits mythologiques supposés connus. Or, la connaissance de ces faits est toujours malaisée pour nous et reste souvent incomplète : aussi est-il nécessaire de mettre le lecteur au courant de l'idée générale qui dirige le développement des chap. VII-XXIV.

Les cérémonies de cette première partie du culte divin ont pour objet de mettre la statue du dieu en possession de son âme; celle-ci, comme tout ce qu'on offre aux dieux ou aux morts, est identifiée à l'œil d'Horus; aussi le Pharaon ou le prêtre, en qui le dieu Horus s'incarne, apporte-t-il lui-même son œil où s'est réfugiée l'âme du dieu qui reçoit le culte. Comment, pourquoi le dieu avait-il perdu son âme? C'est ce qu'il convient d'exposer brièvement.
















Il apparaîtra, par le texte des formules et les citations du commentaire, qu'Amón — et tout dieu — est adoré suivant

les rites imaginés pour ranimer le premier être qui ait connu la mort, le dieu Osiris tué par son frère Sit. Le culte osirien est donc un culte funéraire : il s'applique à tous les dieux, car tous les dieux peuvent, à certains moments, nous apparaître comme morts ; il s'applique à tous les hommes défunts, car le trépas les divinise, pourvu qu'ils meurent de la mort d'Osiris.

Or, les textes relatifs au culte d'Osiris et des morts nous apprennent qu'après le meurtre du dieu et le décès des hommes, le corps de l'un et des autres demeurait à la terre, tandis que l'âme allait au ciel. Le corps subissait des préparations spéciales, qui ont varié à travers les âges : démembrement du squelette et dépècement des chairs à l'origine, puis embaumement et momification ; mais il n'était point apte à une nouvelle vie tant que l'âme n'y était pas rappelée. L'âme, sous ses différents noms et ses formes diverses  *ba* (l'esprit),  *ka* (le double),  *sekhem* (la forme),  *khabit* (l'ombre),  *ren* (le nom), était remontée vers les sources de la vie et de la lumière, le soleil et la lune, les « yeux » d'Horus, dieu du ciel ; dans ce séjour sacré, elle trouvait encore l'Ennemi qui l'avait forcée à quitter son corps. Sit, le dieu du mal, l'esprit des ténèbres, poursuivait de sa haine Horus, le dieu de lumière et de bonté : quand des éclipses soudaines obscurcissent parfois le disque du soleil ou la lune en son plein, quand, après quatorze jours de prospérité croissante et de développement régulier, la lune pendant quatorze autres jours décroît, languit et meurt, c'est que Sit, sous la forme d'un pourceau noir, ou d'un serpent vorace, ou de quelque animal cornu, avale en plein ciel l'un ou l'autre œil d'Horus. Il peut aussi les faire tomber dans le Nil pour les prendre dans ses filets comme des poissons, ou bien il les livre à l'hippopotame ou au crocodile. L'âme d'Osiris et des hommes défunts, réfugiée dans l'œil d'Horus, ne pouvait donc être ramenée à son corps

momifié qu'après avoir partagé. — pendant tout le temps que durait l'embaumement. — les détroresses passagères des yeux d'Horus.

Aussi, dès que la momie divine ou humaine était dressée sur le sol de la tombe ou du temple, les prêtres, c'est-à-dire Horus, le fils du dieu, Isis sa femme, et sa sœur Nephtys, ses « amis » Thot et Anubis, se mettaient-ils en quête de l'œil d'Horus où résidait l'âme absente. Cette « recherche », cette « quête », prenait fin quand on avait pu saisir un des animaux à cornes, bœuf ou gazelle, sous la forme desquels se dissimulait Sit. L'animal était abattu; dans son ventre on retrouvait, après examen des viscères, l'œil divin non encore digéré. Des lors, l'âme, qui résidait dans l'œil, pouvait être rendue à Osiris ou au défunt, et avec l'âme, l'ombre, la forme, le nom : c'est ce qu'on appelait « compter » l'âme à son corps¹. Dans le cas où l'œil d'Horus tombé au Nil voguait au gré des eaux au risque d'y sombrer, la « quête » sacrée aboutissait au repêchage du membre divin qui était aussi « compté » à son corps d'autrefois. La restitution de l'œil, c'est-à-dire de l'âme qui y réside, au cadavre s'accompagnait de rites solennels : on apportait à la momie un cœur, on lui amenait sa statue et son ombre, et le fils d'Osiris ou du mort, prenant à deux

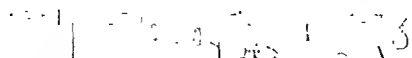
1. Ainsi qu'on le verra par la suite, chacun des épisodes de la « quête de l'œil divin » était désigné par un nom caractéristique : « chercher » l'œil se dit    *hch*, le « trouver »   *prw*, le « délivrer » ou l'« arracher » à Sit   *nm*, le « compter » au corps momifié   *sup*. Ce sont les propres termes employés aux rituels du culte divin et du culte funéraire. Quelques uns d'entre eux paraissent dans l'*Hiéroglyphe Osiris* de la salle de la Bibliothèque Nationale, traduit et commenté par Chabas (*Ouvrages divers*, I, p. 95 sqq.). « Isis la magicienne, la vengeresse de son frère, l'a cherché »    sans délai, elle a pu offrir cette terre en se lamentant, elle ne s'est point reposée qu'elle ne l'eût trouvée »   .

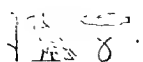
bras la momie ou la statue, l'embrassait pour lui communiquer sa vie. A l'origine, on revêtait le mort ou le dieu de la peau de l'animal sacrifié, dans le ventre duquel on avait retrouvé l'âme, et l'officiant lui-même continuait à se vêtir d'une peau de bête (panthère); on pensait assurer ainsi la force jadis redoutable de l'animal à celui qui se revêtait de sa dépouille. Des lors, l'âme rendue au corps, la momie ranimée était prête à subir les autres rites.




Toutes ces cérémonies du culte d'Osiris et des morts se retrouvent au rituel du culte divin, mais non point avec des développements précis et clairs. Dans les textes qui vont être traduits, il n'y a guère que des allusions, réduites souvent à une phrase, quelquefois à un mot. Mais ces phrases ou ces mots correspondent littéralement à ceux qu'emploie le rituel d'Osiris et des morts, et quand, à propos de tel ou tel acte du culte, il sera question d'une éclipse, de la peau d'animal, du serpent Apophis, d'œil tombé au Nil, de la quête et de la trouvaille de l'œil, de l'apport du cœur, de l'âme ou de l'ombre, de l'embrassement de la statue divine, -- derrière l'allusion vague il faudra retrouver des rites précis.

A. — OUVERTURE DES PORTES DU NAOS (Chap. VII à IX)




Nous avons laissé le roi-prêtre devant le naos du dieu; une fois dites les formules qui accompagnent la purification de l'officiant, il fallait ouvrir les portes scellées du naos. L'ouverture des portes se faisait pour ainsi dire en décomposant les mouvements : on brisait le lieu, on détachait la terre sigillaire, et alors on faisait glisser les verrous. Les chap. VII, VIII, IX sont consacrés à ces rites.








7. (III, 3)  « Chapitre de rompre le lieu (du sceau) ».

1. *Rituel de Mout*, var. : .

le lien du seau; ce lien est désigné par un mot *âadit*   , qui signifie aussi « filet de chasse ou de pêche »; il semble qu'au moment de la rupture du lien du seau, un jeu de mots évocateur d'une scène de pêche au filet se présentait à l'esprit. — Or, quelle est cette « pêche » dans l'eau céleste, où l'on ramenait tantôt les viscères d'Osiris, tantôt, d'après le texte d'un tableau d'Abydos, « les cœurs des dieux¹ »? L'explication nous sera donnée par une des traditions sur les moyens de « rechercher l'œil d'Horus », c'est-à-dire l'âme du dieu égarée qu'il fallait lui ramener au début du service sacré.

Au chapitre précédent, le roi-prêtre annonce qu'il vient apporter au dieu l'œil d'Horus, c'est-à-dire son âme. J'ai brièvement conté plus haut comment l'âme d'Osiris et de tout mort, identifiée au soleil et surtout à la lune, partageait les détresses périodiques de ces astres avant d'être rendue à son corps par les rites funéraires. Une de ces détresses consistait à tomber du ciel dans l'eau, en même temps que le soleil qui chaque soir disparaît, — pour renaître au matin, — dans les flots du Nil céleste². « Cette forme typique de la défaite divine, — écrit M. Lefébure, — a reçu son expression dans l'événement capital des légendes, la mort d'Osiris précipité au fleuve dans un coffre et sauvé par Isis. Au chap. cxiii du *Livre des Morts*, les échecs que le soleil et la lune pouvaient subir sont figurés de même dans

1. Brugsch, *Wort., Suppl.*, p. 169 :    « filet pour la chasse au filet ».

2. *Rituel d'Abydos*, 28^e tabl. La déesse Nît, *l'hotpou* « retire les cœurs des dieux du cycle ».       .






3. Lefébure, *Le mythe osirien*, p. 60 sqq., montre comment l'idée que le soleil naît chaque jour de l'océan céleste le *Noun*, pour y retomber chaque soir, a amené les symboles d'Horus de soleil jeune naissant dans les marais et apparaissant sur un lotus. La flamme divine d'Anou, d'après un texte du *Livre des Morts* (chap. cxiii, L. 4-5, « est un brasier au milieu de la mer ». Voir dans Lefébure l'indication de symboles analogues dans les mythologies des peuples arvens.

leur ensemble, par la présence des yeux d'Horus dans l'eau¹. »

Les chap. VII et VIII de notre rituel parlent alternativement de l'œil d'Horus et des viscères d'Osiris. Il y a dans d'autres textes des variantes pour désigner la partie de l'être divin qui tombait à l'eau : c'étaient ou bien les lambeaux du corps d'Osiris dont parle le chap. VIII, ou bien l'œil solaire ou lunaire (asile de l'âme) dont parlera le chap. XX. Les textes mythologiques confondent souvent en cette occasion l'œil et le bras d'Horus : d'où il suit que l'une ou l'autre de ces parties du corps, représentant l'âme du dieu ou du mort, peut tomber à l'eau et risque d'être dévorée par le serpent Apophis, le crocodile ou les poissons en qui se cache Sit. Comment et par qui le bras ou l'œil, — c'est-à-dire l'âme, — étaient-ils sauvés des eaux ? Le chap. CXIII du *Livre des Morts*, — si bien commenté par M. Lefébure², — nous a conservé une légende qui nous montre comment le dieu Sobkou, « seigneur des marais », trouva dans les eaux le bras ou l'œil d'Horus et les pêcha au filet³ pour les mettre à l'abri de Sit : « J'ai cherché, dit le dieu, j'ai trouvé leur victime (ou : ce qu'ils avaient abattu, ils désignent les ennemis du soleil) sous mes doigts sur le bord de l'eau, je l'ai pêché dans un filet... » Alors Râ demande à Sobkou : « Qu'est-ce que ces poissons qui sont près de Sobkou, et (qu'est-ce que) ces deux bras d'Horus trouvés au pays des poissons ? » Après explication, « on amène les deux mains (var. : les deux yeux) d'Horus à lui-même et on révèle sa face (oun her) à la fête du mois et du quinzième jour du mois au pays des poissons⁴ ».

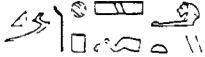
1. Lefébure, *Le mythe osirien*, p. 62, 66.

2. Lefébure, *Le mythe osirien*, p. 20-21.

3. Les termes employés sont : pour pêcher,    hem ; pour trouver,   qem.




4.   (var.  )                 (chap. CXIII.

Et Râ dit : « Je donne Nekhen à Horus comme siège de ses deux bras : que l'on ouvre la face à ses deux mains (var. : à ses deux yeux) dans Nekhen. »

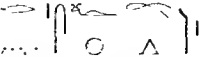
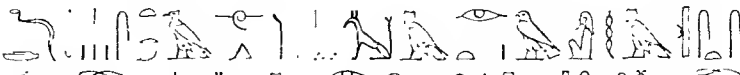
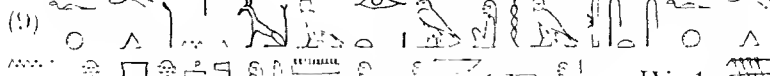


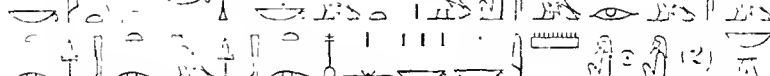
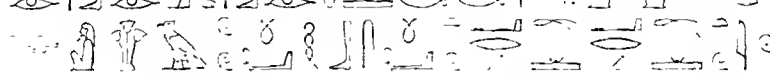

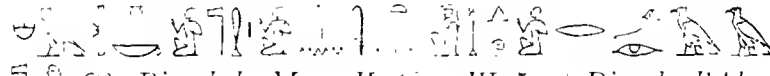
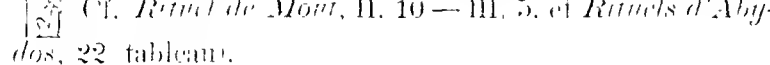
Ces traditions nous semblent donner le commentaire approprié « à la pêche des viscères d'Osiris dans le Qobhou ». On voit que le culte funéraire nous a conservé plus complet le rite auquel le culte divin fait seulement allusion. Au tombeau de Rekhmarâ (XVIII^e dynastie), publié par M. Virey, on peut retrouver, avec figures à l'appui, ce qui n'est ici qu'indiqué. Au début des cérémonies funéraires, une barque, montée de deux hommes, était lancée sur un bassin où l'on pêchait bientôt le cœur et la cuisse antérieure d'une des bêtes du sacrifice ; en l'animal s'incarnait Sit-Typhon¹, qui précisément avait dévoré « le cœur et le bras » d'Osiris. La barque se dirigeait alors vers le rivage où était dressé le naos de la momie, et l'un des hommes apportait le cœur et le bras reconquis, c'est-à-dire l'âme du défunt : la légende, gravée au-dessus, commente ainsi la scène :  « trouver la cuisse et le cœur au bassin de pêche² ». Ce que l'on fera de la cuisse et du cœur,

1. 4-5 ; pour les variantes, voir Lefébure, p. 36). Sur l'analogie du bras, symbole d'action, et de l'œil d'Horus, agent de la création universelle, voir Lefébure, p. 67 sqq. Le bras, comme l'œil d'Horus, était dévoré par le crocodile ou les poissons (p. 68-69). On sait qu'un poisson, l'oxyrhynque, avait dévoré le phallus d'Osiris (*De Iside et Osiride*, xviii ; Lefébure, p. 72), et que les compagnons de Sit prenaient la forme de poissons (*Pap. Saltier*).

1. Schiaparelli. *Il Libro dei funerali*, I, p. 88 et 93.

2. Le mot « trouver », *qem*, au lieu d'être écrit par , est représenté par son homophone *qema*  ; les groupes *qem* et *qema* sont des doublets d'une même racine, qui a donné comme sens « inventer, créer » (*qema*) et « trouver » (*qem*) (Brugsch, *Wort.*, p. 1451). Le dernier mot devrait être écrit correctement  (« pêcher », *hem*). Il y a peut-être assonance voulue avec les mots *qem* et *nehem*, cités p. 31, n. 1. — La scène est dans Virey, *Le tombeau de Rekhmarâ*, pl. XXII, registre supérieur.

pour le mort et pour le dieu, nous le verrons au chap. XXII.

9. III, 8  « Chapitre de délier le sceau ». 
 (9) 
 (IV, 1) 

 (2) 

 Cf. *Rituel de Mont*, II, 10 — III, 5, et *Rituel d'Abydos*, 22 tableau.

Paroles à dire : « Le doigt de Sit glisse grâce à l'œil d'Horus que cela réjouit; le doigt de Sit se délie grâce à

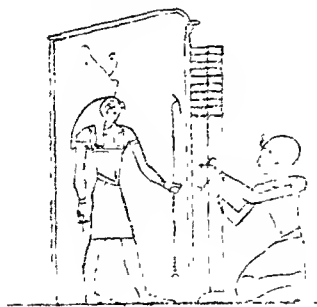






Fig. 1. — Le doigt de Sit glisse grâce à l'œil d'Horus que cela réjouit.

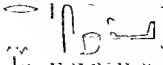
l'œil d'Horus que cela réjouit. La peau est déployée par derrière le dieu. O Amon-Râ, seigneur de Karnak, tu as pris tes deux plumes, ta couronne blanche avec l'œil d'Horus, (ton œil droit avec l'œil droit, (ton œil gauche avec l'œil gauche; tes beautés sont à toi, ô Amon-Râ, seigneur de Karnak; toi qui étais nu, habille-

toi, que la bandelette te bande. Moi, certes¹, je suis un pro-



1. Le texte donne  (Lancros n° 1, *Rituelbuch*, p. 280); mais d'après Abydos, 2 tableau, p. 106 bis  (cf. *cop.*, p. 36, n. 1).




2. Sur le particule  (AB ), cf. Ed. Naville, *Revue*, t. XVIII, p. 98.


phète du dieu; c'est le roi qui m'envoie pour voir le dieu. »

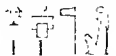

Le lien du sceau et la terre sigillaire étant rompus, il n'y avait, pour ouvrir la porte, qu'à faire glisser le verrou. Cette dernière opération est définie dans notre chapitre par un titre impropre, « délier le sceau »; au rituel de Mout et aux textes d'Abydos, l'intitulé  « Chapitre de faire glisser *lit.* passer le verrou » correspond mieux à l'opération réelle qui est illustrée à Abydos par la figure de la chambre de Harmakhis (22^e tableau où l'on voit le roi tirer les verrous du naos¹. Ainsi s'expliquent les paroles : « le doigt de Sit glisse », répétées deux fois parce qu'il y a deux verrous.

La formule indique que le verrou est divinisé, comme tous les objets qui ont un rôle quelconque dans les manipulations du service sacré : mais le verrou, faisant obstacle à la marche du prêtre vers le naos, est identifié au doigt de Sit : le faire glisser constitue sur l'être mauvais une victoire, dont le prêtre et le dieu sont redevables à la toute-puissance de l'œil d'Horus (l'âme qu'on apporte précisément au dieu.


Il est question ensuite d'une peau de bête *deher*,  . On en habille vraiment le dieu², car la formule parle

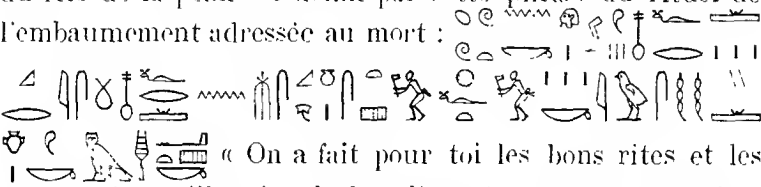

1. Aux rituels funéraires des pyramides, le mort osirien ouvre les deux portes du ciel en dégageant le grand verrou  et en faisant glisser  le doigt (verrou, sceau,  du grand pylône (ceste. *Text.* I, 161-164. *Mamm.* I, 155-159. *Pape II*, I, 688. cf. *Ounas*, I, 269).

2. Aux rituels d'Abydos (22^e tableau), deux textes (Sis et Ptah), ajoutent au mot *peau* l'épithète « grande » , ce qui concorde bien avec l'interprétation proposée ici. Au texte du chap. IX, ces rituels ajoutent une clause qui se rapporte en partie à notre chap. XXII.

3.  « sur le dos du dieu ». Il y a probablement dans cette formule *her sa* un jeu de mot avec  *sa*, « fluide magique », qui se transmettait par des passes dans le dos. La locution *her sa*, « sur le dos, par derrière », évoque par homophonie toutes ces idées simultanément.

ensuite des couronnes remises à Amon et conclut que le dieu, nu tout d'abord, est maintenant vêtu et ceint de bandelettes. Je vois ici une allusion à un des rites les plus anciens du culte divin et du culte funéraire : l'endossement de la peau de la bête sacrifiée.

Ce qu'était cette peau, l'identité du verrou avec Sit ou le doigt de Sit nous l'indique déjà : c'était la peau d'un des animaux typhoniens, porc, gazelle, vache, mouton, panthère, crocodile, hippopotame sans parler des poissons et des oiseaux¹, qui ont tenté d'avaler l'âme du défunt cachée dans l'œil d'Horus, et qu'on tue pour leur faire rendre gorge. Parmi ces animaux, deux ou trois jouent plus généralement le rôle de Sit : la vache, la panthère, le mouton, et c'est de leur peau qu'il est le plus souvent question. Le nom ordinaire de la peau d'animal est  *mesek*, et le sens général du rite de la peau est défini par cette phrase du rituel de l'embaumement adressée au mort :

 « On a fait pour toi les bons rites et les bonnes funérailles (ou le bon linceul de la peau de Sit, ton adversaire, pour que ton cœur s'en réjouisse dans ta tombe² ». — Ce qu'on faisait au mort, on l'avait fait pour Osiris, par conséquent, on le faisait à nouveau aux dieux honorés des rites osiriens : notons dès maintenant que la formule de notre chapitre,  « cela le réjouit », apparait dans le texte funéraire.


Comme d'ordinaire, les rites de la peau nous ont été mieux conservés dans le rituel du culte funéraire que dans le rituel du culte divin. Tout mort doit passer par le « lieu de

1. Les rites de la peau *mesek* ont été minutieusement étudiés par M. Leclerc dans un article des *Proceedings of the Society of Biblical Archaeology* (XV, p. 433 sqq.), intitulé : « l'Office des Morts à Abydos ».

2. Maspero, *Mémoire sur quelques papyrus du Louvre*, p. 40.

la peau » ($\text{𓆎} \text{𓆏} \text{𓄌}$ □ *mesekt*) avant d'arriver à l'autre monde. D'autre part, à la momie inactive, un être vivant peut se substituer pour l'exécution des rites : c'est tantôt Horus ou Anubis, les prêtres du culte funéraire¹; tantôt un personnage, le *tikanou* ($\text{𓇋} \text{𓈗}$), dont le rôle est encore mal défini². L'examen détaillé de ces rites nous entraînerait trop loin : ici, le texte indique simplement qu'on affuble le dieu d'une peau, qui doit être « le bon linéol de la peau de Sit ».

Pourquoi revêt-on le dieu de la peau de l'animal? La raison en a été très bien définie par M. Lefébure : « S'affubler d'une peau de victime a toujours paru un des plus sûrs moyens de s'approprier la vertu du sacrifice'... » Or, un des effets du sacrifice était de faire dégorger par la victime l'œil d'Horus en qui se cachait l'âme du dieu ou du défunt. « Passer dans la peau de bête » était donc un moyen de rendre au dieu ou au défunt son âme'.

De là les emblèmes de peaux d'animaux, qui figurent aux rituels des cultes divin et funéraire. On sait qu'Osiris et Anubis ont l'un et l'autre pour emblème la peau d'animal attachée à un piquet ⁹, dans laquelle on reconnaîtra peut-


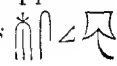
1. Voir les textes cités par Lefébure, dans les *Proceedings S.B.A.*, XV, p. 437-443.

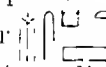
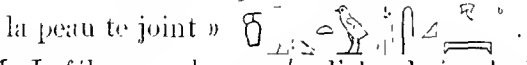
2. Le rôle du *tikanou* a été signalé par Maspero, *Le tombeau de Montouhikhopsouf* (*Mission du Caire*, V), et Lefébure, *Le sacrifice humain* (*Sphinx*, III, 3).

3. Lefébure, *Proceedings*, XV, p. 439. Voir, pour les exemples tirés d'autres mythologies, Hubert-Mauss, *Du sacrifice*, p. 76, n. 6.

4. Dans le *Livre des funérailles* (Schiaparelli, I, 60-66), l'officiant appelé *sam* joue un rôle analogue à celui du *tikanou* et « se couche », comme celui-ci, dans un linceul qui remplace la peau; le rite a pour résultat que l'ombre du mort, c'est-à-dire une forme de l'âme, est rendue à la momie (cf. Maspero, *Études de mythologie*, I, p. 298-300).

5. Anubis porte fréquemment l'épithète Am-ou , « celui qui est dans les bandelettes funéraires ». Or, à Bubastis (Él. Naville, *The festival hall of Osorkon II*, pl. VIII, n° 26), la peau Am-ou représente à elle seule le dieu *Am-ou*. La peau équivaut donc à l'appareil funéraire

être, d'après une vignette du *Todtenbuch*¹, la peau de la truie ou du verrat, dévorateurs de la lune, en qui Sît s'est personifié. Dans le rituel funéraire, on sait qu'au moment d'ordonner le sacrifice des victimes typhoniennes, l'officiant « prend une peau de panthère » () et s'en revêt. Souvent aussi le défunt, qui reçoit le culte funéraire, est lui-même revêtu de cette peau²; on voit, d'ordinaire, dans ce costume l'indication d'une fonction sacerdotale remplie par le défunt de son vivant; peut-être doit-on y voir une allusion aux « rites de la peau » que le défunt a dû subir. Les dieux eux-mêmes peuvent revêtir la peau : à Dendérah, la déesse Sakhnit « enveloppe son corps d'une peau de panthère » (*mesek nout nehes* ).

Ceci permettra de comprendre qu'à Edfou une des salles du culte ait pu s'appeler  *meskat*³, et que, dans les hymnes au soleil, on disait au dieu allant à la mort, c'est-à-dire se couchant dans la région occidentale : « La région céleste de la peau te joint »  . Ainsi que le dit M. Lefébure, « le *mesek*, d'abord simple linceul ou dais de cuir, était donc devenu le *mesekt*, c'est-à-dire la contrée de la peau du taureau typhonien, où s'engloutissaient les dieux comme les mânes. . . Traverser cette peau ou cette région, c'était se purifier pour passer, par la mort,

des bandelettes. Anubis traverse en effet la peau pour le compte d'Osiris; Horus joue le même rôle (Lefébure, *Proceedings*, XV, p. 133 et 140).

1. Chap. cxxviii, vignette où le défunt est en adoration devant l'emblème du nome Thinite et la peau. Cf. chap. cxxv, vignette.

2. Schiaparelli, I, p. 83. La panthère est un animal typhonien.

3. Le défunt est vêtu de la peau de panthère, par exemple, dans Lepsius, *Denkm.*, II, 19, 83, 93, 97, etc.; cf. par. de *Teti*, I, 144.

4. *Dendérah*, IV, 82; cf. Lefébure, *Proceedings*, XV, p. 137-138.

5. Brugsch, *A. Z.*, 1875, p. 122.

6. *Pap. magique Horus*, pl. VI, 1-3-I, et temple d'El-Khargah (Brugsch, *Thesaurus*, p. 633, I, 14).

d'une vie ancienne à une vie nouvelle. Ainsi avait fait Osiris, et ainsi faisaient par procuration à Abydos les grands personnages qui s'identifiaient de la sorte avec le dieu¹ ». J'ajouterai : ainsi faisaient tous les dieux, au culte desquels on avait adapté les rites osiriens.

La phrase : « toi qui étais nu, habille-toi, que la bandelette te bande », nous ramène toujours à l'idée fondamentale que le dieu est identifié à Osiris. Avant le service sacré, tout dieu n'est qu'un cadavre dévêtu et abandonné ; les rites en font un Osiris momifié et ceint de bandelettes. L'idée de divinité se sépare si peu de la représentation matérielle d'une momie que le roi, au moment de sa divinisation par la fête *Sed*, revêt le costume osirien momiforme².

La couronne complète le costume pour les dieux comme pour les morts. « Tu as pris tes deux plumes, ta couronne blanche avec l'œil d'Horus, ton œil droit avec l'œil droit, ton œil gauche avec l'œil gauche. » On verra par la suite qu'une des formes sous lesquelles l'œil d'Horus, l'âme du dieu, se manifeste le plus volontiers, c'est la couronne ornée des deux plumes (chap. XXIII) ; or, chacune de ces plumes β (*mât*) est une déesse appelée *Mât*, dont la signification symbolique, — on le verra plus loin, — a les plus grands rapports avec celle des yeux d'Horus³.

1. Letébure, *Proceedings*, XV, p. 443.

2. Voir mon étude *Un caractère religieux*, chap. VII. Pour la traduction de la phrase : « toi qui étais nu, habille-toi », je me sers de l'interprétation proposée par M. Letébure (*Le mythe osirien*, p. 109), qui ne tient pas compte du second membre de phrase.

3. Les textes mythologiques appellent fréquemment « yeux d'Horus » les deux plumes de la couronne solaire ou royale. A Dendérah (Mariette, III, 17 c, et II, 31), le roi présente à Hor-Santaou les deux plumes en disant : « Tes deux yeux sacrés *malpou* sont à toi pour que tu les disposes sur ta tête. » Au papyrus de Nebseni, Horus dit à Osiris : « Je t'ai donné tes deux yeux, les deux plumes qui sont sur ta tête. »



(Ed. Naville, *Zeitschrift*, 1875, p. 99).

En somme, le don de la couronne au dieu confirme que celui-ci, revêtu de la peau de Sit, y a retrouvé son âme, l'œil d'Horus : le résultat immédiat est de rendre au dieu « ses beautés », sa personnalité physique et morale.

Il resterait à savoir si, après avoir poussé les verrous et ouvert les portes du naos, le roi se trouvait réellement en présence d'une statue divine en costume osirien. Dans les figures des tableaux correspondants à Abydos (22^e et 2^e), on voit Osiris, Phtah et Amon momiformes, tandis que Horus, Harmakhis et Isis ont le vêtement des dieux vivants. A l'époque où nous plaçons les tableaux du temple de Sêti I^{er}, il n'y a donc pas, à ce sujet, de règle fixe. La formule du rituel garde au contraire le souvenir d'un temps où le costume funéraire seul était donné aux dieux à ce moment du service sacré. Si, plus tard, on revêt indifféremment les dieux de la parure des vivants, c'est sans doute pour une raison que M. Maspero a discernée avec finesse à propos du rituel funéraire. Avant qu'on ait rendu au mort son âme par l'ouverture de la bouche, il ne nous apparaît que sous la forme de momie; les rites célébrés, il est représenté « sous la forme de double vivant; dans son costume et avec ses allures de tous les jours¹ ». Il en fut sans doute de même pour les dieux : mais on figura par anticipation le dieu déjà vivant et pourvu d'âme, avant même que les rites fussent achevés².

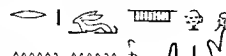
La formule finale établit l'importance respective des rôles du roi et de son suppléant le grand prêtre. Celui-ci est à ce point un simple remplaçant du roi, qu'il doit mentionner l'ordre royal, grâce auquel il a accès auprès du dieu.

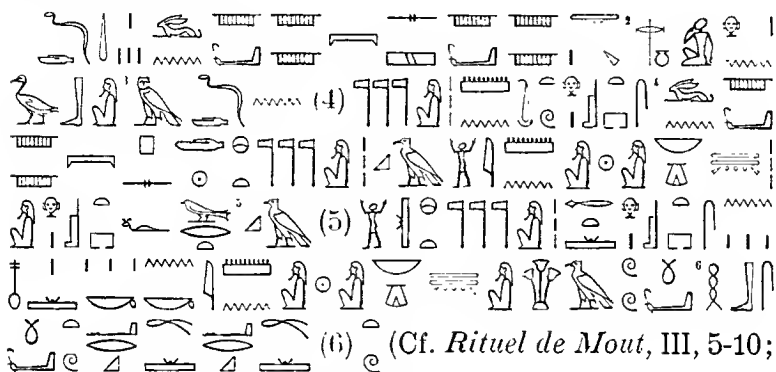



1. G. Maspero, *Histoire*, II, p. 520 et p. 517 (vignette).

2. On retrouvera les titres des chapitres relatifs à l'ouverture des portes et à la rupture du sceau, et les figures explicatives, aux temples d'Abydos (I, app. B, p. 78-79), de Dendérah (Mariette, I, pl. II, 13; II, pl. 64, 65 *a*, sanctuaire; III, pl. 48), d'Edfou (Rochemonteix-Chassinat, I, pl. XI-XII, sanctuaire). Cf. stèle de Piankhi, l. 104.

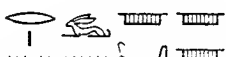
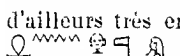
B. — APPARITION DU DIEU A LA LUMIÈRE (Chap. x et xi)

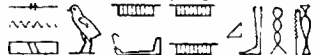
Après le ix^e chapitre, les portes du naos sont ouvertes ; la lumière extérieure et le feu sacré éclairent la statue du dieu : c'est ce qu'expliquent et commentent les deux chapitres suivants.


10. IV, 3)  « Chapitre de découvrir la face du dieu' ».


 (4)  (5)  (6)  (Cf. *Rituel de Mout*, III, 5-10; *Rituels d'Abydos*, 23^e tableau).

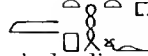
Paroles à dire : « Les deux portes du ciel s'ouvrent, les



1. Aux rituels d'Abydos, le titre est  « Chapitre d'ouvrir les deux portes ». La chambre d'Horus donne un texte différent, d'ailleurs très en lacune, dont le titre seul est bien conservé :  « amener la porte sur le dieu »; voir à ce sujet p. 54, n. 1.

2. *Rituels d'Abydos* (Amon), ajouter.  « les deux portes du Kobhou s'ouvrent ».

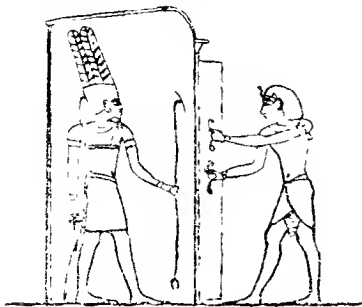
3. *Rituels d'Abydos* (Amon). ajouter après Seb :  etc.

4. *Rituels de Mout* et d'Abydos, var. : .

5. *Rituels d'Abydos* (Amon), var. :  « dans sa cachette » (*adytum*). La répétition : « le grand cycle des dieux est élevé, etc. », n'est pas donnée aux rituels d'Abydos.





6. *Abydos*, var. :  (Isis);  (Harmakhis).

deux portes de la terre sont déclosoes. Seb fait hommage en disant aux dieux établis sur leurs sièges : les deux portes du ciel sont ouvertes, le cycle des dieux rayonne, Amon, seigneur de Karnak, est élevé sur sa grande place, le grand









Le roi ouvre les portes du naos
(Abydos, I, p. 51-53, tableau)

cycle est élevé sur sa place. Tes beautés sont à toi, Amon-Râ, seigneur de Karnak, (toi qui étais) nu, habille-toi, que la bandelette te bande. »



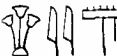
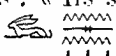
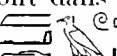
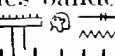
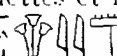
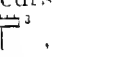


A part quelques variantes peu importantes, les textes d'Abydos concordent avec celui du papyrus de Berlin. Le titre indique le geste : on ouvre les deux battants des portes (), la lumière révèle la face du dieu. Le terme dont se servaient les Égyptiens, *oun her*¹, signifie littéralement « ouvrir, découvrir la face » ; on l'employait pour désigner le miroir qui a la propriété de refléter, de révéler, de « découvrir » la face de celui qui s'y regarde. Aussi, dans les temples, le roi fait-il fréquemment l'offrande du miroir (   *oun her*) aux divinités.

On voit que la « révélation » de la face du dieu suit l'apport de son œil² (c'est-à-dire de son âme ou de son cœur) décrit au chapitre précédent. Il en est de même dans les rites osiriens du *Livre des Morts* : après la « délivrance » des yeux d'Horus, on amène les yeux au dieu et on lui « ouvre la face » ; un autre texte fait dire au mort : « Ma face est ouverte, mon cœur est à sa place³. » Les deux actes

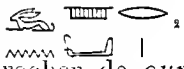
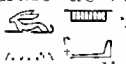
1. Cf. *Zeitschrift*, 1873, p. 105.

2. Cf. Sharp et Bonomi, *The alabaster sarcophagus of Oimeneptah* (pl. XI, B), où se trouve la phrase :       « On ouvre la face de Râ, les deux yeux entrent dans le double horizon », et Lefébure, *Le mythe osirien*, p. 38-39.

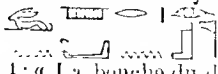
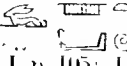

3. *Totentbuch*, chap. xxxii, l. 10; cxiii, l. 4-5.

sont consécutifs. M. Lefébure nous semble avoir parfaitement expliqué le sens de ce rite. « La face (des morts et des dieux), — dit-il, — était à la fois immobilisée par la mort et cachée par les bandelettes funéraires, de sorte que , imparfaitement rendu par le copte *orwne*, *manifestare*, *apparere* (que cite M. Brugsch, *Recueil de Monuments égyptiens*, p. 77), comprend dans son sens propre le dévoilement de la face des momies qui ressuscitent. » Des textes nombreux font allusion aux morts ou aux dieux dont le corps est enveloppé de bandelettes, mais dont la face a été dévoilée¹. Cet état de la face mise à nu est exprimé tantôt par le mot  *kefaou*, dont le sens « ouvrir et dévoiler » résulte de nombreux exemples, tantôt par le mot  *haï*, « dévoiler, mettre à nu », l'un et l'autre mot étant mis en parallélisme avec l'expression *oun her*, « ouvrir la face² ». Dans le *Livre des Morts*, on dit des dieux momiformes : « Ils sont dans les bandelettes et leurs faces sont nues » (      

verture des portes, le roi-prêtre retirait le voile dont on couvrait la face nue des dieux dans les intervalles du service sacré.

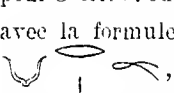
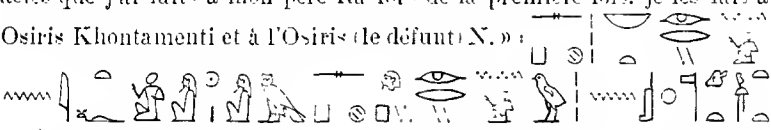

On peut aussi considérer « l'ouverture de la face » comme un rite abrégé de la cérémonie longue et solennelle de « l'ouverture de la bouche et des yeux ». Ce rite était peut-être le plus important du culte funéraire, puisqu'il rendait au corps momifié et emmailloté l'usage de la langue et la puissance créatrice que possède la parole. — puis la vue, l'ouïe, le goût, l'odorat, le toucher, et la liberté des mouvements des bras et des jambes; aussi, de l'époque des pyramides jusqu'à la fin de la période romaine, trouve-t-on dans les tombeaux ou sur les papyrus des éditions abrégées ou complètes, illustrées ou non, des formules employées pour « ouvrir la bouche, les yeux, les oreilles » du défunt¹. Le titre ordinaire *ap ro* se trouve aussi sous la forme *oun ro* ², formule de sens et d'effet analogue, à rapprocher de *oun hier* ³ qui définit le rite étudié ici. On pratique l'*ap ro* ou l'*oun ro* sur les dieux comme sur les morts.


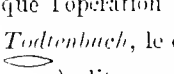
1. Le détail de la grande cérémonie de l'*ap ro aroui* se trouve dans les rituels des funérailles publiés par Schiaparelli. t. I; il faut les compléter par les textes des pyramides et ceux publiés par Dumichen (reproduits en appendice du t. II de Schiaparelli). Cf. Maspero, *Le rituel du sacrifice funéraire (Études de mythologie, I, p. 283)*. Dès les textes des pyramides, on trouve une édition très abrégée de l'*ap ro*; on se contentait souvent, pour les morts et pour les dieux, d'« ouvrir la bouche » avec les mets énumérés sur la table d'offrandes (cf. Maspero, *La table d'offrandes*, p. 71).

2. Voir par exemple Schiaparelli. I, p. 118 : le rite d'*oun ro* a les mêmes signes que l'*ap ro*, cf. Lefébure, *Mythe osirien*, p. 36. Au *Todt.*, chap. LV, l. 2, le défunt dit : « On m'a donné les soubles rajouvissants, avec lesquels on ouvre la bouche d'Osiris () , et mes deux yeux voient » ; ou bien, chap. LVII, l. 1 : « La bouche du défunt est à lui et ses narines sont ouvertes () dans Mendès » (cf. Schiaparelli, *Livre des funérailles*, I, p. 105). Le titre  *oun ro* était celui du grand prêtre du nome Létopolite (J. de Rougé, *Géographie*, p. 10).

Osiris eut le premier besoin de ces rites pour vaincre la mort¹, et après lui les hommes et les dieux².


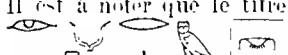
Au rituel funéraire, l'ouverture de la bouche suit immédiatement le dépeçage des animaux typhoniens et la restitution du cœur ou de l'âme à la momie : c'est précisément le point du service divin où le chap. x nous a amenés. Il semble donc que « l'ouverture de la face » rappelle et résume en une formule et un geste abrégés la longue et indispensable cérémonie d'« ouverture de la bouche et des yeux », que dans les grandes circonstances on célébrait en son entier³.


1. M. Pierret (*Études égyptologiques*, I) a publié un « Livre des rites pour Osiris », où il est dit que les prêtres d'Osiris « lui ouvrent la bouche avec la formule de l'ouverture de la bouche » (, p. 24). Dans la suite, le dieu Shou déclare : « Tous les actes que j'ai faits à mon père Râ lors de la première fois, je les fais à Osiris Khontamenti et à l'Osiris (le défunt) N. » :  N., p. 32). Ici, la première célébration des rites est attribuée à Râ, parce que celui qui parle est Shou, fils de Râ ; la tradition constante dit que ces rites ont été inventés, pour Osiris, par Isis, Horus, Thot et Anubis. Au *Todtenbuch* (chap. LV), c'est le chacal Anubis et Shou qui ouvrent la bouche à Osiris. L'herminette  avec laquelle on ouvre la bouche est appelée « l'instrument d'Anubis » (Schiaparelli, I, p. 160).

2. Au *Livre des funérailles* (Schiaparelli, I, p. 105 et 161), au moment où l'on a ouvert la bouche du défunt, les textes affirment que le rite a été exécuté avec les instruments mêmes avec lesquels on ouvre la bouche des dieux du Midi et du Nord (, et parfois on spécifie que l'opération a été faite à Atoumou et à Phtah (*ibid.*, p. 164). Au *Todtenbuch*, le chap. xxm, « Chapitre d'ouvrir la bouche » (, dit que « Phtah ouvre la bouche au défunt avec cette lame de fer dont on se sert pour ouvrir la bouche des dieux » (l. 2-3). — Enfin, au chap. xxxix de ce papyrus, il est dit qu'Amou « ouvre la bouche aux dieux qui sont au ciel ». En ce qui concerne Râ, voir note précédente.





3. Au rituel funéraire, l'ouverture de la bouche peut se faire non pas

Les rites d'« ouvrir la face » sont accompagnés à Abydos de la figure du prêtre ouvrant à deux mains les portes du naos (cf. *Abydos*, I, appendice B, p. 78-79; *Dendérah*, II, 61 a, et *Edfou*, I, pl. XII, p. 40). On a vu au chap. VIII que le naos du dieu est une image réduite de l'univers; les portes du naos sont appelées les portes du ciel et de la terre. Le tombeau et le naos où repose la momie représentant aussi l'univers, le même hymne retentit quand on ouvre leurs portes pour y déposer la statue du mort ou sa momie¹. A ce moment-là, les textes des rituels funéraires comme des rituels divins mentionnent une offrande des dieux ter-

seulement avec les instruments spéciaux, herminette d'Anubis et autres, mais avec toutes les offrandes présentées au mort. De même, au rituel divin, on ouvre la bouche du dieu avec les grains d'encens ou de natron *smn*, voir chap. LIX et LXIII. A côté de ces rites abrégés, une ouverture de la bouche solennelle est mentionnée, par exemple, au temple de Sêti I^{er}, pour Sokaris (Mariette, *Abydos*, I, pl. 38 b-39 a), au temple de Dendérah, pour Sokar-Osiris (Mariette, *Dendérah*, II, 38). A Edfou, les jours de fêtes solennelles, on faisait le « grand *ap ro* » à la statue de la déesse Hathor, quand elle venait rendre visite à Horus d'Edfou (Brugsch, *Drei Festkalender*, pl. VI, 13. X, 3, p. 17). Au temple d'El-Khargeh, une inscription, publiée par Brugsch (*Zeitschrift*, 1875, p. 53), mentionne les rites « d'ouverture de la bouche dans la salle d'or, et l'ouverture des deux yeux pour Amon, le grand dieu de Hib (El-Khargeh) », de la part du roi Darius (); dans ce temple, Amon-Râ est si bien identifié à Osiris qu'il prend le cartouche « Amon-Râ-Ounnoir » (*Zeitschrift*, 1875, p. 56). Il est à noter que le titre des Livres des funérailles est précisément  « faire l'ouverture de la bouche dans la salle d'or » (Schiaparelli, I, p. 22). L'identité des rituels divin et funéraire apparaît ici manifeste.

1. Schiaparelli, *Libro dei funerali*, II, p. 217-219 : « L'officiant dit : « Prêtre, mets le défunt dans son naos. » Le domestique ouvre les deux portes. — Paroles à dire : « Les deux portes du ciel s'ouvrent, les deux portes du temple divin () sont décloes, la maison est ouverte à son maître. . . » — A la fin, on a la rubrique « amener la porte sur le dieu », titre du 23 tableau dans la chambre d'Horus à Abydos, qui donne une version différente; on retrouve cette formule « amener la porte » à Dendérah (Mariette, III, 18 b, 71 a) — La phrase : « Les deux

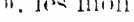
restres, personnifiés par Seb, aux dieux solaires parmi lesquels va s'installer le dieu ou le mort qui reçoit le culte'.

11. (IV, 6.    ) « Chapitre de voir le dieu ».




Cf. *Rit. de Mont.* III, 10—IV, 1; *Rit. d'Abydos*, 24^e tableau).

Paroles à dire : « Ma face est une sauvegarde pour le dieu, et réciproquement. Les dieux m'ont fait le chemin où je marche. C'est le roi qui m'envoie pour voir le dieu. »

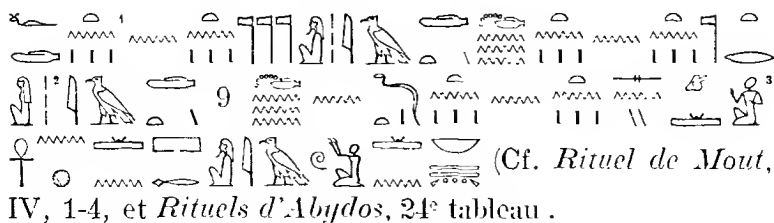
Ici la figure des tableaux d'Abydos n'a pas de valeur explicative. Quant aux textes, ils sont tous concordants pour les phrases du début et de la fin, celles qui rassurent le dieu sur la venue du prêtre. La phrase : « Les dieux m'ont fait mon chemin », est remplacée à Abydos par : « J'ai ouvert tes deux portes, pour que tu donnes que je vienne » (). Le texte des papyrus est plus conforme aux détails précis de l'arrivée du roi-prêtre devant les dieux : quand le roi va « voir son père », les monuments nous montrent Pharaon guidé par deux divinités qui lui tiennent les mains, ou précédé des enseignes divines parmi

portes du ciel s'ouvrent. . » apparaît fréquemment dans les textes des pyramides (*Unes*, l. 610 sqq. ; *Pepi I^{er}*, l. 195 sqq., 236 sqq., 631 sqq. ; *Mernep*, l. 498 ; *Pepi II*, l. 1080).

1. Un sarcophage de la XXV^e dynastie (Lepsius, *Denkmal*, III, 274 f.) a conservé le début d'une formule analogue que voici : « Se donne l'offrande et ouvre la face à Osiris N. »









2. Les rituels d'Abydos, au lieu de la formule « et réciproquement », répètent la phrase :  « Le dieu est une sauvegarde pour ma face divine ». Puis vient la variante signalée dans le commentaire. Le 24 tableau comprend une seconde partie qui correspond au XII^e chapitre du papyrus.




3. Lors de la publication préliminaire dans le *Pa-bouan* (cf. *supra*, p. 16 sqq.), Computer la stèle de Piaukhi, I, 104 et 106.





Paroles à dire : « Je flaire la terre, j'embrasse Seb, j'exécute les chants pour Amon-Rà, seigneur de Karnak, car je me suis purifié pour lui. Vos humeurs sont à vous, ô dieux ! Vos sécrétions sont à vous, ô déesses ! Les sécrétions de vos corps sont à vous. J'ai flairé ces choses pour que vive le Pharaon et que soit adoré le maître des deux terres. »

Le texte du papyrus a son équivalent dans la fin du 24^e tableau des rituels d'Abydos qui réunissent en un seul les chap. XI et XII du papyrus. La dernière phrase, qui exprime un souhait pour la vie du Pharaon et la réciprocité des honneurs qu'il donne aux dieux, manque cependant.

La formule du chap. XII a un caractère nettement funéraire. Les sécrétions et les humeurs dont on garantit la possession aux dieux et aux déesses sont choses dont il est souvent parlé à propos des morts. Les pratiques de la momification, que les dieux subissaient comme Osiris l'avait subie, faisaient sortir du corps les « humeurs », les liquides de l'organisme. Au chap. XXXV, il sera question des humeurs et des eaux odorantes (  et  ); les premières « tombent à terre »¹, les secondes « sortent du corps »²; de même d'autres sécrétions appelées    .

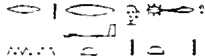
1. *Mout* et *Abydos* :   .


2. *Abydos*, var. :   (Amon, Osiris³, au lieu de *Noutrou*).

3. *Rituel de Mout*, var. :        , etc. Les rituels d'Abydos suppriment cette phrase.

4. D'où une formule où le dieu atteste qu'il s'est purifié de ce qui ne doit plus rester en lui. (Voir chap. XLVI et XLVII; et, p. 30, n. 1.)

(*lit.* « rosées ») s'écoulaient du corps humain vivant ou momifié. On considérait que la momie de l'homme ou du dieu était incomplète si ces eaux, humeurs ou sécrétions ne lui étaient restituées, soit conservées en dissolution dans les vases canopes où étaient aussi les viscères enlevés du corps, soit réintégrées à la momie par des formules magiques telles que celle-ci. Les humeurs et sécrétions du dieu étaient divines¹, tout comme le reste de son corps : on pouvait, en les détournant par malice, s'en servir comme d'une arme contre le dieu; le chap. XIV prévoit ce danger et s'efforce d'y parer. — On trouvera un bon exemple du roi prosterné à terre devant le dieu au temple de Philæ (Bénédite, I, pl. VII, 9).


13. (IV, 9)  « Chapitre de se mettre sur le ventre ».


 (Cf. *Ramel de Mont*, IV, 1-7).

Paroles à dire : « Salut à toi, Amon-Râ, seigneur de Karnak; sois stable sur ta grande place! Je me suis mis sur mon ventre par crainte de toi; j'ai eu crainte de tes terreurs!

1. Les *edoutou* sont des sécrétions de l'œil d'Horus (pyramides de *Pape I*, I, 69; de *Pape II*, I, 31); on dit que ces humeurs sont nécessaires au cœur du mort ou du dieu pour qu'il ne s'arrête point (pyramide d'*Ounas*, I, 35); les *edoutou* viennent de l'œil d'Horus (*Ounas*, I, 116) ou de l'horizon (I, 133) c'est-à-dire de l'œil d'Horus. Sur les *edoutou*, cf. H. Schäfer, *Zeitschrift*, XXXI, p. 51.



2. Le rituel de Mont donne comme titre :  « Autre chapitre ».

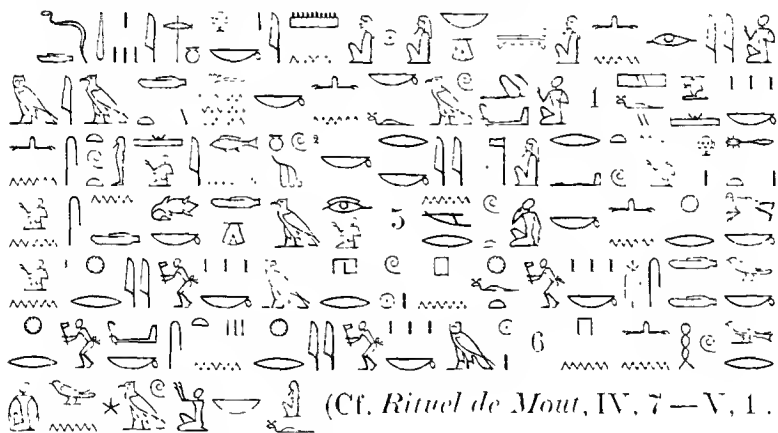
3. *Ramel de Mont* var : .

4. *Ramel de Mont* : .

J'ai embrassé Seb (la terre) et Hathor, pour qu'ils donnent (*litt.* elle donne) que je sois fort (*litt.* grand) et que je ne tombe point dans les sacrifices de ce jour. »





























































La formule (qui ne se rencontre pas aux rituels d'Abydos) a pour but et de rassurer le dieu sur la venue du prêtre et de protéger l'officiant lui-même contre les ennemis du dieu. Les chapitres suivants montreront aussi qu'embrasser la terre était à la fois une démonstration de respect vis-à-vis du dieu, et un moyen de se mettre en communication avec des divinités terrestres protectrices, qui sont ici Seb et Hathor.


14. (V, 2)  3  « Chapitre de se mettre sur le ventre et de se relever ».



Paroles à dire : « Salut à toi, Amôn-Râ, seigneur de Karnak. Je n'ai rien fait avec tes secrétions : je n'ai pas dépouillé tes terreurs ; je n'ai pas façonné ta peau pour un

1. Le rituel d'Amón a une leçon fautive, $\frac{\text{w} \cdot \text{w}}{\text{w} \cdot \text{w}} \Delta$, que le rituel de Mout corrige en $\frac{\text{w} \cdot \text{w}}{\text{w} \cdot \text{w}}$.

2. *Rutuel de Mont* :                                                            


3. *Rituel de Mont* :  et nous pas renversée par les ennemis ». La leçon du rituel d'Amon donne un sens différent.

autre dieu. Je me suis mis sur le ventre par crainte de toi ; je regarde à (faire) ce que tu aimes. Je n'ai pas été renversé par tes ennemis en ce jour ; tes adversaires que tu détestes, tu les a renversés sur (? tes ennemis en ce jour, et il n'y a pas eu de défaillance pour qui adore son maître. »


C'est encore un développement des paroles de bon augure, destinées à rassurer le dieu. Le roi ne vient pas en ennemi, il craint le dieu ; et, comme il vient pour adorer son maître, les ennemis du dieu n'ont pas eu raison de lui.


La phrase : « Je n'ai rien fait avec tes sécrétions », s'explique si on la rapproche de certains développements des prières funéraires, où l'on voit que les « sécrétions de l'œil d'Horus », c'est-à-dire de l'œil de tout dieu, ont créé les offrandes et généralement tout ce qui existe sur terre¹. Or, les sécrétions du mort ou du dieu tombaient en partie à terre, comme choses mauvaises (cf. p. 36, n. 1), et le prêtre aurait pu dérober de la substance divine pour créer un être ou une chose capable de s'opposer au dieu. Un exemple fameux d'un maléfice de ce genre existait dans l'histoire sacrée : à la fin du règne de Râ, le premier roi des dynasties divines, Isis, son épouse artificieuse, avait voulu le supplanter. Le dieu était vieux, « la salive lui coulait de la bouche et ruisselait par terre, ce qu'il bavait tombait sur le sol. Isis pétrit de sa main la terre et ce qui était (tombé) sur elle ; elle en modela un serpent sacré », dont la morsure força le dieu à capituler². Voilà ce que l'on pouvait créer

1. Pyramides de *Teti*, I, 78, 331 ; de *Pépi I^{er}*, I, 66 sqq. (cf. Lefébure, *Mythe osirien*, p. 122).

2. PleYTE et Rossi, *Papyrus de Turin*, pl. CXXXII, I, 2-4 :

 Cf. Lefébure, *Zeitschrift*, 1883, p. 27.

cœur, c'est-à-dire de l'œil d'Horus, créateur des offrandes. Aussi les rituels d'Abydos condensent-ils en un seul texte ce que notre papyrus divise en deux sections.


16. (V, 8)  « Autre chapitre ».

 (Cf. *Rituel de Mout*, V, 5-6, fragments; *Rituels d'Abydos*, 25^e tableau).




« Salut à toi, Amon-Rà, seigneur de Karnak. Je t'ai apporté ton cœur dans ton ventre pour le mettre à sa place; de même Isis apporte son cœur à son fils Horus pour le mettre à sa place, et réciproquement; de même Thot apporte son cœur à Nesrit; de même cette déesse se concilie Thot ainsi. »

Cette variante nous ramène, après les gestes physiques du prosternement, à l'action essentielle que se propose le service sacré.

Rappelons-nous que le dieu, au début du service sacré, est semblable à un corps sans vie et sans âme. Le chap. viii nous a précédemment indiqué un des moyens de rendre au dieu son âme, par le rite de la peau de Sit; le chap. xvi nous en indique un autre, par la restitution au dieu de son cœur, symbole de l'âme¹. Comme dans le premier cas,

1. *Rituels d'Abydos*, var. « Amon » :  (istev).

2. Dans le *Conte des deux frères*, lorsqu'Anoupou veut rappeler à la vie Bitiou (Osiris légendaire), il lui fait boire son cœur dans le contenu d'une tasse d'eau : « dès que le cœur fut remis à sa place », Bitiou se ranima (*L'op. d'Orbiney*, pl. XIV, l. 3). Un passage de la pyramide d'Ounas (l. 212) nous montre Seb donnant à Osiris-Ounas « ce qui est dans la partie antérieure d'Horus ».

 , c'est-à-dire le cœur  : « ton âme est dedans », .

même Horus a apporté son cœur à sa mère, de même Isis a apporté son cœur à son fils... » L'association de ces formules à celle de l'ouverture de la bouche montre la relation qu'il y a entre l'*Ap ro* et l'apport du cœur¹; l'identité du texte avec celui du rituel divin prouve qu'ici encore l'on faisait aux dieux ce qu'on avait accoutumé de faire après la mort à Osiris et aux mortels devenus osiriens.

La formule très concise, donnée par le rituel du culte divin de tous les jours, pouvait sans doute se développer quand on célébrait pour les statues des dieux la cérémonie de l'*Ap ro* dans tous ses détails. Aussi les bas-reliefs des temples² nous montrent-ils le dépeçage des victimes, le transport de la cuisse et du cœur par l'« ami » ou l'« officiant », avec les mêmes rites que dans les tombeaux, lors de la « grande ouverture de bouche ». Il est donc permis de croire que, dans les temples comme dans les tombeaux, on mettait parfois en action des formules plus complètes, dont le chap. xvi ne nous donne qu'un abrégé.


Notons enfin qu'aux termes des rédactions du rituel divin, la remise en place du cœur se pratique réciproquement³ de dieu à dieu, et qu'elle n'est pas une singularité du culte


1. Sous sa forme abrégée, la formule figure déjà aux textes des pyramides de *Mirinn*, l. 172-173, de *Pépi II*, l. 690-691 (cf. *Pépi I^{er}*, l. 110) : « Je t'ai apporté ton cœur, je te le place dans ton ventre; de même Horus apporte le cœur de sa mère Isis; de même on apporte le cœur de son fils Horus. » Il faut noter que cette formule est immédiatement suivie du récit où est rapporté le cri « Viens à moi » adressé par Osiris à son âme Râ, lors de la réunion de l'âme et du corps divins (voir ci-dessous, chap. xxiii). On peut considérer aussi comme une variante telle autre formule : « On a fait son cœur au père Pépi; variante : on lui a pratiqué son emmaillotement... » (*Pépi I^{er}*, l. 369; *Pépi II*, l. 1145-1146; voir aussi *Ounas*, l. 476; *Pépi II*, l. 746).

2. Mariette, *Abydos*, I, pl. 18.

3. Cette réciprocity explique que le texte du papyrus fasse apporter le cœur d'Horus à ce dieu par Isis, alors que les textes funéraires mentionnent d'abord l'apport du cœur d'Isis, par Horus, à sa mère Horus, comme tout dieu, pouvait mourir; il subissait les rites osiriens, on lui ramenait son âme et son cœur (Lefébure, *Le mythe osrien*, p. 62-65).

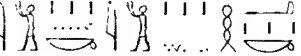
d'une divinité isolée. Thot joue, à cette occasion, un rôle qui apparaîtra plus clairement au chap. XXII.


17. (VI, 1)  « Autre chapitre ».


 (Cf. *Rituel de Mout*, V, l. 7-10, fragments; *Rituels d'Abydos*, 25^e tableau).


« Salut à toi, Amon-Râ, seigneur de Karnak. Ta crainte (est) dans mon ventre, tes terreurs poursuivent mes chairs. Adoration à tes chairs, adoration au grand cycle des dieux qui sont de ta suite. J'ai flairé la terre devant toi comme devant le maître universel (Osiris). Moi, je suis le Bélier parfait qui réside dans Héracléopolis, celui qui donne les doubles, qui détruit les péchés; je lui ai servi de guide (au dieu Amon) sur le chemin d'éternité. Le roi donne l'offrande, car je me suis purifié. »

Cette variante des prosternements contient la protestation habituelle destinée à rassurer le dieu; on flaire la terre devant celui-ci comme devant Osiris. Le roi répète ensuite qu'il est le dieu Thot, le donneur d'âmes, le guide du dieu Amon sur le chemin ou vers le bassin d'éternité: je renvoie

1. *Rituels d'Abydos*, var. :  (Amon)
« adoration à toi », etc.

2. *Rituels d'Abydos*, var. :  (Amon), probablement faute de lecture du lapiçde.

3. Les papyrus donnent le bélier, Abydos donne l'ibis et .

4. *Rituels d'Abydos*, var. :  (Amon).

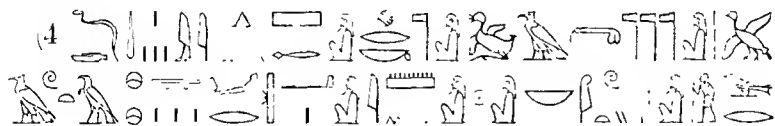
encore, à ce sujet, au chap. xxii où ce rôle de Thot est mis en pleine lumière.

D. — HYMNES A AMON (Chap. XVIII-XIX)

Les prosternements terminés, le roi-prêtre s'est relevé et entonne des hymnes d'adoration.

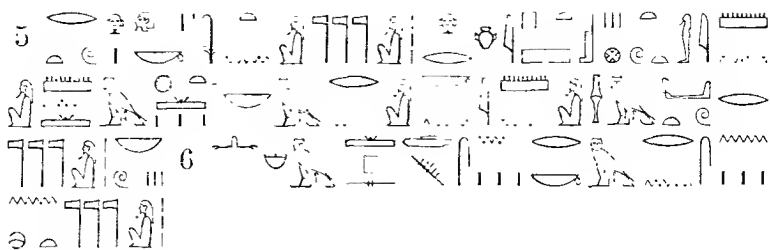
Les deux chapitres manquent aux rituels d'Abydos, de même que les hymnes plus développés que nous trouverons par la suite. Ces textes sont des prières de composition plus libre et de contenu plus vague que les formules qui accompagnent les gestes ritualistiques. On conçoit que dans ces hors-d'œuvre poétique la théologie métaphysique se soit donné libre carrière : suivant les époques, le choix des formules devait être assez varié. Néanmoins un petit nombre d'idées immuables, dont la forme seule est changeante, se retrouve dans tous ces hymnes ; et ces idées ne nous éloignent point du mythe osirien. On peut noter, en effet, dans les prières au dieu Osiris¹ la plupart des expressions caractéristiques adressées ici au dieu Amon : les dieux des vivants étaient invoqués dans les mêmes termes que le dieu des morts.

18. (V, 3)  « Chapitre d'adorer Amon ».





1. Louvre, stèle C 30 (XIII^e dyn.), publiée par Pierret, *Recueil d'Inscriptions*, t. II, p. 59-60; stèle de la Bibliothèque Nationale (XVIII^e dyn.), publiée et traduite par Chabas, *Un hymne à Osiris* (ap. *Œuvres diverses*, I, p. 95 sqq.).

2. La plupart des développements des hymnes à Anon de ce papyrus se retrouvent dans *l'Hymne à Anon-Ra des papyrus de Boulaq*, publié, traduit et commenté par M. Grébaut (*Bibliothèque de l'École des Hautes Études*, fasc. 21, 1875). Voir aussi les hymnes plus étendus de notre papyrus aux chap. xxxvii-xli.



Paroles à dire : « Le Pharaon est venu vers toi, ô dieu mâle des dieux du double cycle des deux terres, (dieu) qui domines du bras, Amon-Râ, maître des deux plumes, grand par la couronne Ourritou (qui est sur ta tête, roi des dieux qui sont à l'intérieur des Apitou, statue d'Amon établie en tous biens en ton nom d'« Amon qui domine plus que tous les dieux »; (ceux-ci) n'éloignent point leurs dos de toi en leurs noms de « cycle des dieux » ».

Pendant le chant de l'hymne, Pharaon se tenait devant la statue debout ou agenouillé, les mains levées,  , ou bien, debout, laissait retomber ses mains pendantes¹. Les temples nous ont conservé de nombreuses « adorations » par le roi après l'ouverture des portes du naos et la « vue » du dieu : je me contenterai de renvoyer aux tableaux d'Abydos (I, p. 80; pl. 17, 38, 39), de Dendérah (I, 4?; II, 29, 63; III, 61), d'Edfou (I, p. 41) et de Philæ (I, p. 51, 55, 59, 99).

1. Amon est un dieu générateur, représenté fort souvent ithyphallique et levant le bras, tel que le dieu Min, « le dieu qui lève le bras »; en tant que dieu solaire, il a la coiffure caractéristique des deux plumes (voir les figures d'Abydos). Sur les couronnes du dieu Amon, voir *Pap. de Boulaq*, pl. III, 1-5 (Grébaut, p. 89).

2. Même expression au *Pap. de Boulaq*, I, 1, 5 (Grébaut, p. 1).

3. De même qu'Amon, Osiris est appelé maître par le bras (Chabas, p. 107), créateur de tous les êtres (Chabas, p. 102-106), dieu aux plumes hautes (C. 30, Pierret, p. 60, l. 1; cf. Chabas, p. 106), grand par la couronne (Pierret, p. 60, l. 2; Chabas, p. 110-114), roi des dieux (Chabas, p. 99; Pierret, p. 60, l. 7), vers qui les mondes et les dieux s'inclinent (Pierret, p. 60, l. 7; Chabas, p. 103).

4. Sur la stèle C. 8 du Louvre, datée de Sobkouheptou II (XIII^e dyn.), deux princeps royales, debout, les mains pendantes, adorent par quatre fois le dieu Min (cf. Petrie, *A History of Egypt*, I, p. 211, fig. 121).

frayeurs, (il est) le prince de tous les dieux, le dieu maître (*lit.* grand) de la vie, l'aimé sur les paroles duquel se posent les dieux¹, le roi du ciel², le créateur des astres, le (métal) vermeil des dieux³, qui a créé le ciel, ouvert l'horizon et fait naître les dieux quand il a parlé⁴. O Amon-Râ, seigneur de Karnak, résidant dans Apitou. Amon-Râ, taureau de sa mère, chef de sa grande place, maître des émanations lumineuses⁵, créateur des multitudes, (dieu) aux plumes élevées (qui es le roi des dieux et le grand épervier qui met en fête la poitrine⁶; les hommes t'adorent tous, pour qu'ils vivent! »

E. — ONCTIONS ET FUMIGATIONS (Chap. XX-XXI)

Après ces hors-d'œuvre de poésie liturgique, les prescriptions précises du rituel recommencent. Les chap. XX-XXI accompagnent des onctions et des fumigations faites à la statue du dieu; ils ne figurent pas sous la même rédaction aux rituels d'Abydos.

20. (VII, 2)  « Chapitre du parfum de fête sous forme de miel ».




1. On dit de même aux morts divinisés : « Tu as pris la parole d'Horus, tu te poses sur elle. » (Pyr. de *Téti*, l. 265; *Mirineï*, l. 419.)

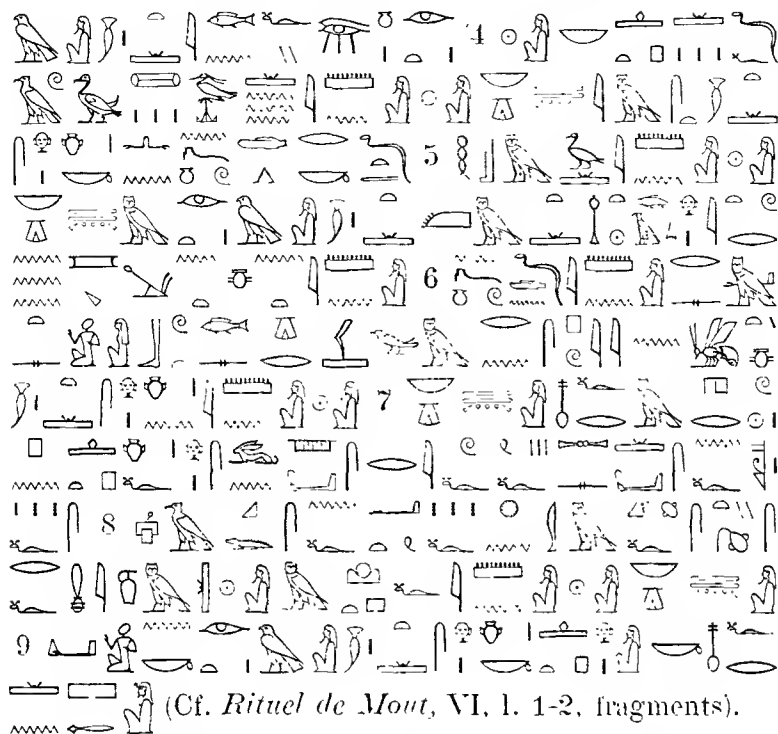
2. Cf. Chabas, p. 105, 99.

3. Le corps des dieux est fait d'or, de vermeil, d'argent, de lapis-lazuli, etc. (cf. A. Moret, *Le titre Horus d'or. Recueil de Travaux*, t. XXIII). Hathor est parfois qualifiée « l'or des dieux »; je vois ici une épithète analogue. Amon, créateur des dieux, dont le corps est d'or ou de vermeil, est appelé « vermeil des dieux ».



4. Les hommes sont nés de l'œil du soleil et les dieux de sa bouche proférant des paroles (cf. Grébaut, p. 11 et 16-17).

5.  *setou*, tout ce qui est projeté, lancé par les rayons claires, c'est-à-dire les choses et les êtres. Pour Osiri, voir un développement analogue dans Chabas, p. 106.

6. Cf. chap. XLI, l. 5; on revient l'expression.

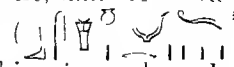


Paroles à dire : « Ah ! Amon-Râ, seigneur de Karnak : je te lance le miel, l'œil d'Horus doux, sécrétion de l'œil de Râ, le maître des offrandes et des provisions. Amon, seigneur de Karnak, s'inonde de lui, car il est doux à ton cœur et ne s'éloigne jamais de toi. Amon, seigneur de Karnak, s'approvisionne de l'œil d'Horus doux, le fard noir et blanc¹ (qui est tombé au fleuve, le vase à fard d'Amon, celui sur lequel Amon a dit : « Voici pour les hommes ? » ; son horreur (*bout*), c'est le mensonge en ce sien nom de miel *bit*². » Il est doux au cœur d'Amon-Râ, seigneur de Karnak, et beau

1. Peut-être faut-il corriger  en  « fard vert ».

2. Voir, sur *bout s ger*, Piehl, *Zeitschrift*, 1883, p. 131, n° 6 (et. *Todtenbuch*, cxxv, 7; cxxvi, 3); sur l'allitération *bout* = *bit*, cf. le texte cité par Piehl (*Zeitschrift*, 1898, p. 85), où miel se lit *bout*.

(bienfaisant) en ce jour où il (Amon) repose son cœur sur lui; il (le miel) ouvre ses chairs (d'Amon), il lui met en ordre ses os, il lui assemble ses membres, et Amon respire son parfum pour lui, de même que Râ s'unit à son horizon¹. O Amon-Râ, seigneur de Karnak, je te donne l'œil d'Horus pour qu'il soit doux à ton cœur et dispose ta face favorablement pour le Pharaon. »

Le parfum de fête est une de ces huiles ou fards qui servent à oindre les statues des dieux et des morts², et dont l'énumération sera donnée plus loin au chap. LIV de notre papyrus. L'emploi qui en est fait ici s'explique aisément, si l'on revient aux rites que les hymnes des chap. XVIII-XIX ont momentanément interrompus. Après l'apport du cœur, dans les cultes divin et funéraire, on ouvrait la bouche et les yeux de la statue, soit en les frottant avec les membres détachés des victimes typhoniennes, soit en les touchant avec des instruments spéciaux, soit en faisant le simulacre du geste consécrateur à l'aide de voiles, de vêtements, ou d'huiles. Le miel et le parfum de fête figurent précisément au nombre de ces huiles ou fards qu'on apporte, au rituel de l'embaumement, dans les « vases à huile de l'ouverture de la bouche » (). L'onction décrite au chap. XX est donc bien à sa place dans la suite des rites divino-funéraires, elle tient lieu de l'opération compliquée de la grande ouverture de la bouche et des yeux; de là la phrase caractéristique : « il ouvre les

1. Aux 8^e et 12^e tableaux d'Abydos, la même idée éveille une comparaison avec le lever du soleil « sortant de l'horizon » (voir p. 76, n. 1) : Horus étant le dieu du ciel et de l'horizon, Amon-Râ s'unit à l'horizon en respirant l'œil d'Horus.

2. Au *Totentbuch*, chap. cxxiv, l. 9, il est question d'une statue du mort « en bois de cèdre, ointe de l'huile avec laquelle on frotte les chairs des dieux ».

3. Maspero, *Mémoires sur quelques papyrus du Louvre*, p. 18. Le parfum de fête est une de ces huiles (cf. chap. LIV); le miel est cité au rituel de l'embaumement (Maspero, *loc. cit.*, p. 22 et 41).

chairs d'Amon », qui définit le rôle du miel et du parfum de fête. L'onction faite ici avait encore une autre utilité : le fard mêlé de miel était destiné à « embellir¹ », à donner de la couleur et du luisant à la statue du dieu ou du mort. On trouvera au temple d'Edfou (I, p. 495, pl. XXXV c) un tableau de présentation du miel, où plusieurs de ces formules sont rappelées.

L'onction facilite aussi la « mise en ordre du squelette et l'assemblage des chairs » du dieu. Non seulement le corps des dieux était assimilé à la momie humaine, mais on supposait encore qu'il avait pu subir les rites archaïques et antérieurs à la momification de la sépulture égyptienne, à savoir le dépeçement des chairs et la dislocation du squelette.

Dans les nécropoles archaïques, récemment fouillées par MM. Petrie, Amélineau et de Morgan, à Merdout, Ballas, Toukh, Abydos et Negadah, on a trouvé des cadavres, non point momifiés, mais disloqués, mis en morceaux². Une fois le squelette désarticulé, « on cherchait, écrit M. Wiedemann, à en rassembler les fragments pour reconstituer le squelette aussi complet que possible... En remettant ensemble les différentes parties du corps, on donnait en général au squelette la position embryonnaire, en croyant probablement que, de même que cette position est celle du fœtus humain qui va naître, c'était aussi la meilleure pour le corps qui allait renaître à une vie nouvelle. — La pensée qu'une reconstitution du corps démembré du mort était nécessaire trouve son reflet dans les compositions religieuses ainsi que

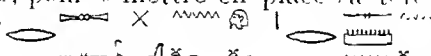
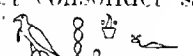


1. Le culte du miel.
(Edfou, I, p. 495, pl. XXXV c)

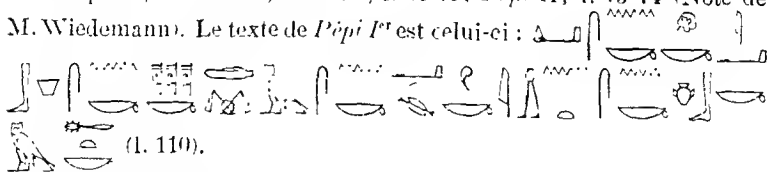
1. Cf. Maspero, *Mémoire sur quelques papyrus du Louvre*, p. 18 : « tu as pris le parfum de fête, beauté de tes membres » ; p. 41 : « viennent à toi le fard sorti de Râ, le miel sorti de son œil ». Cf. les textes cités par Lemm, *Ritualbuch*, p. 32-36.

2. Cf. J. Capart, *Notes sur les origines de l'Égypte*.

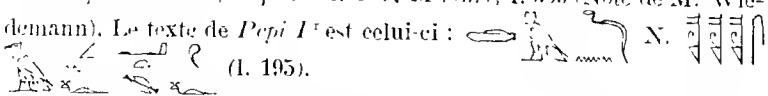
dans les fêtes pendant toute la durée de l'histoire égyptienne. Les textes des pyramides disent, par exemple : « Mout te donne ta tête, elle te fait cadeau de tes os, elle assemble tes chairs, elle t'apporte ton cœur dans ton ventre¹ », ou bien encore ceci : « Pépi a réuni ses os, il s'est rassemblé ses chairs² », etc. C'était Osiris qui, d'après la légende, aurait été le premier reconstitué de la sorte, événement fêté dans toute l'Égypte par la solennité de l'érection du symbole *Tet*, l'épine dorsale du dieu. A Busiris, on attachait à cette fête, qui se célébrait le 30 choiak³, la plus grande importance, et dans toute l'Égypte elle était considérée comme un des épisodes principaux de la résurrection du dieu⁴. »

Il convient d'insister sur cette croyance qu'Osiris était le premier être dont le corps eût été mis en morceaux, puis reconstitué. Sur un sarcophage du musée de Vienne, publié par Bergmann, on voit les deux déesses Nekhabit et Ouadjit, sous forme d'uræus ailées, protéger la tête de la momie. Nekhabit dit que Râ l'a préposée à cette place auprès de son fils Osiris, pour « mettre en place sa tête et consolider sa nuque »  ; Ouadjit se dit envoyée « pour assembler ses membres » 

1. *Pépi I^{er}*, l. 109-110; *Mirine*, l. 75-76; *Pépi II*, l. 73-74 (Note de M. Wiedemann). Le texte de *Pépi I^{er}* est celui-ci :

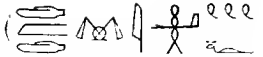
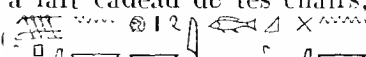


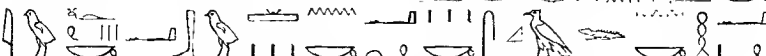
2. *Pépi II*, l. 926; *Pépi I^{er}*, l. 195; *Mirine*, l. 369 (Note de M. Wiedemann). Le texte de *Pépi I^{er}* est celui-ci :



3. Mariette, *Démétrah*, IV, 36, 38; *Mémoires de la Mission du Caire*, I, 121; Erman, *Égyptien*, p. 378 (Note de M. Wiedemann). Voir aussi V. Lorel, *Les fêtes d'Osiris au mois de Khonsh* (*Recueil*, III-V).

4. A. Wiedemann, *Les modes d'ensevelissement dans la nécropole de Negadah* (*ap. de Morgan, Recherches*, II, p. 210-211).

(). Le papyrus du Louvre, qui contient le « Livre des rites d'Osiris », met aussi en scène les déesses Isis et Nephthys, qui disent à Osiris : « Tu as pris ta tête, tu as resserré tes chairs, on t'a fait cadeau de tes chairs, tu as rassemblé tes membres » ().

(). Dans ces différents textes se retrouvent, comme on le voit, les expressions mêmes de notre chapitre; le miel, c'est-à-dire l'œil d'Horus, « a mis en ordre les os du dieu et rassemblé ses chairs ». Même action sera attribuée à une autre offrande, celle des vases d'eau (chap. XLVI et XLVII); en les présentant, « on offre au dieu sa tête, ses os, on établit sa tête sur ses os par-devant Seb », formule qui se retrouve aux textes funéraires des pyramides pour n'importe quel mort osirien : « on t'a offert tes os, tu as pris ta tête par-devant Seb »¹.

Il faut conclure de ces différents rapprochements que ce texte, ainsi que plusieurs autres des rituels divins, s'inspire d'une coutume funéraire antérieure aux rites de la momification, le dépècement des chairs et le disloquement du squelette. La partie de la légende osirienne, qui attribue la mort du dieu à un démembrement, est sans doute contemporaine de cette période archaïque². Quand la momification remplaça le disloquement du squelette pour Osiris et pour les morts, on conserva cependant aux rituels funéraires et divins les formules anciennes³, bien qu'elles fussent contra-

1. Bergmann, *Zeitschrift*, 1880, p. 88 et 89.

2. Pierret, *Études égyptol.*, I, p. 27. Cf. *Zeitschrift*, 1868, p. 52.

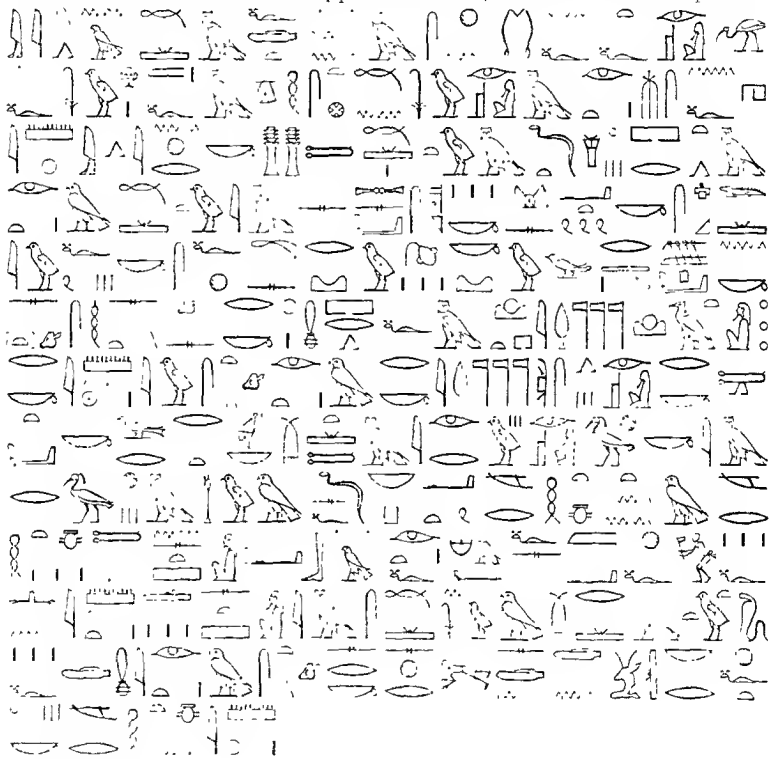
3. Pyr. de *Pépi I^{er}*, I, 114; *Miriuri*, I, 97; *Pépi II*, I, 103.


4. Pour Horus aussi, il y avait une légende qui contait comment le dieu fut démembré. Voir Lefébure, *Le mythe osirien*, p. 60 sqq., et Wiedemann, *loc. cit.*, p. 206.

5. Wiedemann, *loc. cit.*, p. 208. Cf. pyr. de *Teti*, I, 278; *Pépi I^{er}*, I, 135; *Miriuri*, I, 146, et pour les dieux, *l'Hymne à Amon* traduit par Pierret (*Études égyptol.*, 1873, p. 3).

dictoires avec les rites nouveaux qui respectaient l'intégrité du corps. Le chap. xx nous a conservé l'écho affaibli des prières d'une époque où les dieux étaient honorés, non comme des momies, mais comme des corps disloqués, puis reconstitués et disposés, tels que les cadavres des nécropoles archaïques¹.

1. Aux rituels d'Abydos, le 12^e tableau : « Chapitre d'offrir le fard mezet », qui correspond surtout aux chap. liv et lv de notre papyrus, contient aussi un développement analogue à celui du chap. xx :

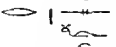


« Horus est venu plein de ses humeurs pour embrasser son père Osiris ; il l'a trouvé à sa place (var. : *Pépe II*, I, 694).  au pays des Gazelles, et Osiris s'est empli de l'œil qu'il a enfanté. Ah ! Amon-Râ, je suis venu vers toi ; sois stable ; emplis-toi du fard sorti de l'œil d'Horus, emplis-toi de lui : il ordonne tes os, il réunit tes membres, il assemble tes chairs, il laisse aller toutes les humeurs mauvaises à terre. Tu as pais son parfum, il est doux son parfum pour toi comme Râ, quand il sort de

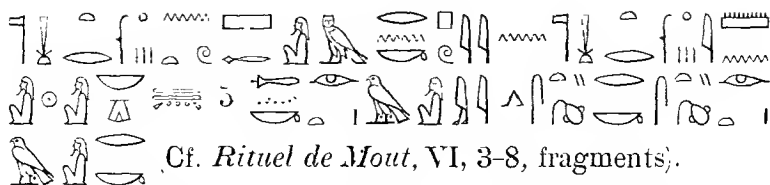
L'allusion à l'œil d'Horus « tombé au fleuve » s'explique par ce qui a été dit précédemment au chap. viii (p. 40); c'était une des péripéties de la perte de l'âme du dieu ou du défunt. Le miel et le parfum de tête, nés de l'œil d'Horus, ont été retrouvés, et peuvent être présentés au dieu, en même temps que l'œil lui-même.



l'horizon, aussi les dieux de l'horizon sont-ils gracieux pour toi; Amon-Râ, le parfum de l'œil d'Horus est pour toi, aussi les dieux suivants d'Osiris sont-ils gracieux pour toi. Tu as pris la couronne, tu es muni des formes d'Osiris, tu es lumineux là-bas plus que les lumineux, d'après l'ordre d'Horus lui-même, le seigneur des générations. — O cette huile d'Horus, ô cette huile de Sit! Horus a offert son œil qu'il a enlevé à ses adversaires. Sit n'est point caché en lui. Horus s'en emplit, muni de ses formes divines; l'œil d'Horus unit son parfum à toi. Ses adversaires tu les as abattus sur tes adversaires (cf. chap. xiv, l. 4). ô cette huile d'Amon-Râ! »




Jusqu'à la clause « ô cette huile », le texte du 12^e tableau d'Abydos se confond avec le 8^e tableau des mêmes rituels ( Chapitre de défaire le fard mezet) qui y est tout entier contenu.

Le texte, à part quelques variantes sans importance, se retrouve (moins la clause) au rituel funéraire de la pyramide de *Pepi II* (l. 696-698); enfin, les parties essentielles, notamment les phrases du chap. xx relatives au démembrement, figurent aussi aux textes publiés par Schiaparelli (*Libro dei funerali*, II, p. 63-64) au moment de l'onction des huiles canoniques. Il y a donc concordance suivie entre les rituels divins et les textes funéraires au même moment du service sacré, et même allusion aux rites archaïques pour la conservation du corps des hommes et des dieux.



Paroles à dire : « Les résines¹ viennent, le parfum divin vient, leur parfum vient vers toi, Amon-Râ, seigneur de Karnak, le parfum de l'œil d'Horus (est) pour toi, le parfum de Nekhabit pour toi, sorti de Nekhab; il te lave, il te pare, il prend sa place sur tes deux bras. Salut à toi, résine; salut à toi, bitume qui réside dans la chair de l'œil d'Horus le grand. Le Pharaon t'a fait voler (*ped*) en ce tien nom de *Ped*; le Pharaon a encensé (*sontirou*) avec toi en ce tien nom de *Sontirou*. O Amon-Râ, seigneur de Karnak, je te lance l'œil d'Horus. Le parfum vient vers toi, le parfum de l'œil d'Horus est pour toi. »

La présentation des résines est une des prescriptions les plus fréquentes des rituels égyptiens. La formule ci-dessus reparait aux chap. XLVIII, LXI, LXII de notre papyrus, avec des développements et suppressions de détail qui se retrouvent à des chapitres correspondants des rituels d'Abydos et des rituels du culte funéraire. La comparaison de ces textes entre eux sera mieux à sa place plus loin; notons cependant que le début de la formule jusqu'à « Salut à toi » se retrouve littéralement dans le texte de la purification par les résines, qui précède, dans le *Livre des funé-*

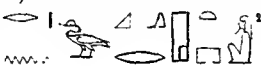
1. Les noms des différentes substances dont on se servait dans le culte divin ou funéraire pour les fumigations et encensements, ont été étudiés par Loret, *Études de droguerie égyptienne* (Recueil, t. XVI, p. 147-161). La substance *noutir sontirou*  qu'on appelle généralement « encens », serait la résine du pin d'Alep (p. 147); l'*oumi*  serait notre encens (p. 147-148; voir notre chap. LXVI; le *menou ourou*  mentionné ici, serait le bitume de Judée (p. 161). — Pour la commodité de l'expression, je traduirai cependant « encenser » les verbes formés avec *noutir sontirou*.

*raïlles*¹, l'ouverture de la bouche du mort. L'effet attendu de la fumigation, c'est de laver, d'appropriier et d'orner la statue du dieu ou du défunt, de la purifier avant la cérémonie principale du service sacré.

Comme tout ce qui sert au culte, la résine est divinisée; elle fait partie intégrante des corps divins et vient de l'œil d'Horus.

F. — LE ROI-PRÊTRE EMBRASSE LE DIEU ET LUI REND
SON ÂME (Chap. XXII-XXIV)

Nous touchons ici au point culminant de la première partie du service sacré : celui où la restitution de l'âme du dieu à sa statue, dont il a été question déjà dans les chapitres antérieurs, se réalise définitivement.



22. (VIII, 5)  « Chapitre d'entrer vers le temple ».




1. Schiaparelli, I, p. 48-49. On trouvera des formules semblables dans les textes d'Ounas l. 357, de Rekhmarâ (cf. Virey, p. 125), et dans ceux réunis par Schiaparelli (*Libro dei funerali*, II, p. 124).

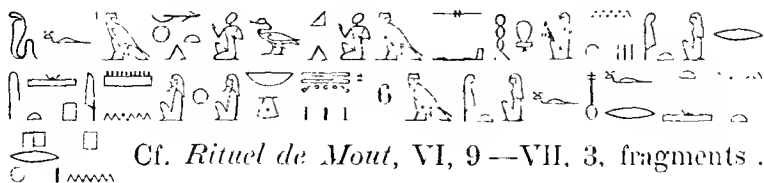
2. Les rituels d'Abydos ne donnent pas de chapitre exactement correspondant; mais on trouve deux fois ce texte à Ombos, dans la salle hypostyle (de Morgan, *Kom-Ombos*, I, p. 39 et 165). Le titre est développé ainsi :



le sanctuaire, par le grand prêtre (je corrige  du texte en ) de service (*litr.* en son jour), après avoir fait ses purifications dans le bassin de purification, pour qu'il exécute tous les statuts des rites divins » (I, p. 165. Sur ces expressions, cf. *supra*, p. 7 et 8). Le chapitre d'Ombos débute ensuite, comme celui du papyrus. M. Bouriant a donné des corrections au texte d'Ombos, I, p. 39 (*Recueil*, t. XVIII, p. 151).

3. Var. : . Sauf indication, les variantes sont celles de la p. 165.

4. Var. : . P. 39, *in quam*.







Paroles à dire : « Ah! ce dieu élevé parmi les dieux du grand cycle, puissant de crainte parmi ses matelots, grand de terreurs parmi les dieux¹, c'est Râ, certes, pour ce qu'il a créé, c'est Toutm pour ce qu'il a formé.

» Viens à moi, Amon-Râ, pour cet embrassement dont tu sors ce jour où tu te lèves en roi, où tu te leves pour moi, dans le ciel. Tuournes toi-même pour moi, comme tu tournes pour ton uræus (*nerat*) auguste, afin de te délivrer d'Apophtis.

» Je suis venu vers toi, Amon-Râ. Moi, je suis Thot qui s'approche à la double époque de chercher l'œil sacré (*ousaït*) pour son maître; je suis venu, j'ai trouvé l'œil sacré, je l'ai compté à son (maître) Horus.

» Viens à moi, Amon-Rà, pour que tu me guides (sur) ce chemin où tu croises, que j'y entre en forme d'oiseau *but*, que j'en sorte en forme de lion, que je croise avec Ap-ouaïtou,

1. Var. : 

2. Le texte d'Ombos (p. 165) est, ici, mal établi, par suite du manque de *khet*, de *sâhou*, et de l'emploi de : le texte correct reprend avec *nou* *Mâit r schoutpou*, mais, après le nom du dieu (ici Horus-Khonti-mirti), on trouve   « avec son cycle divin », ce qui associe les dieux parèdres à l'offrande de Mâit. — A la fin de la formule, il y a encore : « le roi donne l'offrande, car je me suis purifié », puis un développement, qui ne paraît pas dans notre rituel, et, enfin, des souhaits pour Ptolémée XIII. P. 33, on a un autre chapitre qui fait suite

3. Ces épithètes reparaissent aux hymnes des chap. xviii-xix, xxxvii-xli. Les matelots sont les dieux qui conduisent la barque solaire.

4. *Litt.* : « en ce tien embrassement ».

5. *Néroun, nerout*, est un des noms de l'arcus de la couronne royale ou divine; l'arcus est fille du soleil, elle « rayonne de ses deux yeux *oucuti* » (chap. iv, p. 11), elle est l'œil d'Horus lui-même.

sans que je sois empêché de revenir sur le chemin, en ce jour, en cette nuit, en ce mois, en cette année où l'on est. Certes, viens à moi, Amon-Râ, pour que tu m'ouvres les deux portes du ciel, que tu disjoignes pour moi les deux portes de la terre, que tu délies pour moi l'enceinte du temple¹.

» J'ai vu le dieu ! Je suis venu vers lui ; ses deux uræus ont fait leur ronde autour de moi. J'entre avec la statue de Mât pour qu'Amon-Râ, seigneur de Karnak, s'unisse (ou : se complaise) à sa belle Mât de ce jour. »





A en juger d'après son titre, le chap. xxii (et aussi le chapitre suivant) nous ramène en arrière avant l'entrée du roi-prêtre au temple, et fait double emploi avec le chap. v ; de fait, le texte mentionne l'ouverture des portes et la « vue du dieu », qui sont autant de moments du rituel détaillés aux chapitres précédents ; enfin, les faits relatifs à la quête de l'œil d'Horus et à l'apport de cet œil au dieu, dispersés dans les textes antérieurs, sont, ici, clairement et brièvement condensés. Pour toutes ces raisons, le chap. xxii se présente à nous comme une version résumée des chap. vii-xxi, qui pouvait, à elle seule, remplacer ceux-ci, car, à Kom-Ombos, par exemple, on la trouve employée isolément².

Ce chapitre fort important se réduit à l'analyse au développement de deux idées : 1^o Thot a fait la « quête » de l'œil d'Horus ; il a trouvé l'œil et l'apporte à son maître Horus ; 2^o Horus, remis en possession de son œil, peut l'ap-

1. L'expression *on'ha senti* (Ombos : *on'ih senti*) peut signifier aussi « déployer le cordeau d'enceinte » du temple (Brugsch, *Wort., Suppl.*, p. 1078) ; mais, ici, le parallélisme avec *am* et *seš* doit faire adopter le sens « délier », « ouvrir », qu'a aussi *on'hâ* (Brugsch, *Wort.*, p. 1709).

2. M. von Lennu (*Ritualbuch*, p. 42) pense qu'au début du chap. xxii, le prêtre quitte le sanctuaire, stationne dans la partie antérieure du temple, récite les formules et rentre. Je vois plutôt cette évolution au début du chap. xxv (cf. p. 103) ; le chap. xxii appartenait sans doute à une édition plus abrégée du rituel.

porter au dieu et lui rendre l'âme qui y est cachée; il embrasse le dieu et le couronne roi du ciel. Le commentaire doit porter sur ces deux points.



1^o J'ai déjà énoncé brièvement comment, à la mort d'Osiris, c'est-à-dire à la mort de tout dieu et de tout homme qui reçoivent les rites osiriens, son âme avait pris résidence dans l'œil solaire ou lunaire,  *ouza* (l'œil d'Horus ou Horus lui-même), tandis que son corps gisait à terre privé de son âme. L'œil solaire était sujet à de brusques éclipses, l'œil lunaire y était exposé aussi, mais subissait de plus chaque mois une diminution progressive qui allait jusqu'à l'anéantissement. L'âme d'Osiris et des dieux ou des êtres osiriens, qui y résidait, partageait ce sort malheureux; aussi, quand le moment était venu de rendre l'âme au corps remis en état par la momification, l'âme avait pu disparaître avec l'œil solaire ou lunaire¹. Il fallait donc rechercher celui-ci (), le retrouver (), le rendre ( *lit.* compter) à son maître Horus², pour que celui-ci puisse l'offrir à son tour au dieu ou au défunt.






La quête de l'œil d'Horus, — M. Lefébure l'a démontré³, — se présentait sous des aspects variés. Tantôt, le 6^e tableau des rituels d'Abydos nous l'atteste, Horus partait lui-même à la recherche de son œil⁴; tantôt un des yeux
















1. D'où la formule fréquente « l'âme au ciel, le corps à la terre » (*Qunus*, I, 582). Sur Osiris dans la lune, *ib.* p. 112.

2. Voir, sur ces expressions, p. 34, n. 1.

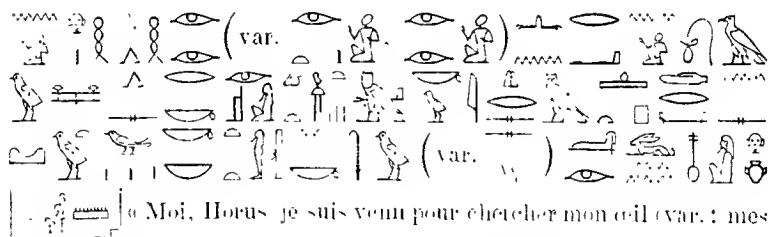
3. Lefébure, *Le mythe osirien*, p. 64 seq.; la plupart des textes utilisés ici sont cités dans le chapitre très important sur « le démembrement d'Horus ».

4. Le 6^e tableau d'Abydos n'a pas son équivalent direct au rituel d'Amon, mais se rapporte au chap. xxii. Le tableau nous montre le prêtre présentant l'encensoir et essuyant les pieds du dieu avec une bandelette; mais le titre ne mentionne que l'idée générale d'« approvisionner le sanctuaire » par l'apport de l'œil d'Horus ( ).

•  ). Voici le texte de la chambre d'Osiris :   

d'Horus recherchait l'autre et était envoyé en mission ()¹, ou bien le dieu solaire Shou retrouvait l'œil et l'arrachait à Sit (     ); parfois des déesses léontocéphales du *Douât* « comptent » () l'œil d'Horus et le rendent au dieu chaque jour². Mais celui qui, entre tous, a le privilège de trouver l'œil d'Horus, de le ramener, de le rendre à son maître, c'est Thot, qui préside au cours des astres et connaît le mieux leurs disparitions et leurs retours périodiques. Aussi les tableaux des *Livres des Morts* ou des temples nous montrent-ils fréquemment le dieu à tête d'ibis apportant () l'œil d'Horus, ou le « comptant » ()³ au défunt ou au dieu; ce rôle est si caractéristique que Thot est appelé parfois le « cœur de Râ » (   ), c'est-à-dire celui qui prend possession de l'âme du dieu. On connaît aussi cette figure de Thot cynocéphale () apportant l'*ouza*.

De là les allusions à Thot à propos de l'apport de l'œil d'Horus. Quand le prêtre rompt le sceau des portes du naos,



« Moi, Horus, je suis venu pour chercher mon œil (var. : mes deux yeux), je n'ai pas permis qu'il s'éloigne de toi, Osiris-Khont-amen-tout; me voici le portant (lit. : sous lui) en paix; il anéantit toutes tes iniquités, lui que tu as créé, Osiris Ounnoter, dans le temple de Sêti. » Au chap. xxi, on dit de même du dieu, mis en face de l'œil : « c'est Tout pour ce qu'il a créé ». Tout dieu est en effet Osiris-Râ, c'est-à-dire le créateur de l'œil qu'on apporte ici.

1. Lefebure, p. 87 (Lepsius, *Ägyptische Texte*, II, 23, xxxi, 32).

2. Lefebure, p. 51 (Brugsch, *Calendrier égyptien*, X, 1).

3. Lefebure, p. 65 (10^e heure du *Livre de ce qu'il y a dans l'Hadès*).

4. Lefebure, p. 85 (Mariette, *Abydos*, I, pl. 37, *Denderah*, I, pl. 28).

5. Lefebure, p. 110 (Mariette, *Denderah*, II, 65).

il déclare qu'il est non pas Horus, mais Thot¹. A Abydos, le 22^e tableau, « Chapitre de faire glisser le verrou » (qui correspond pour le début à notre chap. ix), contient une formule finale, qui trouve son explication ici : « Je suis ce grand Ibis d'Héliopolis; quand je me suis réuni à ce qui était dans le bassin du Douait (l'œil d'Horus tombé au fleuve de l'autre monde, cf. p. 35, 40, 77), j'ai compté ce qui était dans le bassin du Douait, (je l'ai) donné (à son maître?). (J'adore) les dieux et les déesses qui sont dans le temple de Sêti, stables et établis à jamais². » — Le 20^e tableau des rituels d'Abydos, qui n'a pas son équivalent au papyrus de Berlin, n'est pas moins explicite : « Thot est venu après qu'il a délivré l'œil d'Horus des mains de ses adversaires. » Enfin, le xvii^e chapitre de notre papyrus (équivalent au 25^e tableau d'Abydos) contenait, lors des prosternements à faire devant le dieu, une indication analogue : « Je suis le Bélier parfait qui réside dans Héracléopolis, celui qui donne les doubles (les âmes), qui détruit les péchés; je lui ai servi de guide (au dieu Amon) sur le chemin d'éternité » (cf. p. 66). — Le rôle de Thot est clair maintenant : la formule du chap. xxii résume cette recherche de l'œil, sa restitution à Horus qui peut, grâce à Thot, rendre l'âme (ou les doubles) au dieu qui reçoit le culte.

1. Lefébure, p. 110 (Mariette, *Dendérah*, II, 65).

2. Voici le texte de la fin du 25^e et du 22^e tableau d'Abydos : « Moi, je suis un prophète; c'est le roi qui m'a envoyé pour voir le dieu (cf. chap. ix, p. 42) :



Le sens pour « ce qui est dans le bassin du Douait » est établi par des textes des pyramides; on dit d'Ounas que « Horus délivre (délie) son double du bassin du Douait » (*Ounas*, I, 481; le double, contenu dans l'œil, tombait avec lui au fleuve, au Nil céleste qui coule aussi dans l'Ha-lès.

Il va de soi que tous ces rites existaient aussi bien pour les morts que pour les dieux honorés du culte osirien, plusieurs des textes déjà cités précédemment en font foi. Dès les plus anciens rituels funéraires, Thot apparaît comme le compagnon d'Horus dans sa recherche de l'œil sacré où repose l'âme du mort osirien; ainsi Thot « met en déroute les suivants de Sit et les amène prisonniers¹ » au mort puis il parcourt, sous forme d'ibis, les rives du bassin où est tombé l'œil d'Horus, et sous son aile l'œil trouve refuge et peut passer, à l'abri, sur la rive orientale où le soleil renaît et revit chaque matin². Si l'on dit que « Thot a fait don au défunt de sa vie », c'est que « Thot lui a donné l'œil d'Horus³ ». Nous verrons plus loin qu'à la fin de la deuxième entrée au sanctuaire, Thot apporte au mort comme au dieu l'offrande Mât en qui s'incarne aussi l'œil d'Horus⁴. En toutes ces circonstances, Thot était considéré comme jouant dans le rituel funéraire et divin le premier rôle après Horus, et un rôle presque égal à celui de ce dieu; aussi, alors qu'Horus est appelé le « fils chéri » ($\sum_{\text{3}}^1 \sum_{\text{2}}^1$ *sa mîref*) du défunt ou du dieu, Thot prend le nom de « fils aîné » ($\int_{\text{2}}^2 \int_{\text{2}}^2$ *setmsou*⁵), surnom de sens équivalent à celui d'Horus, car le fils aîné était précisément le prêtre principal du culte funéraire.

2^e L'âme qu'Horus et Thot rapportent au dieu, ils la lui rendent en embrassant sa statue (voir aussi chap. XXIII). D'après une variante d'Abydos (cf. p. 93, n. 4), l'embrassement du roi et du dieu est réciproque: « Je l'ai amené, dit l'officiant au dieu, le roi Sêti, ton image vivante, pour que tu l'em-

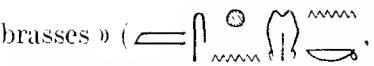
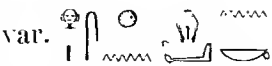
1. *Teti*, I, 171; *Pepi I*, I, 118; *Micimri*, I, 150; *Pepi II*, I, 106.

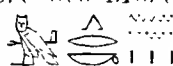
2. *Pyl.* de *Têti*, I, 186-190; *Pepi I*, I, 675; *Pepi II*, I, 1283.

3. *Pyl.* de *Pepi I*, I, 107; cf. *Todtenbuch*, chap. CXLIV, l. 8.

4. Voir chap. XIII.

5. Au papyrus bilingue Rhind, publié par Brugsch, le nom *Thot* du dieu est écrit « *Th* » et le mot en hiéroglyphes par le titre *Setsou* « *Brugsch Wort.* », p. 1233, qui caractérise pleinement son rôle dans le culte osirien.

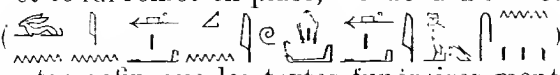
brasses » (, var. ). Les tableaux qui illustrent les textes d'Abydos ne nous montrent pas cet embrassement; il n'était peut-être pas effectif dans le cérémonial abrégé du rituel quotidien, mais les statues divines, aux membres articulés, pouvaient se prêter à une étreinte, et souvent dans les temples l'embrassement est figuré, tel qu'il se pratiquait aux jours de fête (cf. pl. II)¹.

La signification de ce rite nous sera encore donnée par les formules plus détaillées du culte funéraire. On y voit qu'aux temps des funérailles d'Osiris, la vie et l'âme ne furent définitivement rendues à ce dieu qu'après la rencontre et l'embrassement réciproque de Râ et d'Osiris. D'après le chap. xvii du *Livre des Morts*, Osiris cria au soleil Râ : « Viens à nous » (, et voici qu'à Mendès, Osiris « trouva l'âme de Râ; voici que chacun d'eux embrassa l'autre, et il n'y eut plus qu'une âme en ces deux âmes ». Une glose confirme le sens : « Cette âme (unique) formée de deux âmes, c'est Horus, le vengeur de son père, avec Horus qui a perdu ses deux yeux » (Osiris privé de son âme), ou « c'est l'âme de Râ avec l'âme d'Osiris² ». —

1. L'embrassement du roi et du dieu est une des scènes typiques de la décoration des temples, qu'il se produise, soit au début du service sacré, pour la consécration du roi-prêtre, soit au moment de la restitution de l'âme au corps divin. J'en citerai un exemple, pl. II; cf. Lepsius, *Denkm.*, III, 22, 23, 24, 33 a-f, 34 a, c, 45 c, d, 46, 49, 54 a, 56, 58, etc. On trouvera mention expresse de l'embrassement de la statue divine par le roi après l'apport de l'œil ou de l'âme dans les textes de la chambre de Sokaris à Abydos (I, pl. 40 a, I, 9 b, I, 5; pl. 34 b, I, 20). Pour la présentation de l'œil au dieu, cf. *Abydos*, I, pl. 37 a et b; *Denderah*, II, II; III, 19 n; *Edfou*, I, p. 37, pl. XI; *Philæ*, p. 40, pl. XIV²; *Ombos*, I, p. 101, 331, 383.

2. Lefébure, *Le mythe osirien*, p. 246; cf. *Totenbuch*, chap. xvii, l. 41-41, et particulièrement :



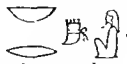
son cœur et le lui remet en place, « chacun d'eux embrassa l'autre » ().


Il faut noter enfin que les textes funéraires mentionnent généralement l'embrassement à la fin d'une série de gestes, qui ont tous pour but de réunir les os, de resserrer les chairs, d'ordonner les membres² du corps, disloqué d'abord comme le corps d'Osiris, puis reconstitué pièce à pièce pour en faire un tout complet³. « Embrasser » le corps d'un dieu ou d'un mort osirien, cela servait peut-être, au début des temps, à « rassembler » ses débris épars, pour leur donner une « forme⁴ »; quand la momie ou la statue eurent remplacé le corps disloqué, on conserva le rite avec les formules, et l'on embrassa une effigie dont on n'avait pas besoin de rassembler les morceaux.

Au sortir de l'embrassement du prêtre, le dieu « se levait comme un roi »; tout le reste du chap. xxii est le développement de cette idée. Le dieu ou le mort qui a reçu les rites osiriens devient un autre Osiris; or, Osiris avait été un roi de cette dynastie divine qui régna sur l'Égypte après Râ. Tout dieu et tout mort osiriens ont donc les pouvoirs de la royauté; ils en portent aussi les insignes. Pour les dieux, preuves en seront données plus loin au chap. xxiii, où l'on apporte la couronne royale à Amon, et aux tableaux d'Abydos⁵, où s'effectue la remise au dieu des sceptres royaux. Pour le mort, on sait, par les textes des pyramides et des autres rituels funéraires, que, dès la remise de l'œil d'Horus,

1. *Pap. d'Orbiney*, pl. XIV, l. 3-4.


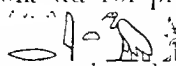
2. Voir surtout pyr. de *Pépi II*, l. 867-869; de *Teti*, l. 268-269 et 278. Cf. p. 74 de ce mémoire.

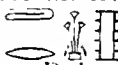

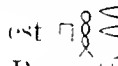
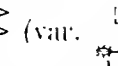
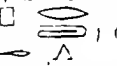
3. Osiris est appelé le « maître au complet », , peut-être est-ce une allusion à la reconstitution de son corps démembré.



4. C'est la « forme » , dont il sera question au chap. xxiii, et ailleurs.

5. 14^e et 15^e tableaux; voir aussi les hymnes traduits, p. 68-69.

le défunt était consacré comme roi : « Horus t'a donné son œil et tu prends parmi les dieux la couronne qui est en lui¹ », ou bien : « grâce à l'œil d'Horus, tu prends la couronne parmi les dieux² » ; ou encore : « on a fait (donné) son cœur à Pépi... tu t'assieds sur ton trône de fer, tu as pris ta massue blanche, ton bâton et ton fléau...³ ».

Le dieu une fois intronisé, on lui fait exécuter une double course, , l'une au nom du roi-prêtre, c'est-à-dire d'Horus; l'autre au nom de  « l'auguste vaillante », c'est-à-dire l'uraeus, qui est la couronne et l'œil d'Horus vivant. Le but de cette double course est de se défendre contre Apophis.

Cette phrase, d'apparence obscure, s'éclaircit si l'on veut bien y voir le développement de la situation donnée. Le dieu vient d'être couronné roi; or, tout roi, après son couronnement par Horus et Sit, faisait solennellement le tour du sanctuaire; c'est ce qu'on appelait  « tourner derrière le mur » (la scène est figurée à Deir el Bahari⁴, pour le couronnement de la reine Hâtshopsitou). Cette course était symbolique : le roi, qui s'est levé () comme le soleil, exécute une course comme l'astre, dont une épithète fréquente est  (var. , ) « celui qui tourne⁵ ». Par cette course, le soleil prenait possession de ses domaines du Sud et du Nord, en tuant les monstres typhoniens qui pouvaient s'opposer à ses rayons (cf. chap. XL).






1. Pvr. de *Teti*, I, 278 : 
.


2. Pvr. de *Pépi II*, I, 973

3. Pvr. de *Pépi II*, I, 1150-1152. - Voir les textes des rituels, publiés par Schiaparelli (I, p. 107-108), conformes aux rituels divins d'Abydos, 8^e et 12^e tableaux.

4. Naville, *Deir el Bahari*, t. III, pl. LXIV; la même course était exécutée à la fête *Sed*, anniversaire du couronnement.

5. Brugsch, *Wort* p. 199-509; *Totentbuch*, chap. LXXXIX, I, 1

On sait, en effet, que la « course autour du mur » était célébrée avec cette intention aux fêtes de Sokaris : on y tuait un âne, animal typhonien¹. Lorsqu'Amon tourne autour du roi-prêtre, il exécute une course analogue à celle que le roi, à l'imitation du soleil, décrivait autour des naos d'Horus et de Sit, dans le sanctuaire où il avait été couronné. Les textes funéraires attribuent la même course à tout mort osirien qui a reçu l'intronisation : ainsi, l'on dit à Ounas : « Tu t'es assis sur le trône d'Osiris, le sceptre en ta main . . . , tu as fait le tour des édifices d'Horus, tu as fait le tour des édifices de Sit » (² : une variante substitue au verbe  le verbe ³ *pakhrer*, qui échange lui-même avec les termes qu'emploient nos textes  (var. ). Ainsi, la course d'Amon est désignée par le même mot que celle du soleil, du mort et du roi intronisés. Dans tous les cas examinés, le roi, ou le dieu, ou le mort osirien, font le tour de leurs États après le couronnement et purgent de la présence des animaux typhoniens les pays du Sud et du Nord.

Peut-être y a-t-il encore ici une autre allusion à la course du soleil. Le dieu vient de recevoir l'œil d'Horus, et l'ayant incorporé à sa personne, il est lui-même l'œil d'Horus, c'est-à-dire le soleil. En cette qualité, il « circule », , comme le disque, et on doit lui assurer une course ininterrompue, malgré les attaques d'Apophis. Aussi, le mort, qui a reçu comme le dieu l'œil d'Horus, dit qu'« il fait circuler l'œil d'Horus sur son bras, en qualité de suivant de Thot »

(⁴. De


1. Brugsch, *Thesaurus*, p. 1111-1116, et *Revue égyptologique*, 1880, p. 43.

2. *Ounas*, I, 208; *Téti*, I, 275; *Pépi I*, I, 28, 96; *Mérinpt*, I, 38, 68; *Pépi II*, I, 68.

3. Texte du cercueil d'Apionkh et. Maspero, *Ounas*, I, 208.

4. *Totentbuch*, cxliix, I, 20; à rapprocher des textes cités p. 86.

même fait-on circuler le dieu qui porte l'œil d'Horus.


Le dieu et le mort tournent donc, comme le soleil, dans le naos ou dans la tombe qui sont, nous l'avons vu, des images de l'univers (p. 49); et voici que le roi-prêtre contemple leurs révolutions () en suppliant le dieu ou



Le dieu regard l'œil
d'Horus.
(*Albright*, I, pl. 37 a)

le défunt de l'admettre, lui mortel, sur la voie céleste (l. 1-4). Des formules analogues à celles employées ici se retrouvent dans les rituels funéraires, qui décrivent la course du mort au ciel : « O dieux, donnez qu'Ounas ouvre les deux battants de la porte du ciel et conduise Rà à travers l'horizon... »; « tu as ouvert les deux portes du ciel, ô Têti, tu as tiré les grands verrous, tu as levé le sceau de la grande demeure, ta face est celle d'un chacal, ton dos est celui d'un lion... ». Il y a une parenté évidente entre ces formules qui définissent une même situation.

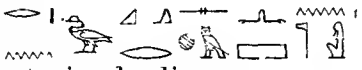
Dans une dernière phrase, le roi-prêtre constate que les deux uræus de la couronne divine ont fait le tour de sa personne. Il faut supposer que, les jours de fête, il y avait une « course » effective de la statue divine autour du sanctuaire et autour du prêtre resté au centre; pour le service journalier, on se contentait vraisemblablement de lire la formule sans passer à l'acte.

La fin du chapitre mentionne l'apport d'une statuette de Mâit, la déesse qui personnifie les offrandes : la formule est celle des tableaux si fréquents dans les temples où l'on voit le roi-prêtre s'avancer vers le dieu, la figurine de Mâit  dans le creux de la main tendue. Le commentaire de ce passage se trouvera plus naturellement au long chap. XII, spécialement consacré à la présentation de Mâit. Nous avons noté

1. Pyr. d'Ounas, l. 527-528.

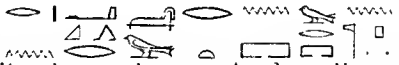
2. Pyr. de Têti, l. 160-167 et *Pepi I*, l. 148-149; *Munier*, l. 175, *Pepi II*, l. 688.

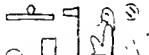
déjà (chap. xv, p. 62) que l'apport de l'œil d'Horus, âme du dieu, s'accompagne de l'apport de Mâit, c'est-à-dire des offrandes, du repas sacré. Nous verrons plus loin que l'œil d'Horus et Mâit sont des synonymes : les présenter au dieu, c'est lui donner « ce qui crée les offrandes » ou les offrandes elles-mêmes ; le même rite assure donc au dieu la possession de l'âme et les moyens matériels de nourrir son corps. Cependant la présentation réelle du repas sacré semble s'effectuer surtout dans la seconde entrée au sanctuaire (cf. chap. xxv et xxvi).

23. (IX, 6)  « Chapitre d'entrer vers le sanctuaire du dieu ».

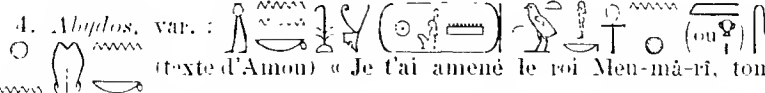

(Cf. *Rituel de Mout*, VII, 7-9, fragments ; *Rituels d'Abydos*, 5^e tableau).

Paroles à dire : « Sois en paix, sois en paix, âme divine vivante qui frappes tes adversaires ! Voici que ton âme divine

1. *Abydos*, var. :  « Chapitre d'entrer vers le grand siège du grand sanctuaire de ce dieu ». Ce titre général s'explique ici, parce que le chap. xxii manque à Abydos ; le chap. xxiii, qui n'est qu'une variante au papyrus de Berlin, est à Abydos le texte principal avec titre.

2. *Abydos*, var. : 

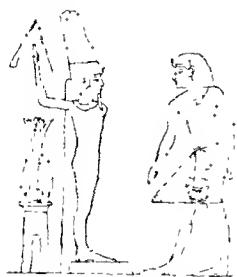
3. *Abydos*, var. : , remplacé par .

4. *Abydos*, var. :  (texte d'Amou) « Je t'ai amené le roi Men-mâ-ri, ton image vivante, pour que tu l'embrasses ». — Au lieu de la couronne, c'est ici le couronné qui va dans les bras du dieu. On trouvera encore le même texte, en dehors des tableaux du rituel, dans une scène d'entrée au sanctuaire de la salle du roi à Abydos (I, pl. 30 a). Les rituels d'Abydos ajoutent enfin une clause que je donne, p. 95, n. 1.

est avec toi, ta forme divine est à ton côté, car je t'ai amené ta couronne royale qui t'embrasse. »

Ici le tableau qui accompagne le texte dans la chambre d'Amon nous donne quelque idée de la scène : le roi s'incline légèrement devant le dieu, les bras ouverts, comme au moment d'embrasser la statue.

Le chap. xxiii n'est qu'une variante du précédent ; il décrit le même rite de l'embrassement, suivi des mêmes effets,



Le roi vient pour embrasser
le dieu
(Abydos, I, p. 38, 2 : 104 au)

l'âme rendue au dieu ; ce thème alimentera encore le chap. xxiv. L'élément original du chap. xxiii, c'est que l'embrassement ne vient pas du roi-prêtre, mais de la couronne. Le diadème dont on coiffe les dieux¹ et les rois est en effet une divinité, comme tous les instruments du culte, et cette divinité est une forme très vivante du dieu solaire. On dit expressément de chaque couronne :

« C'est l'œil d'Horus que la couronne blanche... c'est l'œil d'Horus que la couronne rouge² » ; aussi n'est-il pas surprenant que la couronne donne des aliments aux défunts ou aux dieux³ et qu'elle les embrasse, tout comme font Râ et Thot, porteurs de l'œil d'Horus⁴. Le chap. xxiv nous dira quels pouvoirs magiques étaient dévolus à la couronne et comment le dieu en tirait bénéfice.


L'embrassement par la couronne ou par le roi avait pour effet de confirmer au dieu la possession de son âme 𓆎 *ba*


1. Sur la couronne apportée au dieu, « la grande magicienne », on trouvera des détails aux chap. xxiv et xxxvii. Quand on faisait la toilette du dieu, on récitait un « chapitre d'établir la couronne à deux plumes sur la tête du dieu », que notre papyrus ne reproduit pas, mais qui existe à Abydos (IF tableau). Voir appendice.





2. Pyr. de *Pépi I^{er}*, I, 167.




3. Pyr. de *Teti*, I, 395 ; de *Pépi I^{er}*, I, 81.


4. Pyr. d'*Onnos*, I, 564. — Voir le texte cité plus loin, au commentaire du chap. xxiv.

et de sa forme  *sekhem*¹ : c'est ce que spécifie aussi un autre texte d'Abydos, où le roi dit au dieu Nofir-Toum : « Je t'ai amené ta grande magicienne (la couronne), ton âme et ta forme². » Les textes funéraires associent également la remise de la couronne et la restitution de l'âme au défunt : « Ton âme est à toi, dans ta poitrine, dit-on au mort; ta forme est à toi, derrière toi; la grande couronne est à toi, sur ta tête, de même la couronne royale est à toi, sur tes épaules, (pour t'embrasser)³. » L'idée, déjà développée au chap. xxii, est que le dieu ou le mort, remis en possession de leur âme par le service sacré, ont les pouvoirs royaux, qui sont l'apanage de tous les êtres de race divine. Le dieu, le mort divinisé, le roi, sont des êtres de même essence, revêtus des mêmes attributs et des mêmes insignes⁴.

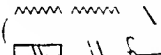
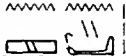
1. Sur l'histoire du mot  voir les idées présentées par Maspero, *Revue critique*, 26 novembre 1900.

2. *Abydos*, I, pl. 37 b :  L¹
 texte donne    qui est évidemment fautif.


3. Pyr. de *Pépi I^{er}*, l. 3-5 :  — Voir aussi les textes cités *supra*, p. 88. Dans les textes de la 2^e chambre de Sokaris à Edfou, on dit aussi à Osiris qu'on lui amène son âme  et sa forme  (Rochemonteix-Chassinat, *Edfou*, I, p. 215).

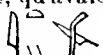
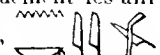
1. Le 5^e tableau d'Abydos donne encore les phrases suivantes, après le texte du chap. xxi :  « Le roi donne l'offrande, car je me suis purifié. — Salut à toi, ô chef à la grande gloire. Je ne morirai pas la terre, je ne mangerai pas le sol, car l'onction de l'œil d'Horus est ma sauvegarde; l'œil Ouzait étant une sauve-


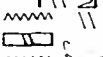
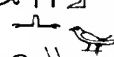
d'Abydos; elle n'ajoute rien d'essentiel aux formules précédemment récitées, mais elle leur donna plus de précision.


Le roi-prêtre entre au ciel, parce que le naos est identifié au ciel (cf. chap. x) et parce que le dieu adoré, ayant retrouvé son âme, s'est réuni au soleil et circule comme le disque solaire (chap. xxii). Ceci dit, le roi-prêtre rassure une fois de plus le dieu sur sa venue près du naos; il ne se présente point en ennemi, mais en protecteur, surtout dans le moment où le dieu solaire peut tomber en « détresse » () . Il y a ici une allusion précise à l'éclipse de l'astre, causée par les attaques de Sit ( « la grande détresse, l'éclipse »), sur laquelle le chap. cxii du *Livre des Morts* donne des renseignements détaillés' (cf. *supra*, p. 33-35).

L'éclipse, c'est-à-dire la disparition de l'œil d'Horus où se réfugiait, après la mort, l'âme des dieux et des hommes, est naturellement une des causes de la « quête de l'œil d'Horus ». D'où l'explication de deux passages du chap. xxii, dont j'avais réservé le commentaire.

Il avait été question, d'abord, de « la double époque () de rechercher l'œil ». Or, les textes religieux nous apprennent que l'éclipse, cause de la disparition, était toujours redoutée à deux dates particulières : le deux du mois¹,


1. Sur le sens de *nesheni*, cf. Brugsch, *Wört.*, p. 811, et Chabas, *Mélanges égyptologiques*, II^e série, p. 73 et 104. M. Lefébure, dans son commentaire du chap. cxii, a cité les noms employés usuellement pour désigner l'éclipse des yeux d'Horus, qu'avaient périodiquement les animaux typhoniens; ces noms sont :  « le fléau », 

 « la blessure »,  « la détresse ».  « l'anéantissement » (*Le mythe osirien*, p. 46, 53 et 19). Le déterminatif

du ciel orageux, , accompagne souvent *neshen*. L'auteur du *De Iside et Osiride* rapporte la tradition d'après laquelle la mort d'Osiris symbolise l'éclipse de la pleine lune (chap. XLIII-XLIV).

2. C'est « le jour du mois » (*Todtenbuch*, chap. cxxxv, titre). Cf.

Lefébure, *Le mythe osirien*, p. 83-84.


quand la lune se renouvelle, et le quinze, quand la lune est dans son plein. Les dieux qui veillaient sur les yeux d'Horus frappaient les animaux typhoniens le deux et le quinze du mois¹, et protégeaient la libre « circulation » () de l'astre osirien². Quand l'attaque de Sit réussissait, quand l'œil était dévoré, c'était surtout à ces deux dates : aussi la quête de l'œil par Thot et Horus revenait-elle périodiquement à une « double époque³ ». Il sera encore question de dates de ce genre au chap. xxvi.

Une autre formule du chap. xxii exprimait le vœu du roi-prêtre de pouvoir circuler sur le chemin où tourne l'astre « en ce jour, en cette nuit, en ce mois, en cette année où l'on est ». Cette énumération se retrouve dans des textes du *Livre des Morts* et du temple d'Edfou, relatifs aux moments où les dieux solaires combattent et frappent l'animal typhonien⁴; c'est une allusion de même ordre que la phrase relative à l'éclipse redoutée.





























Cette explication donnée, on conçoit que le roi-prêtre, venu pour secourir le dieu dans sa détresse, ne reçoive point


















1. Combat le jour du mois, *Todtenbuch*, chap. cxv, l. 3-4; combat le quinzième jour, *Todtenbuch*, chap. cxvi, l. 2-3; Éd. Naville, *Textes relatifs au mythe d'Horus*, l. 4-6.

2. *Todtenbuch*, chap. cxlix, l. 20; cf. Lefébure, *Le mythe osirien*, p. 85.


3. Un passage des *Elteste Texte*, cité par Lefébure (p. 87), appelle « époque de la détresse », . le moment où Thot vient sauver l'œil d'Horus.


4. Lefébure, *Le mythe osirien*, p. 84-85, cite le texte publié par Naville (voir p. 87, n. 2), où Thot dit, en présence d'Horus frappant de la lance l'hippopotame typhonien : « Jour de fête en ce jour pendant la minute duquel on a frappé, en cette nuit pendant les heures de laquelle on a frappé, en ce mois au quinze duquel on a frappé, en cette année pendant les mois de laquelle on a frappé, en ce siècle pendant les années duquel on a frappé, jour de fête en cette éternité ». De même, au *Todtenbuch*, chap. cxviii, l. 16-18, on supplie les dieux de sauver le dieu de tout danger, et on charge ceux qui rendent le culte de veiller *en ce jour, en cette nuit, en cette fête du quinze, en cette année où l'on est*.


de lui l'ordre de rebrousser chemin. La sauvegarde que le roi-prêtre apporte au dieu consiste en un « charme protecteur » ( *khoul*), que l'officiant n'a pas laissé s'affaiblir en lui. Avant le service sacré, le roi-prêtre a, en effet, renouvelé sa divinité; Sokhit, dont le nom est rappelé ici, lui a donné le fluide de vie (cf. chap. v, p. 21), qu'il peut, à son tour, communiquer au dieu. Ce fluide de vie ( ¹  *sa n ankhou*) semble émaner du soleil, car on appelle Râ « le chef du fluide divin » (); celui qui en était muni pouvait le transmettre en prenant à bras le corps l'être qui en manquait et en pratiquant des passes magnétiques le long de son dos. C'est ainsi que Sokhit et les autres divinités chargeaient le corps du roi du fluide vital; le roi procédait de même vis-à-vis des dieux, il embrassait leurs statues et leur communiquait ainsi « l'enchantement » ( *shed*), le « charme protecteur » ( *khoul*). Nous avons vu au chap. xxii l'origine osirienne de ce rite; il avait le même effet magique au profit des hommes morts : « Je suis venu pour t'embrasser, dit le fils à son père; voici qu'on frappe le père avec le charme protecteur (*khoul*) » (                     ). Ailleurs, c'est après l'embrassement par l'ureus de la couronne que le défunt, comme ici le dieu (cf. chap. xxiii), reçoit le *khoul* : « L'ureus Raninouït, qui t'aime, voici qu'elle embrasse le grand (Osiris), et (tu es)



1. Pyr. d'Ounas, l. 562. Le fluide de vie sort de l'œil d'Horus, c'est-à-dire du soleil; on dit d'Horus qu'il s'enveloppe du fluide de son œil, ici la couronne (     l. pyr. d'Ounas, l. 272; quand le défunt a reçu le fluide (*sotpou sa*) de la part de Râ et d'Horus, il est parmi les *khoul* (           ). Pyr. de Pîpi I^{er}, l. 695). Sur les relations à établir entre Râ et le *sa* de vie, voir encore pyr. de Pîpi I^{er}, l. 181 et 666.



• 2. Schiaparelli, *Libro dei funerali*. I, p. 76.

reçu le fluide de vie () et son charme protecteur; désormais, lui aussi sera vivant à jamais et ne mourra plus.

Notons ici le parallélisme complet qui existe entre le culte rendu au dieu et celui que le roi-prêtre a reçu au *Pa-douaït* avant le service sacré. Pour mettre l'officiant en état de célébrer les rites, le dieu l'a embrassé, lui a transmis le fluide de vie, bref en a fait un être divin; pour ranimer le cadavre du dieu, le roi-prêtre l'embrasse, lui transmet le fluide de vie, le rappelle à la vie divine. Cet échange de la vie donnée et rendue du dieu au roi, et réciproquement, est le fond même du culte égyptien : incessamment le roi offre au dieu et reçoit de lui la vie () dans tous les rites du service sacré¹.

D'après la formule finale, le roi « apparaît avec Sokhit »; je suppose que la déesse léontocéphale n'est ici qu'une personnification de la couronne qui « enchante » les dieux, le roi et les morts : Sokhit est, en effet, appelée « grande magicienne » ()², tout comme le diadème royal ou divin.

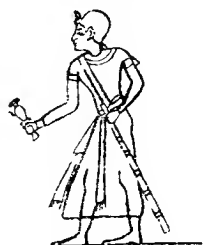
un roi faisait un dieu du bélier de Mendès, on disait qu'il célébrait « tous les rites de l'embrassement » () stèle de Mendès, Brugsch, *Thesaurus*, p. 639, l. 8). On employait le même terme pour désigner l'intronisation des Apis (Chabas, *Inscription de Rosette*, p. 27-31), des dieux et des rois (Brugsch, *Wortl. Suppl.*, p. 1108); de même l'expression () « embrasser les membres » apparaît aux formules funéraires, dans le sens général de célébrer le culte des morts (Tylor, *The tomb of Paheri*, pl. VII). L'embrassement divinisait, dans tous les cas, l'animal sacré, le dieu, le roi, le mort osirien. Voir, à ce sujet, chap. xxxvii, pl. XV, l. 3.

1. D'où la formule () « il (le roi) fait le don de vie (au dieu), comme (le fait) Râ, éternellement », qui accompagne tous les rites exécutés par le roi; la réponse du dieu au roi comprend généralement aussi la formule () « don de vie ».

2. Lepsius, *Denkm.*, III. 14. Un des noms de la double couronne est

ouverture du naos confirme et complète les résultats obtenus dans la première partie du service sacré.

Il faut admettre qu'avant de recommencer l'ouverture du naos, le roi-prêtre fermait les portes de celui-ci et sortait un instant du sanctuaire. Les textes du papyrus ne font à ces évolutions de l'officiant qu'une allusion d'ailleurs obscure¹; mais le dernier tableau de la rangée inférieure, à Abydos, nous montre clairement le roi-prêtre tournant le dos au dieu et en marche pour la sortie. La scène est commentée par un chapitre, dont le papyrus ne donne pas l'équivalent. « Chapitre de reculer (*litt.*

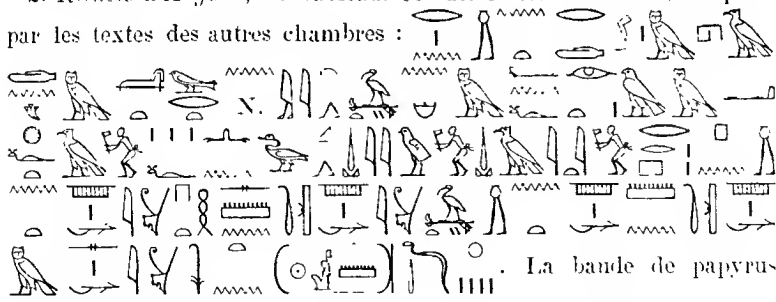


Le roi sort du sanctuaire.
(*Manétho*, I, p. 53, 20 (tableau))

amener la jambe) avec la bande de papyrus dans le sanctuaire du dieu N. — Thot est venu après qu'il a délivré l'œil d'Horus des mains de ses adversaires. Nul démon mâle ou femelle n'entre vers ce temple. C'est Ptah qui tire cette porte, c'est Thot qui la consolide; la porte est tirée, la porte est consolidée avec le verrou par le roi Meumari. A dire quatre fois². » En dehors des textes ritualistiques, les

1. C'est la formule du début du chap. xxv : « je suis sorti, ta grande face derrière moi », qui indique, semble-t-il, que le roi-prêtre tourne le dos au dieu.

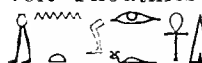
2. *Rituel d'Abydos*, 20^e tableau. Je suis le texte d'Amon, complété par les textes des autres chambres :


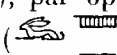


La bande de papyrus (cf. Brugsch, *Wort., Suppl.*, p. 768-769) jouait sans doute le rôle du lien, (cf. p. 36, chap. viii, qui retenait

- les battants de la porte, consolide par la terre sigillaire. Sur le naos de

tableaux des temples nous montrent ces formules en action. Sur le panneau subsistant du naos de Deir el Bahari, on voit Thoutmès II s'en aller la tête retournée vers le dieu :

 « amener la jambe pour faire le don de vie¹ ».

A Dendérah, par deux fois, le roi « amène les portes du naos » () , par opposition au tableau où il ouvre les mêmes portes ()². J'ai déjà cité (p. 54, n. 1) un texte des rituels funéraires, qui décrit la même opération à la fin du service sacré offert au défunt divinisé³.

La fermeture du naos, à la fin de la première partie, est donc clairement indiquée sur les monuments. Il est probable que, dans l'ordinaire de chaque jour, le roi-prêtre se contentait de lire la formule et de fermer les portes, sans procéder au scellement des battants : aussi les chapitres relatifs à la rupture du lien et du sceau ne sont-ils pas donnés par le papyrus pour la seconde ouverture du naos.

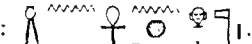
A'. — OUVERTURE DES PORTES DU NAOS

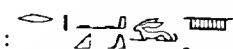
25. (X, 1)  « Chapitre de monter sur l'escalier⁴ ».

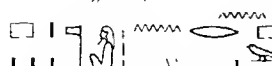
Deir el Bahari, Thoutmès II tient en main une bande déployée, où M. Naville reconnaît le lien *haden* (*Deir el Bahari*, II, p. 4 et pl. XXVIII). Voir aussi le 20^e tableau d'Abydos.

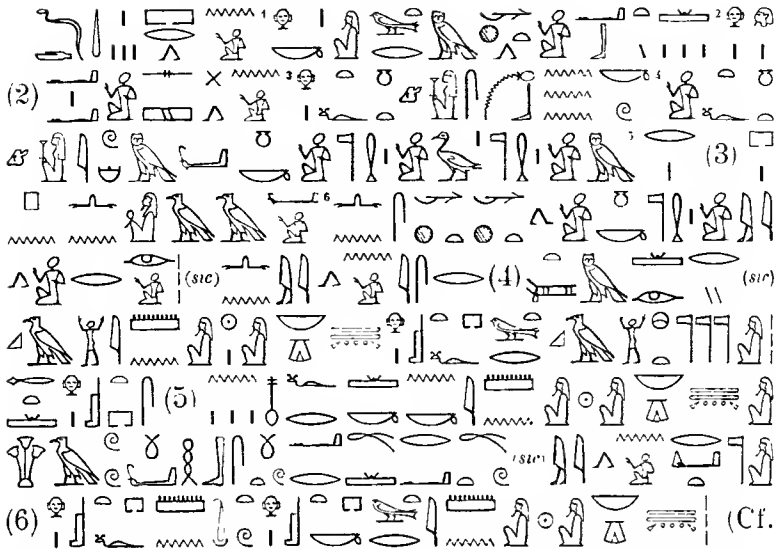
1. *Deir el Bahari*, II, pl. XXVIII.

2. Mariette, *Dendérah*, III, pl. 48 b, 71 a.

3. Schiaparelli, *Libro dei funerali*, II, p. 219 : .



4. *Abydos*, var. : .


 « Chapitre d'entrer, pour découvrir la face, à l'intérieur du sanctuaire et des chambres des dieux qui sont à côté de l'adytum ». Ce chapitre est en réalité, à Abydos, le premier de la première entrée au sanctuaire.





Rituel de Mout, VII, 9—VII, 7, fragments; *Rituel d'Abydos*, 1^{er} tableau).


Paroles à dire : « Je suis sorti, ta grande face derrière moi. Les offrandes sont sur mes deux bras, je me suis approché de Tafnouït, et Tafnouït m'a purifié. Moi, certes, je suis un prophète, fils de prophète, dans ce temple; je ne suis pas un faible, je ne suis pas repoussé. Moi, je suis un prophète, je suis venu pour faire ce qu'on doit faire (*facere faciunda*, exécuter les rites). je ne suis pas venu, certes, pour faire ce qu'on ne doit pas faire. Haut est Amon-Râ.


1. *Abydos*, var. : Trois textes sur cinq mettent les jambes à rebours (). *Rituel de Mout* :  , qui semble une leçon fautive.

2. *Abydos*, var. :  .

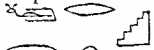
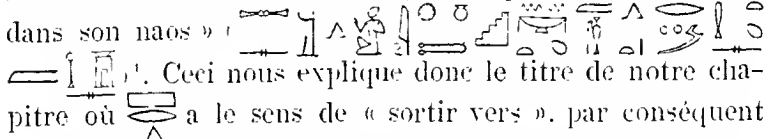

3. *Abydos*, var. :  .

4. *Abydos*, var. :  .

5. *Abydos*, var. :  , au lieu de *m*.

6. *Abydos*, var. :  .


seigneur de Karnak, sur sa grande place, hauts les dieux du grand cycle sur leurs places! Tes beautés sont à toi, Amon-Râ, seigneur de Karnak; (toi qui étais) nu, habille-toi, que la bandelette te bande. Je suis venu pour mettre le dieu sur sa place. Sois établi sur ta grande place, Amon-Râ, seigneur de Karnak. »

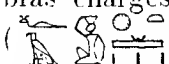
Les tableaux des temples où cette scène se voit en action nous montrent le roi un pied posé sur l'escalier qui donne accès au naos. A Dendérah, par exemple, le roi  « sort sur l'escalier » et dit : « Je monte sur l'escalier de Noubit, avec le vase à libations; je viens pour voir Sa Majesté dans son naos » . Ceci nous explique donc le titre de notre chapitre où  a le sens de « sortir vers », par conséquent « monter sur ». Les naos des temples sont souvent élevés de deux mètres et plus; on comprend qu'un escalier portatif ou fixe était parfois nécessaire pour que le prêtre pût ouvrir les portes et prendre la statue dans ses bras. On trouvera la scène du roi-prêtre montant sur l'escalier du naos, dans les tableaux de Dendérah (*loc. cit.*), d'Édfou (I, pl. XI, p. 24), de Philæ (I, pl. VII*, p. 22).

Comme il n'a pas été question d'escalier dans la première ouverture du naos, on peut croire que ce chapitre, par lequel débute la seconde ouverture, faisait, à l'origine, partie d'un autre recueil de formules rituelles. On l'a utilisé ici comme les chap. xxii-xxv de la première partie, qui pouvaient, à la rigueur, être distraits de la série et employés isolément; il a été classé ici un peu au hasard, puisqu'à Abydos, ce texte figure au début de la première ouverture du naos.

Au commencement des formules, le roi-prêtre déclare qu'il sort en tournant le dos au dieu; il semble bien qu'ici

1. Mariette, *Dendérah*, II, 65 b, I, 42 b. — Les naos où sont adorés les rois et les morts égyptiens sont souvent aussi munis d'escaliers (Lepsius, *Dendérah*, III, 36, II, 35.).

le verbe  doit être traduit « sortir de » (et non « sortir vers », comme dans le titre), car les variantes d'Abydos donnent le déterminatif \wedge de sortie en sens contraire à l'aller.

Une fois sorti, le roi-prêtre prépare sa rentrée. Quand il se représente devant le dieu, « les offrandes sont sur ses deux bras ». Le tableau approprié à cette formule me semble être la figure si fréquente du roi arrivant devant le dieu, les bras chargés d'offrandes variées disposées sur un plateau ( « porter les choses, c'est-à-dire les offrandes »)¹. La phrase a déjà paru dans le dernier chapitre de la première entrée au sanctuaire; dès le début de la seconde entrée, l'officiant reprend les choses où elles en étaient restées : l'offrande est là devant le dieu. Ici l'idée n'est qu'indiquée : elle sera développée au chapitre suivant.


Le reste du chapitre rappelle en quelques formules très courtes les purifications que le prêtre doit subir avant le service sacré, pour entrer en communication avec les dieux. Au début de la première entrée, ce thème avait été développé dans les chap. I-VII; ici on mentionne sommairement des purifications auprès de Tafnouit, déesse qui joue, associée à son époux divin Shou, le même rôle dans les textes funéraires².







D'un mot, le roi-prêtre rassure le dieu sur ses intentions : ces formules ont déjà paru précédemment³. Tout en parlant,



1. *Abydos*, I, 36 a, 47 a, *Deuderah*, II, 13, 17, 15, 82; III, 53 s, 57; *Philæ*, pl. IX¹, p. 26; *Edfou*, I, pl. XVI, p. 60-61.

2. *Pyr. de Pépi I^{er}*, l. 115; *Ménin*, l. 96; *Pépi II*, l. 102. On retrouve le texte du chap. xxv à *Philæ*, I, pl. VII b, p. 22.

3. A signaler la formule nouvelle : « Je suis un prophète, fils de prophète, dans ce temple »; elle est à rapprocher du texte où un prince de Siout dit aux prêtres du temple d'Anubis : « Je suis un prêtre, fils de prêtre, comme chacun de vous » (Griffith, *Siut*, pl. VII, l. 288). Tout prêtre du culte divin ou funéraire recevait pour les frais du culte une rente en nature fournie par le fondateur du culte. Seul cas de forfaiture, le prêtre jouissait de cette rente sa vie durant et la transmettait à un de

autel à feu portatif ()¹, tel que ceux qui figurent dans les tableaux des temples. Le chap. XXVI est donc comme un sommaire des rites relatifs au repas et à la toilette du dieu, qui seront détaillés aux chapitres suivants.

Ici se présente une distinction importante à établir entre le service sacré quotidien et celui des fêtes. Aux jours ordinaires, on apportait au dieu, dans son sanctuaire, la table toute prête, modestement servie d'un petit nombre de « pièces choisies » ( *sotpou*), et l'on brûlait sur l'autel à feu le repas dont la fumée nourrissait le dieu². Aux jours de fête, la barque divine, dans le naos de laquelle le dieu reposait, faisait une sortie solennelle ( *hhâ*)³; portée sur les épaules des prêtres, précédée ou suivie par le roi ( *shes noutir*)⁴, la barque était amenée à la salle des offrandes ( *ouskhit hotpou*). Là, les victimes vivantes, les aliments solides et liquides, les huiles, les fards, les bandelettes, les fleurs étaient présentés au dieu, consacrés ( *hout sepou* *âjt r sotpou*) et purifiés par le roi⁵; puis on égorgeait les animaux, on rangeait en bel ordre sur les tables d'offrandes les pièces de viandes, les pains, les fruits, les vases de vin, de bière, de lait, dont le menu détaillé figure dans tous les temples⁶. La statue divine faisait alors une station ( *hotpou*) dans

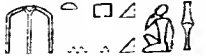
1. Voir les tableaux des temples de *Louxor* (Gayet, pl. XXXVII,  « rôtir sur l'autel à feu »); *Abydos*, I, 35 b; *Dendérah*, III, 74 d;  « mettre les pièces choisies sur l'autel à feu »); *Edfou*, I, p. 58, pl. XVI.

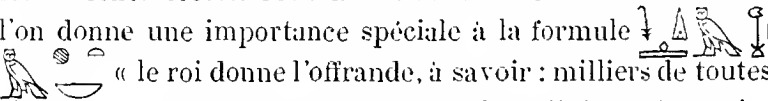
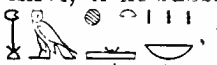
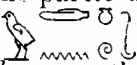


2. Sur la distinction à faire entre le départ *hhâ* (lever) et l'arrivée *hotpou* (pose) des processions, cf. Mariette, *Dendérah*, texte, p. 101, n. 6.

3. Voir, par exemple, Gayet, *Louxor*, pl. XII-XLIII, XLIX.

4. Gayet, *Louxor*, pl. XXXIV, XXXIX, XL, XLIV, XLIX, LI, etc.

5. Gayet, *Louxor*, pl. XXVI; Éli. Naville, *Deir et Bahari*, pl. XV-XVI; II, pl. XXXVI-XXXVII; *Dendérah*, I, pl. 32, etc. Sur ce menu, qui est le même pour les dieux et les morts divinisés, voir Maspero, *La table d'offrandes*.



une « salle à manger » ( *sehit n qeq*)¹, où le repas sacré lui était servi; ceci fait, le cortège se reformait pour ramener le dieu au sanctuaire. On voit, par l'exposé donné au chap. XXVI, que, dans le service journalier, ni ces processions solennelles ni ce repas public n'étaient prévus : le menu, très simple, était servi au dieu dans le mystère du sanctuaire, en la seule présence du roi-prêtre.

Ainsi se réalisait l'apport de l'œil d'Horus et de Maât annoncés dès la fin de la première entrée au sanctuaire : au début de la seconde entrée, le roi-prêtre se présentait avec les aliments nécessaires à la vie du dieu. C'est le moment où l'on donne une importance spéciale à la formule  « le roi donne l'offrande, à savoir : milliers de toutes choses... »², qui résume dans les cultes divin et funéraire toute présentation d'offrandes. Cette formule apparaît comme conclusion de plusieurs chapitres³ : tous les actes du culte tendent en effet à cet acte suprême. Dans le texte du chap. XXVI, il ne subsiste que la deuxième partie de la formule , précédée du verbe  « jeter », « lancer », « présenter » ; mais ce verbe *oulenou*, orthographié généralement , est une des variantes les plus usuelles de la rubrique  ; elle avait dans la pratique une valeur équivalente⁴. Dès cet instant, les offrandes sont donc devant

1. Lepsius, *Denkm.*, III, 85; Éd. Naville, *The Festival Hall of Osorkon II*, pl. IV bis, 15, et pl. VII-IX.

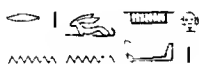
2. Sur l'importance toute particulière de cette formule, je renvoie à Maspero, *La table d'offrandes*, et à mon étude *Du caractère religieux de la royauté pharaonique*, chap. v et vi.

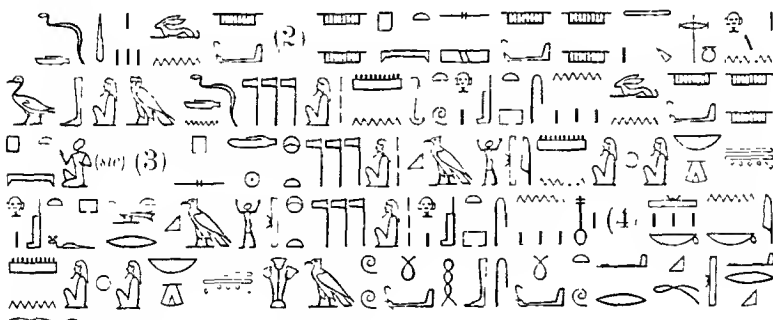
3. Ce sont les chap. I, II-IV, VIII, XVII, XXIV, XXXIV, XLIV, XLV.

4. Quand le roi prononce la formule , il lève la main droite sur les offrandes et dans la direction du dieu. Le même geste accompagne la formule  (*Deir el Bahari*, I, pl. XIV :

 ; *Abidos*, I, pl. 40 : 

des chap. x-xvii, que nous avons déjà expliqués et commentés. Ils ont comme sujet « l'ouverture de la face » du dieu, suivant le propre de chaque jour, « la vue du dieu », les « prosternements » variés, qui accompagnent, dans la seconde partie des cérémonies comme dans la première, la présentation de l'œil d'Horus, symbole de l'âme restituée au dieu. Je me contenterai de reproduire le texte du papyrus, en renvoyant à la traduction des chapitres analogues de la première partie. Le rituel de Mout ne répète pas cette partie des textes.

27. (XI, 1)  « Chapitre de découvrir la face ».

 (Cf. chap. x, p. 49).

28. (XI, 4)  « Chapitre de voir le dieu ».

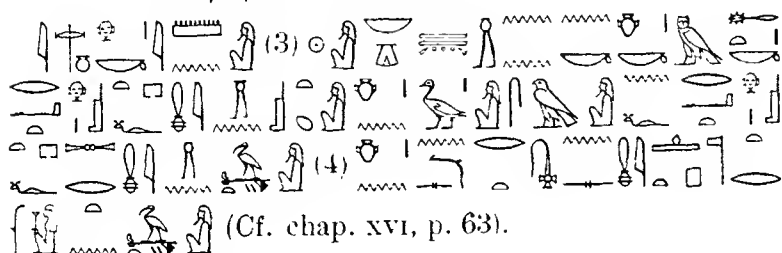
 (Cf. chap. xi, p. 55).

C'. — PROSTERNEMENTS DEVANT LE DIEU (Chap. xxix-xxxiv)

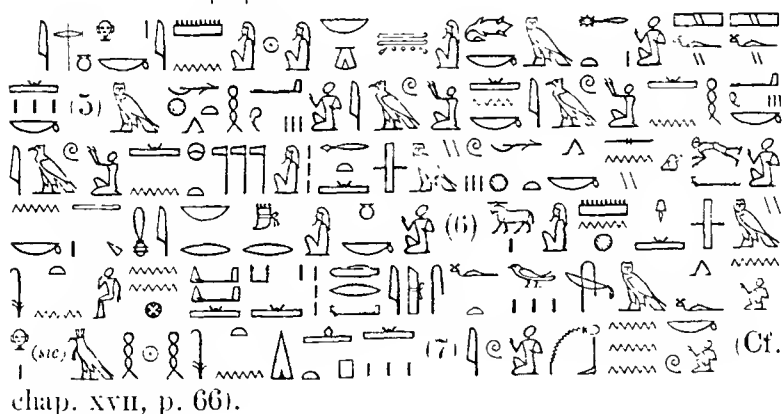
29. (XI, 5)  « Chapitre de flairer la terre ».




33. (XII, 2) « Autre chapitre ».



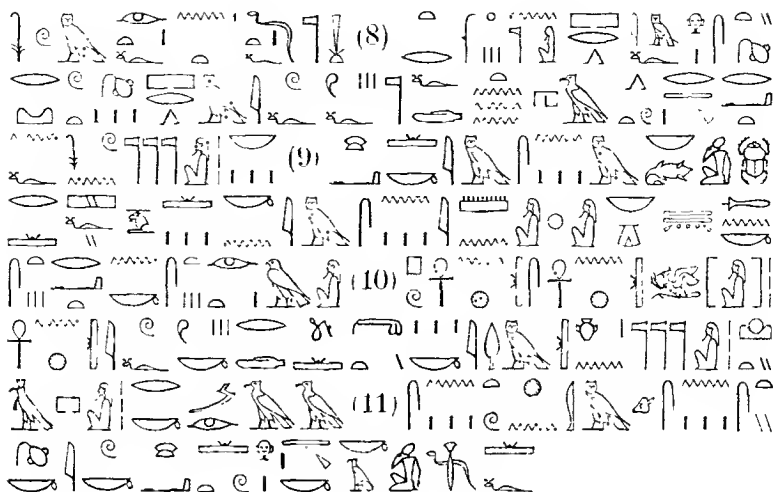
34. (XII, 4) « Autre chapitre ».



D'. — FUMIGATIONS (Chap. XXXV-XXXVI)


35. (XII, 8)  «Chapitre des encensements».






Paroles à dire : « Le dieu vient, muni de ses membres qu'il avait cachés¹ dans l'œil de son corps. Les résines du dieu sortent de lui pour parfumer les humeurs sorties de ses chairs divines, les sécrétions tombées à terre. Tous les dieux lui ont donné ceci, que tu te lèves parmi eux comme un maître de la crainte, que se manifestent les terreurs chez ceux qui sont parmi eux. O Amon-Râ, seigneur de Karnak, je t'ai lancé ces choses, je t'ai donné ces choses; (c'est) l'œil d'Horus : s'il est vivant, les Rekhitou vivent, tes chairs vivent, tes viscères sont en vigueur, les dieux de l'horizon te sont favorables (cf. *supra*, p. 76, n. 1), quand ils te voient, ils respirent ton parfum et tu te lèves (en roi) sur la terre. Certes, il prospère! »

Suivant la règle, dont nous avons déjà vu bien des applications, le parfum de la résine et la résine elle-même sont des dieux, qui, confondus avec la divinité adorée, résidaient aussi dans l'œil d'Horus (cf. chap. XXI, p. 78), et sont ra-

1. Au lieu de  que donne le texte.

2. Il y a jeu de mots entre les deux sens de *hopou*, « cacher » et « fumer avec la résine ». Voir, à ce sujet, V. Loret, *Le kaphi* (*Journal asiatique*, 1887).

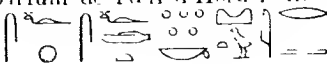
menés à Amon quand on lui rend l'œil, son âme. Comme toutes les purifications, celle par la résine lave le dieu de ses impuretés, l'affranchit des humeurs mauvaises, le rend puissant et redouté (cf. chap. XLVII, LXII, et plus haut, p. 36, n. 1, et p. 57-58). Dans le rituel du culte funéraire, les mêmes formules sur la présence de la résine dans l'œil d'Horus¹ et sur son action purificatrice² existent naturellement, car l'idée ici exposée a son origine évidente dans les rites osiriens.

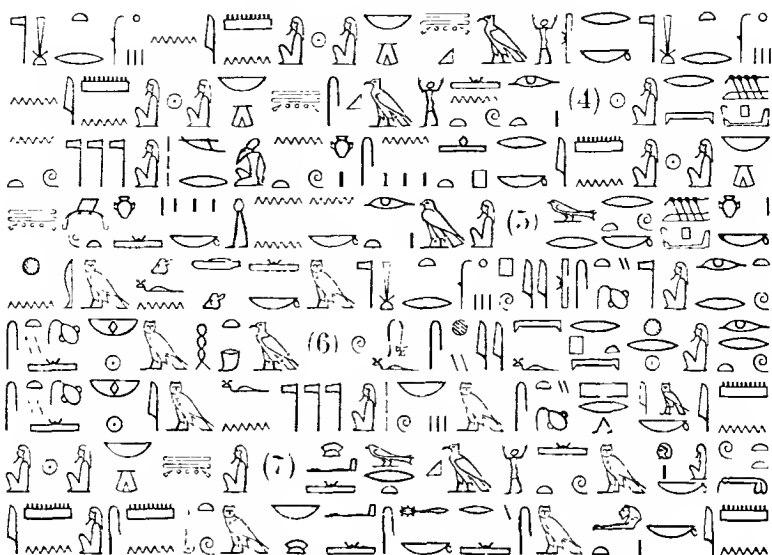
36. (XII, 11)  « Autre chapitre ».







« La résine vient (*bis*), le parfum du dieu vient, ce que respire le dieu vient, les grains (de résine) viennent, la sécrétion du dieu vient, son parfum vient vers toi, Amon-Râ, seigneur de Karnak. L'œil d'Horus te cachait dans (ou t'a fumigé avec) ses larmes (?), et son parfum vient vers toi, Amon-Râ, seigneur de Karnak, il s'élève vers toi parmi les dieux. Parfum divin, deux fois bon, élève-toi comme un dieu; Râ-Horkhouiti t'a aimé, sa narine t'a saisi. Sois pure,

1. Schiaparelli, *Libro dei funerali*, II, p. 125 — Voir aussi p. 122 : « le parfum rend la vigueur » aux doubles du défunt divinisé.

2. Pyr. de *Pépi II*, l. 697 : « le parfum de l'œil d'Horus, dit-on au mort, jette à terre tes impuretés » (). — Cf. *Pépi I'*, l. 111 et 116.




résine d'Amon-Râ, seigneur de Karnak, élève-toi, résine d'Amon-Râ, seigneur de Karnak; l'œil de Râ t'a fait monter vers le ciel, les dieux t'ont saisie, car leurs cœurs t'aiment. Sois en paix! Amon-Râ, seigneur de Karnak, que ton cœur se dilate, car je t'ai amené l'œil d'Horus pour que tu te fortifies de ce que ton cœur prend, de ce que ton nez respire en cet encensement. Le parfum divin, on en fait le « parfum de fête » à consumer (sur le feu), il monte jusqu'au ciel auprès de Râ; on en fait le « parfum de fête » pour tous les dieux avec le parfum sorti de toi, Amon-Râ, seigneur de Karnak. La grande couronne¹ (de fumée) s'est élevée jusqu'à ta tête, image d'Amon établi tel qu'un maître de la couronne; elle sert d'ornement à ton front, Amon-Râ, sei-

1.  peut signifier « couronne » ou « lever avec la couronne ». L'un et l'autre sens dérivant de l'idée symbolisée par le signe , qui est le soleil levant avec sa couronne de rayons. Dans les textes funéraires, on dit aussi que la résine sur le feu « point »  , comme le soleil levant (pyr. d'Ounas, l. 181; *Pepi I* l. 635). Il semble qu'ici le texte dise que la fumée de la résine consumée se lève comme une couronne autour de la tête d'Amon.

E'. — HYMNES A AMON (Chap. xxxvii-li)

Les cinq chapitres qui suivent sont consacrés à de longs chants d'adoration adressés au dieu pendant qu'il goûtait aux offrandes dans la fumée des autels et des encensoirs. Les rituels d'Abydos ne présentent pas de chapitres identiques; mais le 26^e tableau, où le roi offre le repas avec des encensements, donne dans un cadre différent des formules analogues à celle du chap. xxxvii. Quant au rituel de Mout, il offre à ce moment des hymnes et des présentations d'encens du même caractère que les textes étudiés ici (pl. VIII, 7—XX, 3).

Les hymnes, de rédaction analogue à ceux des papyrus de Boulaq et de Berlin, offrent surtout matière à des développements de poésie religieuse: aussi leur commentaire détaillé n'entre-t-il pas dans le sujet que je me suis proposé. Leur comparaison minutieuse avec les hymnes adressés à Osiris nous entraînerait aussi trop loin. Il suffira sans doute de rappeler au lecteur que toute formule de ces hymnes est applicable à Osiris¹ comme à tout autre dieu, puisque le rituel du culte commun est un rituel du culte osirien.

37. (XIII, 9) ★  « Adoration à Amon ».

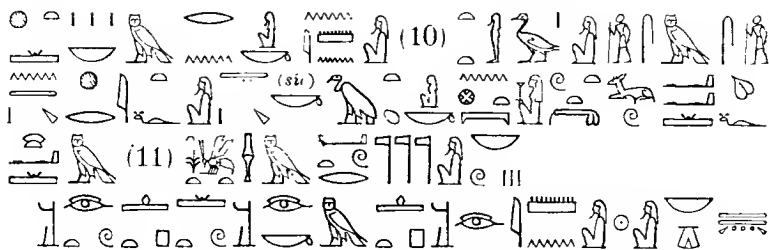


Paroles à dire : « Le Pharaon est venu vers toi, Amon, image d'Amon (*Amen*) établi (*men*) en tous ses biens² en ton

d'Ounas, l. 484; *Pépi I^{er}*, l. 638; l'ensemble ressemble aux développements du *Livre des funérailles* (II, p. 112 sqq.).

1. Beaucoup de formules se retrouvent dans les *Litanies de Sokaris*, publiées par Budge (*Archæologia*, vol. LII, p. 491 sqq.), et dans les *Lamentations d'Isis et de Nephthys*.


2. Cf. Grébaut, *Hymnes à Amon-Ré*, p. I, et voir plus haut, p. 68, et, pour ce début, comparer avec le chap. xviii.



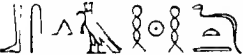

nom d'Amon; image du fils aîné héritier¹ de la terre par devant ton père la Terre (Seb) et ta mère le Ciel (Nouït), générateur de son corps², qui se lève en roi du Sud et du Nord, dominant plus que tous les dieux. »

« Veille et sois en paix³; tu veilles en paix; veille, Amon-Râ, seigneur de Karnak, en paix.

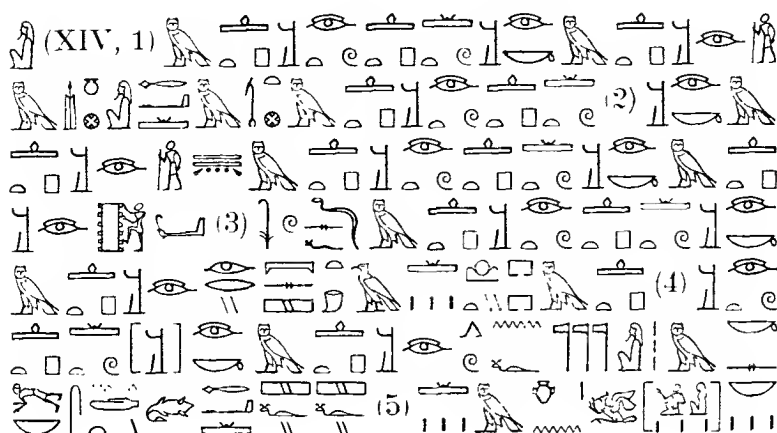
1. Cf. Grébaut, *Hymnes à Amon-Râ*, p. 5.

2. Le mot  a été traduit par Éd. Naville (*Zeitschrift*, 1873, p. 87) : « partie inférieure du corps ou du tronc, qui, de là, comme en français le mot *entrailles*, s'applique aussi à la postérité, à la descendance ». Ici le déterminatif des testicules confirme cette interprétation. L'idée semble être « générateur de son organe de génération ».

3. Le développement se compose d'une formule invariable et d'une épithète variable du dieu Amon, encadrée dans la formule. L'hymne de Boulaq appelle Amon « veilleur sacré, Miu-Amon maître de la durée (cf. *Pap. de Berlin n° VII*, I, 19, « qui traverse la durée et l'éternité »),

 « créateur de l'éternité », . La formule « veille et sois en paix », réduite parfois à « en paix », est fréquente, comme souhait

répété, dans les hymnes aux dieux; elle encadre aussi les épithètes du *Papyrus de Berlin n° VII* (Lepsius, *Denkm.*, VI, pl. 118), traduit par Chabas (*Choix de textes*, p. 31 sqq.) et Pierret (*Études égyptologiques*, I, p. 1 sqq.). Aux rituels d'Abydos, le 26^e tableau contient un hymne où cette formule tient la place principale (voir appendice); on la retrouve gravée sur la façade du sanctuaire d'Edfou (*Edfou*, I, p. 14-14). La formule complète : « Tu veilles en paix... en paix », paraît aux rituels funéraires, dans les textes de la chambre de Sokaris, à Edfou (I, p. 212), et dans les hymnes aux dieux protecteurs du défunt, auxquels le défunt lui-même est associé (pyr. de *Pépi I^{er}*, I, 670, 689, 695; *Pépi II*, I, 1271). — Pour la clarté, je divise le texte en alinéas.



» Veille et sois en paix; tu veilles en paix; veille, chef qui es dans On, grand qui es dans Thèbes, en paix.

» Veille et sois en paix; tu veilles en paix; veille, chef des deux terres, en paix.

» Veille et sois en paix; tu veilles en paix; veille, (dieu) qui te construis toi-même¹, en paix.

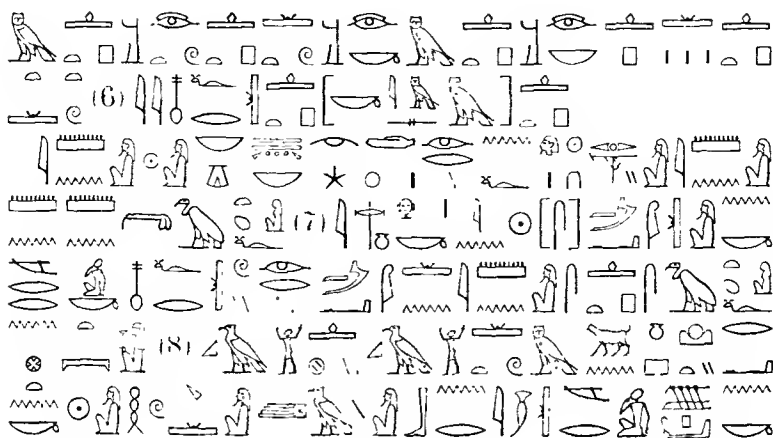
» Veille et sois en paix; tu veilles en paix; veille, créateur du ciel et des mystères des deux horizons², en paix.

» Veille et sois en paix; tu veilles en paix; veille, celui devant qui les dieux viennent en se courbant³, maître de la crainte, grand des terreurs au cœur de tous les Rekhitou, en paix.

1. *Pap. de Berlin n° VII*, l. 6 (Pierret, p. 1) : « qui s'engendre lui-même », et l. 22 : « il a construit ses chairs lui-même »; suit le développement de l'idée.















2. La divine région inférieure, l'Hadès, opposé au ciel d'en haut, est la « maison du mystère ». (*Pap. de Berlin VII*, l. 51; Pierret, p. 7); au même papyrus de Berlin, l. 59-60, Amon est appelé « créateur de la vie et créateur de l'Hadès ».

3. Même expression au papyrus de Boulaq (Grébaut, p. 19); au *Papyrus de Berlin n° VI* (traduit par Chabas, *Choix de textes*, p. 30), et dans les rituels funéraires : « les dieux viennent en se courbant » devant le mort osirien (pyr. de *Pépi I^{er}*, l. 312).



» Veille et sois en paix: tu veilles en paix; veille, maître des offrandes (*hotpon*) et de cette belle offrande qui est tienne, repose (*hotep*)¹ (sur elle) en paix. »

« O Amon-Râ, seigneur de Karnak, maître du mois², à qui l'on fait (sacrifice) le 10^e jour³, ô *Min*-Amon, taureau (*min-min*) de sa mère! Salut à toi! C'est Râ qui a réalisé pour toi (qui t'a fait l'offrande de) ce que tu aimes; beau, beau est celui qui fait l'offrande à Amon: sa mère Nouït l'a présentée (l'offrande). Haut, haut, élève-toi dans le double horizon, Râ t'a donné Hou et Sa⁴, la jouissance et l'amour,

1. Je suppose qu'il y a dans la lacune  , comme au *Papyrus de Berlin n° VII* (l. 88:            

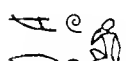


et tu as pris les offrandes, les provisions, toutes, que tu goûtes (*sa*) dans les « champs des offrandes ».



« Viennent à toi ceux qui sont dans le ciel, se réjouissant quand ils te voient comme leur père.

» Ils connaissent leur seigneur en toi. Deviens (*khopri*) leur chef en ton nom de *Khopri*; ils montent vers toi en ton nom de Râ-Toum, leurs faces sont vers toi en ton nom de Toum.

» Mât t'a dressé pour te faire les rites¹; elle met ses deux bras derrière ta tête², car ton double est en elle. Elle

 « maître de la jouissance, grand de l'amour ». Sur la possession de Hou et Sa par le défunt osirien, cf. *Pépi I^{er}*, l. 132, et Maspero, *Les hypogées royales* (*Études de mythologie*, II, p. 63).


1. Il est important de noter qu'Amon trouve ses offrandes au même lieu que tout mort, c'est-à-dire au paradis du « champ des offrandes ».

2. Le mot  *khout*, « chose utile », désigne spécialement les rites au moyen desquels on faisait vivre Osiris et les dieux ou morts osiriens; d'où le tactiti  « ce qui rend service, le service sacré, les rites », employé pour désigner l'*âp ro*, le *soutou di hotpou*, l'*ouden khetou* (Lepsius, *Denkm.*, II, pl. 4, 5, 25, 35; cf. *Lamentations d'Isis et de Nephthys*, pl. I, 1; V, 11). Dans l'hymne à Osiris de la stèle traduite par Chabas (l. 16), c'est Isis et Nephthys qui relèvent le corps d'Osiris.

3. Voir un texte analogue du rituel funéraire au tombeau de Reklmarâ (Virey, p. 159, pl. XL). On dit au mort que « la fille du soleil



t'a édifié, ta fille que tu as édifiée, elle te constitue avec les doubles de tous les dieux. Tu les as enchantés, tu les as fait vivre, créateur de leurs offrandes (ou de leurs doubles), tu gratifies le cycle des dieux de tes deux mains, comme un dieu qui crée de ses doigts, comme un dieu qui crée de ses orteils, quand tu as embrassé tous les dieux¹. »

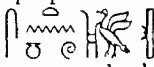


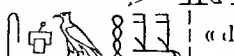
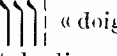
(Mâit) qui t'aime, donne son fluide magique derrière toi pour toujours; elle a embrassé tes chairs et ton épaule... elle t'a embrassé sur ta poitrine » (). Notons que le mort, comme ici le dieu, est, à ce moment, devant la table d'offrandes servie pour le repas. Ici l'embrassement de Mâit « édifie » le dieu (cf. *supra*, p. 88).

1. Tout ce passage et ce qui suit reparaît au rituel funéraire, et j'y ai fait déjà allusion en commentant le chap. xxix. Quand on ouvre la bouche et les yeux du défunt avec la baguette magique, Ourrit-Hiqaou (la grande magicienne), en forme d'ureus, qui a les mêmes pouvoirs que la couronne à ureus (la grande magicienne), on dit qu'Horus et Sit ont apporté au défunt l'Ourrit-Hiqaou : « Voici que la couronne apparaît sur ta tête, elle t'amène tous les dieux, tu les as enchantés, tu les as fait vivre, tu es devenu le maître de la force, tu as lancé le fluide de vie avec eux derrière la statue de l'Osiris N., tu es muni de charmes (*khout*) et tu ne meurs pas, tu deviens le double de tous les dieux, tu te lèves en roi du Sud et du Nord et tu domines parmi tous les dieux et leurs doubles... Shou t'a fait souverain et tu as lancé le fluide de vie derrière la statue de l'Osiris N. » (Schiaparelli, *Libro dei funerali*, I, p. 114-116). Ainsi que l'a fort bien dit M. Maspero (*Etudes de mythologie*, I, p. 309), « le mort, désormais tout-puissant, est roi des deux Égyptes, ce qui entraîne le prêtre à l'identifier avec une des plus populaires parmi les divinités qui avaient régné sur la vallée du Nil, Shou, fils de Râ. En tant que Shou, il renouvelle sur sa propre statue les manœuvres vivifiantes



« Lève-toi comme un maître de la couronne¹, tu as amené toutes les terres; domine dans le Sud, domine dans le Nord, tu as réuni la couronne *meh* à la couronne *âfl*. Image qui enfantes tous les dieux, image du père de toutes choses, tes deux yeux (les deux plumes ou les deux couronnes²) ont paru sur ta tête avec la « grande magicienne du Sud » et avec « la grande magicienne du Nord »; certes, elles prospèrent sur ta tête, et tout dépend d'elles, tout est en elles.

qui l'empêcheront de jamais mourir... » La situation est la même ici pour le dieu : la fille de Râ. Mâit. de même que Shou (voir, sur l'identité de Shou et de Mâit. ce qui sera dit plus loin, chap. XLII), donne son fluide à Amon, le couronne (pl. XV, l. 3-4). Grâce à « la grande magicienne », Amon peut « enchanter les dieux, les faire vivre », il leur lance le fluide, il les embrasse, il leur rend leurs âmes; et sans doute il agit de même vis-à-vis de sa propre statue, comme fait le dieu osirien au tombeau.

J'interprète  comme une forme en *s* préfixe de  « distinguer quelqu'un », le « mettre à part », d'où « créer » (cf. Brugsch, *Wort.*, *Suppl.*, p. 1329). Au chap. xxxviii (pl. XVII, l. 1), le mot *ten* est en parallélisme avec  « créer », « modeler ». Sur le sens de  « doigts de pied », en opposition à  « doigts de main », voir Lange, *Zeitschrift*, 1896, p. 77. Le contact du dieu à le pouvoir créateur.

1. Cf. Grébaut, p. 8-9 et 14-15, pour une description des couronnes d'Amon.— Voir aussi le 11^e tableau des rituels d'Abydos (appendice), et cf. *Todtenbuch*, chap. xv, l. 4.

2. Cf. chap. ix, p. 42, et p. 47, n. 3. Dans ces formules, notons l'allusion permanente aux deux sens de *tout* « image et créateur ».

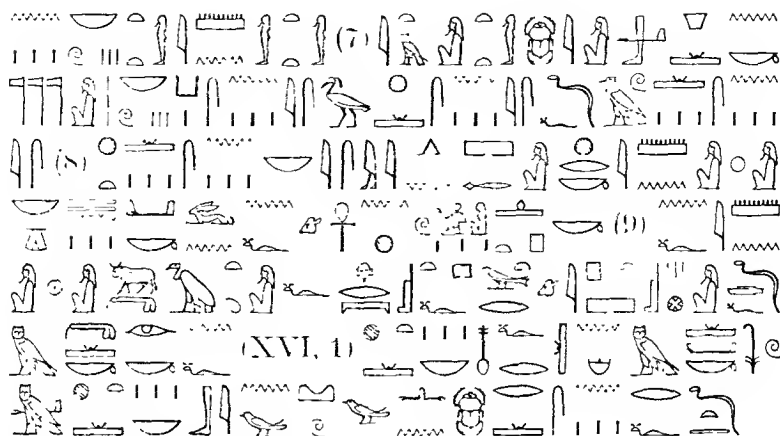






Image d'Amon, image d'Atoum, image de Khopri, tu as donné à tous les dieux leurs doubles, certes, leurs rites, certes, leurs provisions, certes, toutes leurs choses, certes¹.

» Le Pharaon est venu vers toi, Amon-Râ, seigneur de Karnak, pour que tu lui donnes qu'il soit à la tête des vivants, pour que tu t'unisses à lui, Amon-Râ, taureau de sa mère, chef de sa grande place, résidant dans Apitou. Il dit devant toi que tu lui crées toutes les choses bonnes, que tu le délivres de toutes les choses mauvaises et funestes, et qu'elles ne se réalisent pour lui jamais². »

38. (XVI, 1)  « Autre chapitre ».

1. Il y a, dans ces textes, un jeu de mots continuuel entre  « doubles » et  « aliments », « offrandes ». L'action bienfaisante d'Amon s'exerce à la fois sur les doubles des dieux et les moyens d'existence de ces dieux : voir, par exemple, cette phrase de l'hymne à Râ du *Totentbuch* (chap. xv, l. 19) :  « Exerce ta protection (*lhon*) avec tes bienfaits, ordonnateur des aliments et de la nourriture ».

2. La plupart des hymnes à Amon ont une clause analogue exprimant des vœux pour le Pharaon : cf. *Pop. de Berlin n° VII* (Pierret, I, p. 13-14), et Breasted, *De hymnis in solem sub rege Amenophide IV conceptis*, p. 60-61.









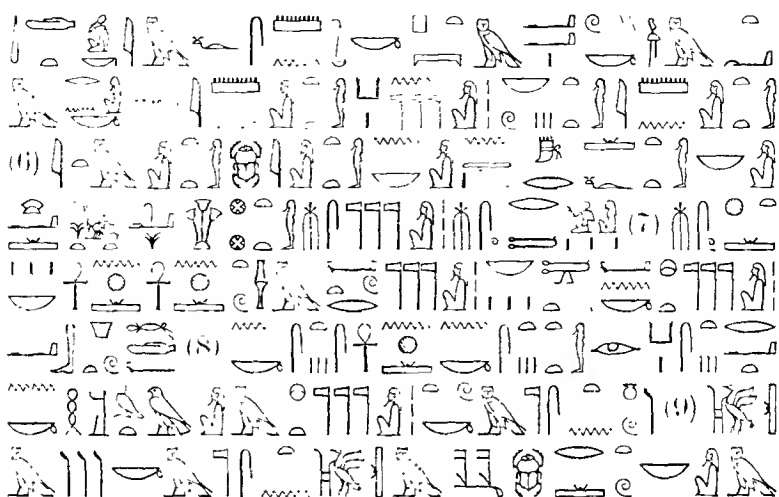
« Veille et sois en paix, éveille-toi en paix, veille Amon-Râ, seigneur de Karnak, en paix.

» Image du fils aimé, héritier de la terre par-devant ton père la Terre (Seb) et ta mère Nout de Ciel; image divine qui t'es révélée lors de la « première fois », alors qu'aucun dieu n'existait et qu'on ne connaissait le nom d'aucune chose¹, quand tu ouvres tes deux yeux et que ta vois par eux, la lumière apparaît pour tout le monde: voici

1. La « première fois », c'est l'époque où les premiers dieux de l'univers où rien n'existait, sont le *Noum*, l'eau primordiale et l'ordonnateur d'un tel chaos, c'est-à-dire, ici, Amon-Râ. Voir note suivante.

2. La formule a sa première expression dans les textes des pyramides: le dieu, assimilé à Râ, passe pour naître à l'existence — tel que le dieu dans notre papyrus, — « quand il n'y avait pas encore de ciel, qu'il n'y avait pas de terre, qu'il n'y avait pas d'hommes, que les dieux n'étaient pas nés, qu'il n'y avait pas de mort... »

...  N.     



que l'ombre est agréable à tes deux yeux. (alors) le jour n'apparaît plus¹.

» Tu ouvres ta bouche, ta parole y est dedans²; tu affermis le ciel de tes deux bras³ à l'occident (*amenti*), en ton nom d'*Amon*. Image du double de tous les dieux, image d'Amon, image d'Atoum, image de Khopri, image du seigneur de la terre entière, image du seigneur qui se lève roi du Sud et du Nord dans le Sud et le Nord⁴, (image) qui enfantes les dieux, qui enfantes les hommes, qui enfantes les choses; maître de la vie, vis, domine plus que tous les dieux. Tu as amené à toi le cycle des dieux, fais leur offrande : tu les as élevés, tu les as fait vivre⁵; image qui crées leurs doubles, tu as reçu ce dont Horus s'approvisionne, de la part du cycle des dieux. Tu es comme un dieu qui crée par ses doigts⁶, comme un dieu qui crée par (ses) orteils; révèle-toi, seigneur

1. Cf. Pierret, *Études*, I, p. 6.

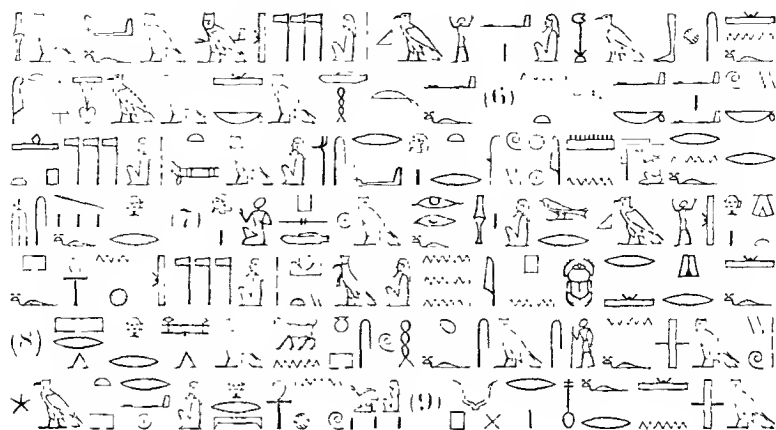
2. Voir, à ce sujet, le commentaire du chap. XLII.

3. Amon joue ici le rôle qu'on prête d'ordinaire au dieu Shou (cf. Grébaut, p. 239).










4. Cf. Grébaut, p. 6.

5. Voir plus haut, chap. xxxvii (pl. XV, 1, 2).

6. Cette expression a déjà paru plus haut, cf. p. 125, n. 1 *in fine*, il y a littéralement « par tes doigts ».



grand de bravoure, quand il domine parmi les dieux. Toi qui élèves le bras, pour qui les deux plumes scintillent¹; tu as réuni la couronne *medch* à la couronne *qfnit*, tu donnes tes deux bras où se posent les dieux. Toutin, puissant à la double époque, Amon, dont le nom est caché (*amen*) plus que ses naissances², chef qui rayonne de ses deux yeux³, grande forme élevée sur son trône, vie des dieux du double horizon, cette eau (le *Noun*) se manifeste sous lui, sortant au dehors de l'intérieur de son œuf⁴. Il est le fils aîné⁵ pour ceux qui sont dans le Douant, il est) Râ le chef pour les vivants, il ouvre la bouche bellement à ceux qui sont au

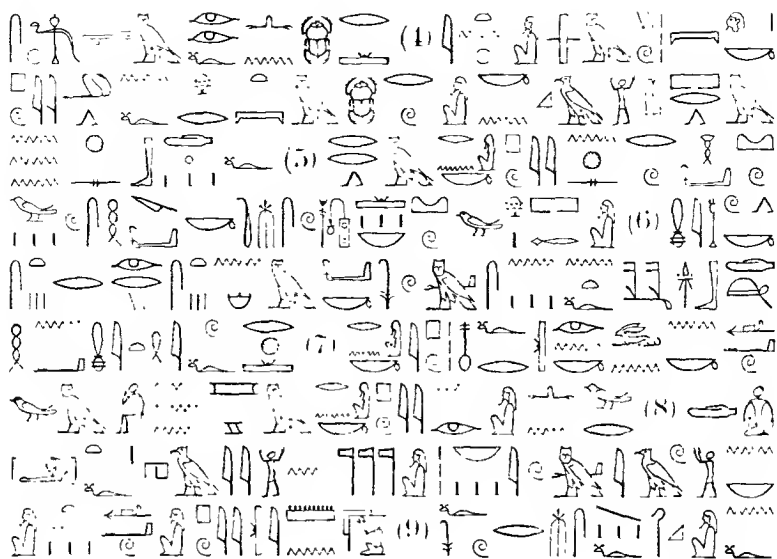
1. Je considère    comme une orthographe fautive de     , déterminé par * ou  « lampe », « étoile ».

2. Cf. Grebaut p. 11; Pierrat, I, p. 10. Sur la double époque, voir chap. xvii p. 97.

3. Cf. Pierrat, I, p. 6: « Ton œil droit le disque solaire, ton œil gauche la lune, sont les formes »; Grebaut, p. 15: « Tu lances tes rayons, te levant avec les deux beaux yeux. »


4. Au chap. lxxv du *Tahienbuch*, le dévant se compare au soleil, « l'âme *sanssou* des dieux, l'âme qui a créé le *Noun*, dont on ne connaît pas le nid, dont l'œuf (*soulat*) n'est pas brisé ».

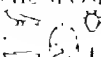
5. Le fils aîné (*sauc ou*) est chargé du culte familial; en cette qualité, Amon rend le culte osirien aux autres dieux et leur fait l'*ap-ra*. Le dévant osirien p. en l'honneur le titre de *ils oune* (cf. n. 4) et de *ils cher* (p. vi, de *Pepi F.*, l. 329) vis-à-vis des dieux.

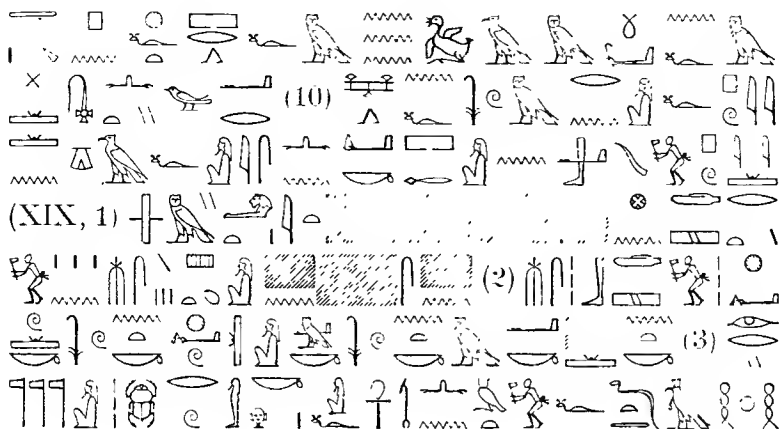


yeux: ce n'est pas le disque solaire qui se manifeste aux habitants du ciel, mais c'est ta tête qui parvient au ciel dans ta forme de dieu qui lève les deux plumes et qui sort de l'eau¹ sa (couronne) de lapis-lazuli. Tourne en ce tien nom de « khesrou » (destructeur) des méchants, et détruis tous les artisans (écrivains) de mal pour le compte du Pharaon: de même que tu as envoyé ceux-ci pour ce qu'ils font, tu as délivré d'eux celui-ci (le Pharaon).

» C'est lui qui réunit la couronne *abed* avec la couronne *maît*; il connaît tes beaux noms, ceux que tu as faits quand tu étais l'Unique dans le *Noun*, en ce tien nom de « créateur » dont le cœur n'est point las². Tous les dieux se réjouissent et ils adorent leur seigneur, cet Unique qui se cache (*amen*)

1. On dit aussi du soleil, dans le chap. xv du *Totentbuch*, l. 10 :
 « tu as été fait seul, quand ta naissance advint sur le *Noun* » (cf. Leclercq, *Hymnes au soleil*, p. 38)

2. Épithète opposée à celle d'Osmis, dieu des morts, celui « dont le cœur est las, ne bat plus ».




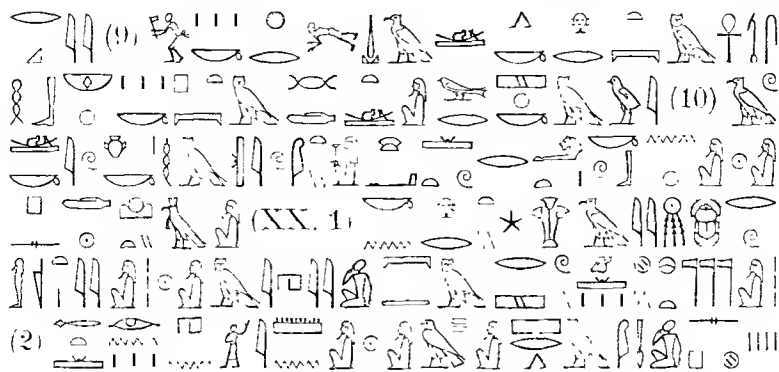
plus que ses créations, qui a régi cette terre quand il est sorti de l'eau, qui a enveloppé dans le feu le néant (le mal?) et qui l'a éloigné en ce sien nom de *Gaf*. Ah! tu ne donnes pas le Pharaon à cet ennemi qui est au-devant de... ni aux roux¹, ni aux enfants de Sit, ni..., ni aux fils des révoltés. Tu le protèges, car c'est toi le protecteur; tu le défends, car c'est toi le défenseur, c'est toi le créateur des dieux, tu formes sa face divine en vie et en force, pour qu'il ne meure point dans l'éternité ni jamais. »

41. (XIX, 3)  (4)  « Autre chapitre d'adorer Amon à l'aube ».



Paroles à dire : « Veille bellement, Amon-Ra, Horkhouti, Toutm, Khopri, Hor, navigue au ciel, grand épervier qui

1. Les hommes roux étaient qualifiés de « typhoniens » à cause de la couleur fauve de leurs cheveux. Sit et ses partisans, pourchassés par Horus, s'étaient métamorphosés en bêtes sauvages, à poil roux. D'après le *De Iside et Osiride*, Sit était roux (chap. XXIV).



stable, tes ennemis tombent. Quand tu navigues au ciel en vie et en force, quand tu mets en fête le ciel dans ta barque *âdît*, quand tu passes le temps dans ta barque *Quimou*¹, ton cœur est joyeux. Mât se dresse devant toi. Râ se leve, ton horizon resplendit comme la lumière céleste² (?). Les matelots de Râ deviennent joyeux, le ciel et la terre sont en allégresse (*his*); le grand cycle des dieux fait acclamation³: « Amon-Râ-Hotkhouti, parais comme celui qui réalise la voix⁴! (quatre fois). »

Il ressort de ces hymnes que le dieu, mis en possession des offrandes matérielles, a retrouvé toute la puissance divine que les attaques périodiques de Sît contre les divinités osiriennes lui avaient fait perdre. Cette puissance est active: elle crée l'univers, les dieux, les hommes et toutes choses; aussi Pharaon, après avoir rendu au dieu la vie et la force divines, demande-t-il humblement que le dieu étende maintenant sur lui sa protection et ses bienfaits.

La formule, qui donne l'expression dernière et totale

1. Tout ce développement se retrouve au *Pap. de Boulog*, IX, l. 1-6 (Grébaut, p. 24-25).

2. Le mot *neher* s'associe aux idées de « couleur, lumière céleste » (cf. Brug. ch. *Wort*, p. 79). — Sur le dieu qui di sup l'ombre, cf. *Pap. de Boulog* n° VII, l. 27-28 (Pierret, p. 4).

3. Cf. Grébaut, p. 25-26; Pierret, I, p. 6-8.

4. Cf. Schiaparelli, *Libro dei funerali*, II, p. 195 sqq.

de la force retrouvée par le dieu ou le mort osirien, est celle-ci : « parais comme celui qui réalise la voix » (β $\bar{m} \bar{a}$ $khroou$) ; je renvoie après le chapitre de la présentation de Mât le commentaire de l'épithète *mâ khroou*.

F'. — LE ROI-PRÊTRE DONNE AU DIEU L'OFFRANDE MÂIT
(Chap. XLII)

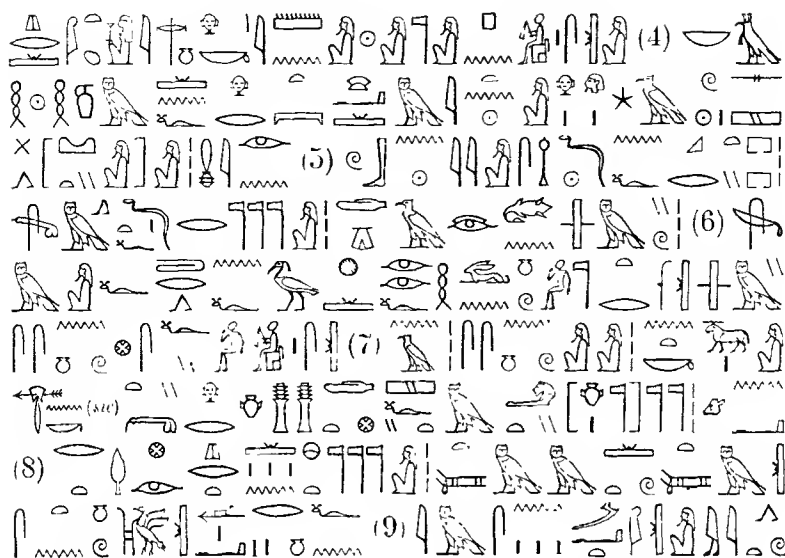
La première entrée au sanctuaire est close par l'offrande au dieu de l'œil d'Horus où se cache l'âme ; à la fin de la seconde entrée, on apporte au dieu un symbole de l'offrande, la déesse Mât. L'œil d'Horus, étant le créateur des offrandes, se confond, comme il apparaîtra plus loin, avec la déesse Mât, si bien que la symétrie est parfaite dans les conclusions des deux entrées au sanctuaire. Notons que la venue de Mât avait déjà été annoncée incidemment quand le roi se prosterne devant le dieu (chap. xv, p. 62) et au moment de l'apport de l'âme (chap. xxii) ; mais la présentation véritable de l'offrande symbolique se faisait ici en même temps que la présentation du repas brûlé sur l'autel.

Ce chapitre important n'apparaît pas aux rituels d'Abydos ni à celui de Mont. Les rituels funéraires donnent, au contraire, au moment où Thot apporte l'offrande au défunt, un hymne à « Râ, maître de Mât », qui est l'équivalent de notre texte.

42. (XX, 2) « Chapitre de donner Mât ».


Paroles à dire : « Je suis venu vers toi ; moi, je suis Thot ».

1. Dans les textes rassemblés par Schiaparelli (t. II, p. 190-192), le rôle de Thot (qui apporte au défunt Mât, de même qu'il a précédemment apporté l'œil d'Horus) est plus développé. Après le début : « Je suis venu vers toi ; moi, je suis Thot... », le dieu expose les purifications et




les deux mains réunies pour porter (*litt.* sous) Mâit¹. Salut à toi! Amon-Râ, ce dieu auguste, maître de l'éternité. Il se joint au ciel supérieur quand il se lève en disque solaire (Aton) au matin, quand il ouvre (l'horizon), comme fait le disque qui point (*Oubeni*); il éclaire les cercles (du Douait) quand il conduit son corps vers les dieux; ceux qui y sont regardent sa direction quand il fait circuler le charme de ses deux yeux. Enfant divin qui es dans Hermopolis, adolescent auguste des huit dieux (hermopolitains), c'est toi, le Béliet qui darde ses rayons² au cœur de Busiris, et la crainte dans le cœur des dieux; résidant à Nârit, créateur des biens du cycle des dieux assemblés, sans distinguer l'un de l'autre parmi eux³.

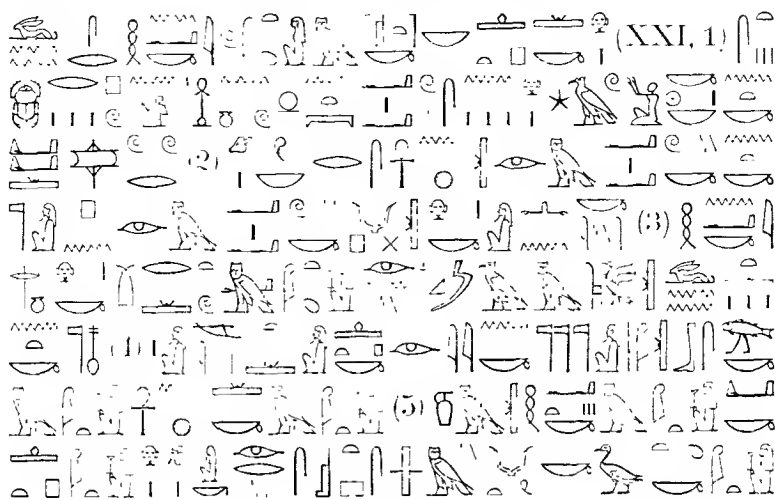
cérémonies qu'il a accomplies, et conclut : « Je t'ai apporté Mâit pour que tu en vives... » Ailleurs, Thot est appelé le « fécondateur de Mâit ».

 (Todtenbuch, c. XLII, 14).

1. Mâit est tantôt déterminée par  ou , suivant la fantaisie du scribe.



2. Le texte porte nettement *senkti*, faute habituelle pour .

3. C'est-à-dire : il dispense les biens aux dieux sans préférence (?).



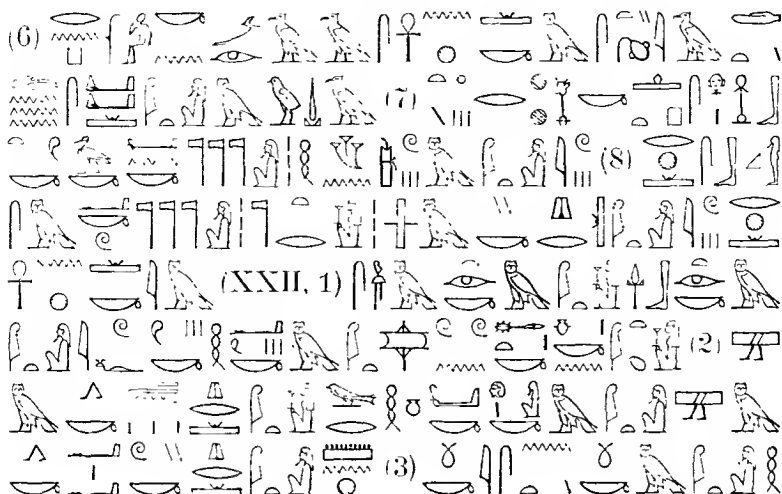
» Mât est venue, pour qu'elle soit avec toi; Mât est en toute place qui est tiennne, pour que tu te poses sur elle¹; voici qu'apparaissent vers toi les cercles du ciel; leurs deux bras t'adorent chaque jour. C'est toi qui as donné les souffles à tout nez pour vivifier ce qui fut créé de tes deux bras; c'est toi, ce dieu qui crée de ses deux bras; excepté toi, nul autre n'était (la pour créer) avec toi. Salut à toi! Munis-toi de Mât, auteur de ce qui existe, créateur de ce qui est. C'est toi, le dieu bon, l'aimé; ton repos, c'est quand les dieux te font l'offrande (Mâ). Tu montes avec Mât, tu vis de Mât, tu joins tes membres à Mât, tu donnes que Mât se pose sur ta tête, qu'elle fasse son siège sur ton front².

1. *N* a semble l'autil, pour *n* h.

2. Variante graphique de la locution   etc. (Brugsch, *Wort*, *Suppl.*, p. 1217).

3. Cette expression paraît déjà au chap. XXII, et souvent dans les formules qui accompagnent l'offrande de Mât par le roi dans les temples. Voir *Denderah*, II, 11, 25, 35, 58.

4. Voir le développement dans Schenqel II, p. 185, 189. Au début de ces textes, il est dit que l'on va invoquer le défunt assimilé à Osiris-Râ Hoekhoufi « sous tous ses noms », et l'invocation commence avec une formule analogue à la nôtre : « O Râ, qui es maître de Mât, qui vis de



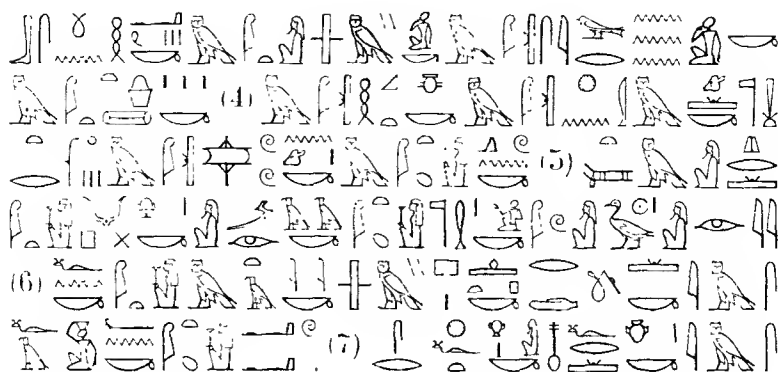
Ta fille¹ Mâit, tu rejoins à sa vue, tu vis du parfum de sa rosée: Mâit se met comme une amulette à ton cou, elle se pose sur ta poitrine: les dieux te paient leurs tributs avec Mâit², car ils connaissent sa sagesse. Voici (venir) les dieux et les déesses qui sont avec toi en portant (*litt.* sous) Mâit, ils savent que tu vis d'elle; ton œil droit est Mâit, ton œil gauche est Mâit³, tes chairs et tes membres sont Mâit, les souffles de ton ventre et de ton cœur (viennent) de Mâit. Tu marches sur les deux régions en portant (*litt.* sous) Mâit; ta tête est ointe de Mâit, tu marches les deux mains sous Mâit; ta bandelette *asnit* est Mâit, le vêtement de tes membres est

Mâit, qui te réjoins de Mâit, qui t'unis à Mâit, stable par Mâit, établi par Mâit », etc. On dit de même au *Todtenbuch* que le défunt, assimilé à Râ, est « maître de Mâit, et qu'il en vit » (chap. LXXV, 2; cf. chap. CXXV, I, 37), tout comme les dieux (chap. CXXVI, I, 2).

1. Au *Todtenbuch*, CXL, 4, Mâit est appelée aussi « fille de Râ ». — Voir aussi le texte cité plus haut, p. 125, n. 3. Shou, le dieu qui a tant d'analogies avec Mut, est aussi « fils de Râ ».

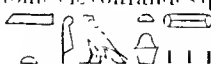
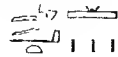
2. *Litt.* : « travaillent pour toi à (leurs) œuvres avec Mâit ».


3. Mâit est ici identifiée à l'œil d'Horus, comme dans une autre formule du papyrus (cf. chap. IX, p. 42 et 47). Les textes réunis par Schiaparelli (II, p. 196) prêtent ces paroles à Thot, qui présente Mâit : « J'ai donné l'œil d'Horus à celui-ci. »

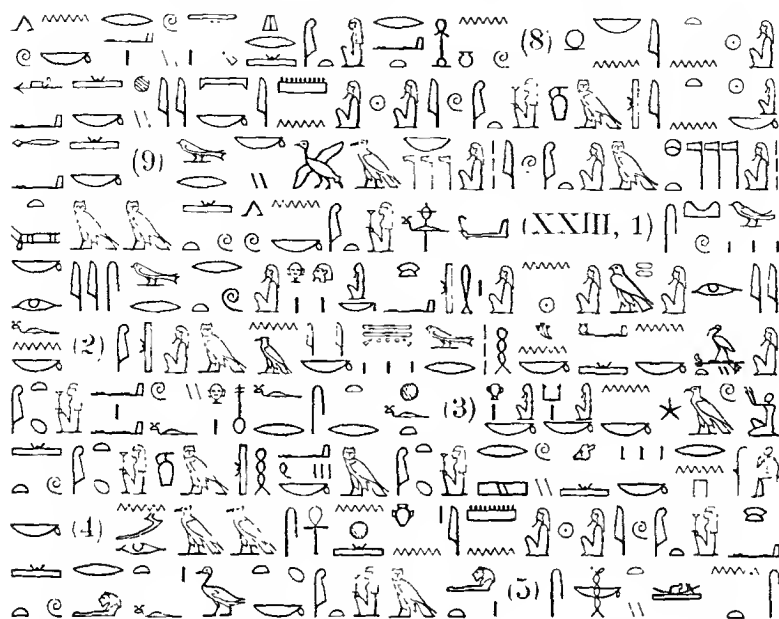


Mât, ce que tu manges est Mât¹, ta boisson est Mât, tes pains sont Mât, ta bière est Mât², les résines que tu respîres sont Mât, les souffles pour ton nez sont Mât. Tout vient à toi portant (*litt.* sous) Mât, toi (seul) par exception, tu vois Mât; ton prêtre Shou, le fils de Râ, il te donne (*litt.* te fait) Mât dans ton héritage³, pour que tu sois en paix et en vigueur par elle; Mât te porte ses deux bras face à ton visage, pour que ton cœur s'embellisse d'elle. Les deux moitiés

1. Comparer le développement analogue des textes de Schiaparelli (II, p. 192-193): « Je t'ai apporté Mât dont tu vis, par laquelle tu es accompli, réuni, augmenté, orné », où l'énumération des offrandes en bandelettes, vêtements, fards, est remplacée par la constatation de l'effet de ces offrandes. Au *Todtenbuch*, chap. cxxix, 6, Thot « revêt le défunt du vêtement de Mât ».

2. Dans les légendes des présentations de Mât aux dieux, on dit parfois que Mât est un pain ou une boisson (*Denderah*, II, 18, 21, 41, 71). De même, dans les textes funéraires de Schiaparelli (II, p. 199 *sqq.*), Thot dit qu'il a apporté, avec Mât, toutes les offrandes qui « sortent à la voix », pains, viandes, bières, etc.,  « Mât en tant que pains », etc. (p. 204). Un des noms des offrandes est  *mutou* (*justa*).

3.  « ce qui est dans la maison »; c'est le nom de l'acte officiel, sorte d'inventaire, que l'on dressait au moment des transmissions ou mutations de propriété, telles que donations, ventes, testaments. Mât constitue, à elle seule, toute la fortune du dieu, car elle peut tout créer.



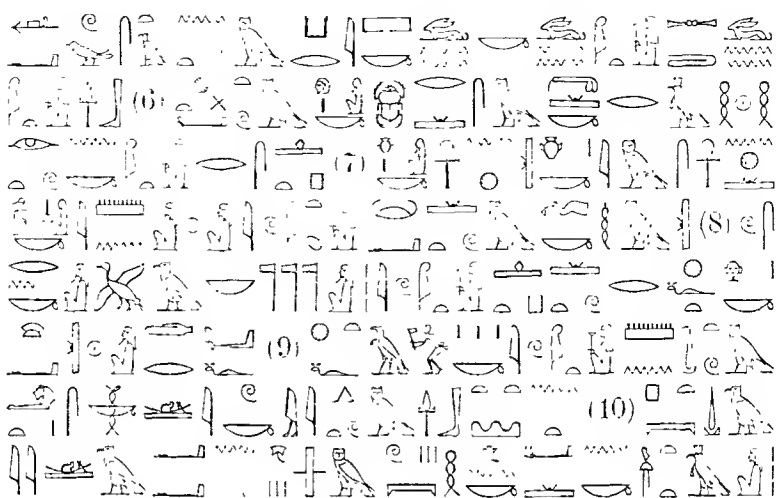
de la terre viennent à toi, portant (*litt.* sous) Mâit¹, pour te donner tout l'orbe du disque solaire. Toi qui es l'unique, toi qui es le ciel d'en haut, ô Amon-Râ, Mâit s'unit à ton disque solaire; toi qui es haut et grand, le maître des dieux, Mâit se trouve parmi les dieux assemblés du cycle. Mâit vient à toi combattre tes ennemis : elle fait la grande (couronne) sur ta tête². La majesté de Râ-Horkhouti se lève et te fait (présent de) Mâit dans tes grandes (possessions des) deux terres; Thot te fait donation de Mâit, ses deux mains (posées) sur ses beautés par-devant ta face; ton double est à toi, quand Mâit t'adore et que tes membres s'unissent à Mâit³. Tu es en joie, tu rajeunis à sa vue, le cœur d'Amon-Râ vit quand Mâit se lève au-devant de lui⁴; ta fille Mâit est à l'avant de

1. *Litt.* : *ra-out*, « les deux places de la terre... ».

2. Mâit est elle-même la couronne, comme l'œil d'Horus (cf. chap. ix, p. 42 et 118).

3. L'embrassement de Mâit donne son âme au dieu. Cf. p. 125.

4. L'expression est fréquente dans les textes réunis par Schiaparelli (II, p. 189, 194).



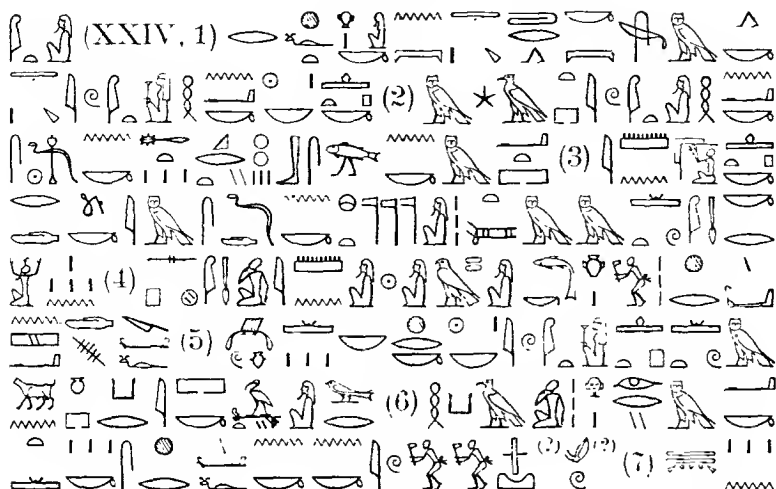
ta barque Sakti¹, c'est elle, la seule qui soit dans ta cabine, tu existes parce que Mâit existe, et réciproquement Mâit existe; elle pénètre dans ta tête, elle se manifeste devant toi pour l'éternité. On t'a fait (l'offrande de) Mâit pour que ton cœur soit en paix, pour que ton cœur vive d'elle, pour que ton âme vive, ô Amon-Râ. Mâit se transforme en ta cuisse², elle agréa ton nom, (celui du) « mante des dieux »; Mâit s'est posée face à ton visage, et Râ se leve, il anéantit tes adversaires³; Mâit est stable à l'avant de ta barque Sakti. Quand tu viens à l'orient du ciel, les cynocéphales⁴, qui résident au ciel, traversent (avec toi); les occidentaux te

1. Au *Todtenbuch*, chap. cxxx. l. 17. on dit aussi que Mâit est à l'avant de la grande barque solaire où navigue le défunt osirien.

2. La cuisse est l'offrande. Sur *outba*, cf. Chabas, *Rosette*, p. 44.

3. Schiaparelli, II, p. 198 : « ton arcs (la laquelle Mâit s'identifie) est stable sur ta tête pour renverser tes ennemis » (cf. p. 194). Au *Todtenbuch*, les chap. xviii, xix et xx, relatifs soit à la « réalisation de la voix », soit à la « couronne de Mâ Khrou », répètent cette idée que Mâit aide à renverser les ennemis d'Osiris et du défunt osirien; voir particulièrement chap. xiv, l. 12-15.

4. Les cynocéphales, et les singes en général, sont consacrés à la lune, naviguent dans la barque solaire, protègent l'œil d'Horus, trappent les bêtes typhoniennes, et acclament les dieux solaires. Cf. Lelébure, *Le mythe osirien*, p. 52.



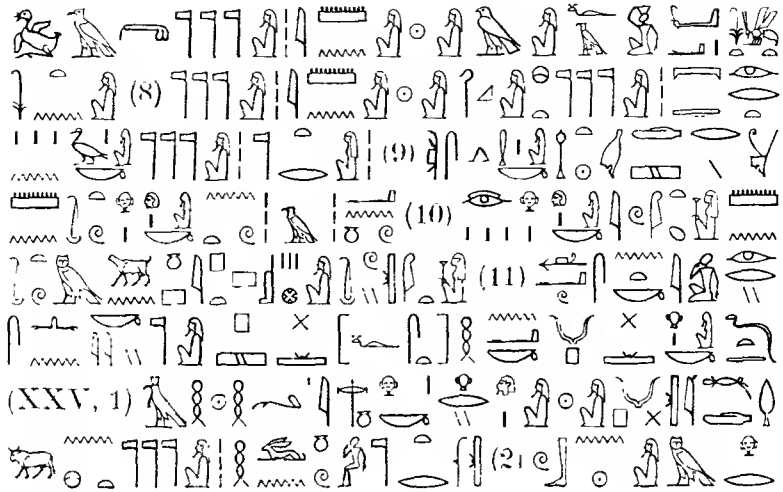
font l'offrande, et Mâit est face à ton visage dans le ciel et sur la terre, que tu tournes au ciel, ou que tu marches sur terre; Mâit est avec toi chaque jour, quand tu te reposes dans le Douaït: Mâit est avec toi quand tu éclaires les corps des cercles (infernaux) et que tu montes dans la demeure cachée¹; tu (y) es en paix et en vigueur par elle. Le cycle des dieux assemblés te dit: « Tu réalises la voix² pour des millions d'années (*litt.* de fois) », Amon-Horkhouthi réalise la voix: les impies sont abattus par son glaive, toutes réjouissances sont par devers toi chaque jour. Mâit s'est posée dans l'intérieur de ta chapelle³: Thot, le grand magicien, a fait ta protection magique⁴, et il abat pour toi le méchant soumis (?). Les deux régions obéissent (?) au mâle des dieux,

1. Cf. Schiaparelli, II, p. 198. Celui qui apporte Mâit « donne les souffles à ceux qui sont dans la demeure mystérieuse ».

2. Sur l'expression *mâ khrôu*, dans ses rapports avec Mâit, voir p. 152 sqq.


3. Schiaparelli, II, p. 195: « Ton cœur est joyeux quand tu vois celle qui est dans ta chapelle; (les dieux) exultent quand ils voient Mâit à ta suite. » La chapelle est plus particulièrement la cabine-naos de la barque divine, où reposent le dieu et son offrande Mâit.

4. Schiaparelli, II, p. 196. Thot dit: « J'ai donné l'œil d'Horus à celui-ci, l'œil est une protection magique pour son maître. »



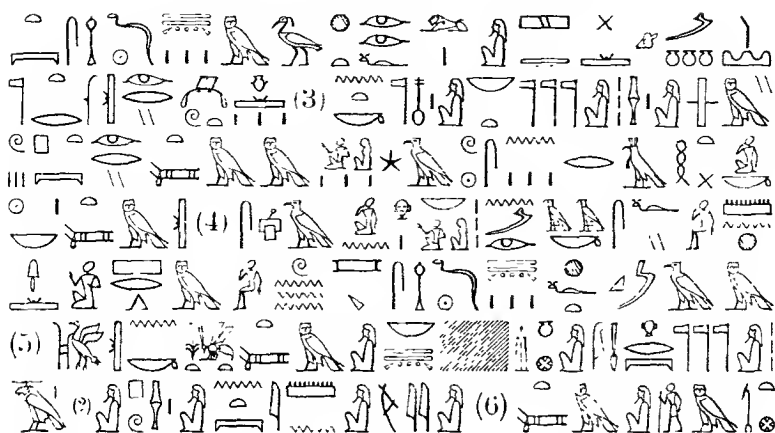
Amon-Râ, Horus qui lève le bras, le roi du Sud et du Nord, le roi des dieux Amon-Râ, régent du cycle des dieux de la terre et du ciel, et tes fils (*litt.* ton fils), les dieux et les déesses, font la conduite à Ta Majesté. La couronne blanche et la couronne rouge sont établies sur ta tête¹; ce sont elles, les beautés de ton chef; et Mâit est stable à l'intérieur d'Apitou, deux fois stable est Mâit, elle est l'Unique, et c'est toi qui l'as créée, nul autre dieu ne l'a partagée avec toi, toi seul (la possède) à jamais, éternellement.

» Salut à toi, le chef, Râ, qui ouvres l'arbre sacré², le taureau du cycle des dieux, l'enfant qui se renouvelle péri-

1. Le signe  à l'encre rouge, indique ici une division dans le texte. Les éditeurs des *Papyrus de Berlin* comptent, à partir d'ici, un chapitre distinct.

2. Cf. Schiaparelli, *Libro dei funerali*, II, p. 197-198.

3. « Râ, qui ouvre l'*pâshed* », semble devoir être comparé à Osiris, « l'Unique dans l'acacia », « celui dont l'âme se pose sur l'*pâshed* ». Au point de vue mythique, écrit M. Lefébure (*L'arbre sacré d'Héliopolis, Sphinx*, V). *pâshed* symbolisait la retraite nocturne du soleil, et par extension d'Osiris, ou même de tous les dieux et de tous les mânes considérés comme habitant l'autre monde » (p. 5). On trouve, en effet, des tableaux où le roi divinisé (Lepsius, *Denkm.*, III, 169) et le mort osirien (Virey, *La Tombe des Vignes, Recueil*, t. XXII, p. 96) siègent dans l'arbre sacré, comme Râ ou Osiris.





diquement, celui qui se lève dans le ciel et qui éclaire les deux régions de ses deux yeux, le lion mystérieux à la tête du pays de Manou¹, le divin qui crée les réjouissances. C'est toi, le dieu bon, maître des dieux, forme (ou chef) des habitants du ciel, qui fais que les mortels à leur matin (sont à) t'implorer chaque jour, sans qu'aucune face d'hommes ne se rassasie de ta vue. Enfant parfait qui sors du *Noun*, les deux régions s'éclairent quand tu les as formées. Le roi du Sud et du Nord, Toum, maître des deux régions, (grand) dans On, qui réalise la voix, chef des dieux, c'est cet oiseau (?), chef du ciel, Amon, le chéri, Toum, le grand dans Thèbes. »

L'offrande de Mâit, faite au dieu par le roi-prêtre, est une scène d'une importance capitale dans les tableaux des temples égyptiens. De même que, dans notre texte, cette offrande couronne les rites de l'entrée au sanctuaire, de même, dans la décoration des temples, la présentation de Mâit occupe la place d'honneur, qui est la paroi du fond du sanctuaire; c'est donc l'aboutissement du culte². Comme le dit à plu-


1. *Manou*, la « cime de *manou* », est la montagne d'occident qui reçoit Râ au coucher du soleil. Cf. *Todtenbuch*, éd. Naville, I, pl. CCXII, L a.

2. Voici les présentations de Mâit qu'on trouve dans Lepsius, *Denkm.*, III, 139, 174, 182, 183, 200, 201, 219, 220, 223, 257, 273, 274, 284: IV, 1,

sieurs reprises le texte de notre rituel, le roi-prêtre « fait monter Mâit » ($\left(\int \overline{\text{---}} \text{---} \text{---} \right) \beta \text{---} \text{---}$, cf. chap. xv, p. 61), ou « entre avec Mâit » (chap. xxii, p. 81), ou « fait don de Mâit » (chap. xlii, p. 138) à la divinité. Au rituel funéraire, le même acte est défini, au même moment du culte, par les mêmes expressions.


Quelle signification doit-on attacher à la présentation de Mâit? On s'accorde à reconnaître une intention symbolique dans ce fait qu'on substitue aux offrandes matérielles,  *mâitou* (*justa*), l'oblation d'un symbole abstrait,  la déesse Mâit. Mais l'interprétation de ce symbole a entraîné beaucoup d'égyptologues à des considérations métaphysiques. Un des sens du mot *mâit* est celui de « chose vraie, vérité »; on en a conclu qu'offrir Mâit aux dieux c'est leur présenter « le Vrai, le Bien, le Beau ». Le culte grossier des premiers âges, le repas matériel, se transformerait ainsi en une manifestation intellectuelle, en une offrande morale.






















Sans nier que le mot *mâit* ne signifie souvent *vérité*, ni que la déesse Mâit ne puisse personnifier cette abstraction, je crois, cependant, que, dans les cultes divin et funéraire, l'offrande de Mâit n'avait pas, le plus souvent, cette signification symbolique. Les développements, pourtant prolixes, du chap. xlii, non plus que les légendes des tableaux dans les temples, ne mettent pas en évidence que Mâit soit « le Vrai, le Beau, le Bien » offerts par l'humanité à ses dieux comme seule nourriture agréable. A mon sens, Mâit symbolise non la force morale, mais la force matérielle : c'est la vie qu'elle donne au dieu, et non l'intelligence ou la raison.

La forme graphique du nom de Mâit peut nous aider à définir sa nature. « Mâit » s'écrit tantôt par la coudée  *mâ*, mesure de longueur qui évoque l'idée de « justesse, conformité

8, 18, 19, 24, 34, 35, 44, 47, 68, 69, 72. Mariette a donné toutes les références des présentations de Mâit à Dendérah (*Texte*, p. 7, n. 2).


à la mesure¹ », d'où « chose exacte, réelle, vraie, opposée à fausse² ». « Mâit » est aussi la plume β *mâ*, dont le sens symbolique a été parfaitement défini par M. Grébaut⁴. « Lue *mâ* et *shou*, mots signifiant « lumière », la plume β , avec ses barbes, symbolisait les rayons (solaires). La déesse (Isis) fait de la lumière avec ses plumes⁵. Sur le front du dieu, la double plume 𓏏 (*shouti*) semble le symbole de la double lumière... levé, (le soleil) irradie la lumière avec sa double plume⁶... On conçoit, dès lors, l'échange des yeux solaires et des deux vipères avec les deux plumes dans l'emploi de coiffures, et l'identification des deux plumes avec les deux yeux et les deux vipères, affirmée au chap. xvii du

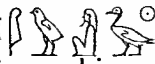

1. M. Pierret, *Études égyptologiques*, II, p. 94 sqq., a fort bien établi ce sens : « Qui dit vérité dit conformité de l'idée avec son objet, dont le contraire est l'erreur; conformité de ce qu'on dit avec ce qu'on pense, dont le contraire est le mensonge .. La conformité se prouve par la comparaison, aussi le mot égyptien a-t-il pour déterminatif et pour idéogramme l'instrument type de la comparaison et de la mesure, la coudée ou règle . »

2. Voir les exemples cités par Pierret, *loc. cit.*, p. 95 : les ofrandes vraies (    ), le corps qui ne se décompose pas et qui est vrai (; la traduction *riel* serait ici meilleure). Ajoutez les exemples fréquents : pierres, vraies,   ; lapis-lazuli vrai,   (Brugsch. *Wort.*, *Suppl.*, p. 530); fonctions administratives vraies, effectives, réelles :          , etc. D'où le copte $\alpha\alpha\epsilon\iota$, $\alpha\alpha\eta\iota$, *veritas*, *verus*, *justus*.

3. Des deux yeux du disque solaire (*Recueil*, I, p. 116). Les notes données sont celles citées par M. Grébaut. Mes additions sont entre ().

4. *Hymne à Osiris* de la Bibliothèque Nationale. l. 15 (Chabas, *Œuvres*, I, p. 108 : ).

5. M. Grébaut cite ici le texte du 22^e tableau d'Abydos, qui est celui de notre chap. ix (cf. p. 42) : « Tu as pris tes deux plumes () ta couronne blanche avec l'œil d'Horus, ton œil droit avec l'œil droit (plume); ton œil gauche avec l'œil gauche (plume). » — Voir les textes cités p. 47, n. 3, qui identifient les plumes avec les yeux d'Horus.

On ne peut contester à Mâit ce caractère de déesse de la lumière, que l'étymologie du nom révèle déjà. Au chap. XLII, Mâit est qualifiée « fille du soleil » (pl. XXI, 5), titre qu'elle partage avec Shou² ()³, le dieu qui est, en quelque sorte, le doublet idéographique de Mâit. Un texte religieux nous affirme d'ailleurs que Mâit () est un des noms de Shou⁴. D'après notre papyrus, la déesse éclaire l'univers avec Râ (pl. XXIV, 1-2); elle s'unit au disque solaire (pl. XXII, 8), elle épand ses rayons (pl. XXIII, 2), elle siège dans la barque solaire (pl. XXII, 4-5), elle possède tout l'orbe du soleil (pl. XXII, 7-8). Enfin les deux plumes de la couronne solaire, et cette couronne même, ne sont autre chose que Mâit (pl. XXII, 1; XXIII, 1; XXI, 5): nous avons vu précédemment (chap. IX, p. 42 et 47, n. 3), que plumes et couronnes sont aussi les yeux d'Horus; donc, la double Mâit est un synonyme des deux yeux Horus⁵.

Or, les yeux d'Horus ont créé les hommes et les choses⁶, quand les yeux de la face céleste ont vu l'univers, celui-ci a existé (chap. XXXVII, p. 129); les rayons du soleil, tels qu'un flot de larmes, ont inondé l'univers⁶; les sécrétions des yeux


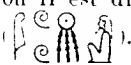
1. Sur Mâit, fille du soleil, voir Ph. Virey, *Le tombeau de Rekhmarâ*, p. 13, pl. XL; p. 149, pl. XXXVI, et ci-dessus, p. 126. Cf. *Totenbuch*, cXLI a. 4, et Lanzone, *Dizionario*, p. 276-278, pl. CVIII-CIX. Sur une des figures, on voit Mâit s'élever des roseaux, telle qu'Horus naissant dans les marais.

2. Sur le rôle solaire de Shou, voir les textes cités par Grébaut, *Hymnes à Amon-Râ*, p. 179 et 265-266.

3. Chabas, *Papyrus magique Harris*, p. 53, pl. III, l. 2.

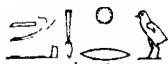
4. On appelle fréquemment Mâit « l'œil d'Horus »; cf. *Rekhmarâ*, p. 152.

5. Tous les dieux, tour à tour démiurges, ont aussi ce pouvoir de création par l'œil : les textes mentionnent les créations de l'œil de Râ, des yeux de Shou et Tefnout, et d'Isis. Cf. Lefébure, *Le mythe osirien*, p. 122-126; Maspero, *Histoire*, I, p. 21, 156-158.

6. Cf. Maspero, *Mémoires sur quelques papyrus du Louvre*, p. 40-41, où il est dit que les pleurs () sont des rayons divins ()⁶.

d'Horus ont ainsi donné la vie ou l'existence à tout ce qui est nécessaire aux hommes et aux dieux. Les aliments solides et liquides, les étoffes, les parfums canoniques, tout ce dont le culte divin ou funéraire prévoit l'usage « non seulement émanait du soleil, œil d'Horus, mais encore n'était que l'œil d'Horus sous des apparences diverses, et se présentait sous son nom dans les sacrifices¹ ». Ainsi la lumière a créé toute réalité.




Mâit, ai-je dit, est cette réalité². Aussi, d'après notre texte, les aliments dont se nourrit le dieu (pl. XXI, 4; XXII, 6-7), les vêtements et les parures dont on le couvre (pl. XXII, 3-4), tout son état de maison et son patrimoine (pl. XXII, 6), sont-ils des formes de Mâit comme de l'œil d'Horus. A la fin de la première entrée au sanctuaire, le roi-prêtre apporte l'œil d'Horus; à la fin de la seconde entrée, il « fait monter la Réalité » auprès du dieu : après le don de l'âme, œil d'Horus, c'est l'offrande de tout ce qui a été créé par l'œil lui-même. La symétrie parfaite de ces deux moments du culte apparaît clairement dans les tableaux des temples : à Edfou, par exemple, sur la paroi du fond du sanctuaire, on voit seulement, avec la présentation de l'encens enflammé, l'apport des deux Yeux et des deux Mâit (cf. p. 173). Offrir Mâit au dieu, c'est donc lui donner tout ce qui vit réellement : c'est le mettre en possession non d'une *Vérité* morale, mais de toute la *Réalité* matérielle que lui-même a créée.


Nous avons vu que lorsque le dieu (ou le défunt) est mis en possession de l'Œil et de Mâit, il est qualifié de  *mâ khrôou*. Si l'on applique à cette expression, où figure le mot *mâ*, le sens que nous avons trouvé en Mâit, on tra-

1. Maspero, *Histoire*, I, p. 158, et commentaires du texte de *Pepi II*, l. 224 sqq. (cf., sur l'identification des diverses offrandes avec l'œil d'Horus, Brugsch, *Wort.*, p. 103; *Suppl.*, p. 106-114).

2. La traduction « réalité », « réel », « réaliser », a été proposée déjà par Virey, *loc. cit.*, p. 101, n. 7, et p. 119, n. 2.

duira « réaliser la voix » ou « qui réalise la voix »; ce qui s'éloigne sensiblement de « juste de voix », « véridique », « proférant la vérité », « vrai de parole », interprétations proposées respectivement par Maspero, Devéria, Grébaut, Pierret¹. Pour justifier cette traduction nouvelle, il convient de préciser à quel moment du culte on applique l'expression *mâ khrôou* au dieu ou au défunt.

Dans le rituel du culte divin, l'épithète *mâ khrôou* apparaît au moment où le dieu savoure le repas dans les fumées de l'encens et dans le chant des hymnes (chap. xli, p. 137), puis quand on lui présente Mâit (chap. xlii, *in fine*), enfin, pendant l'offrande des bandelettes et des fards (chap. liii et liv). Dans le rituel du culte funéraire, c'est aussi après l'onction des huiles canoniques qui suit le sacrifice et l'*âp ro*². Le dieu et le mort, au moment où on les appelle *mâ khrôou*, sont donc en possession de leur âme, de leurs offrandes, de tous leurs pouvoirs royaux et divins. En effet, consultons les chap. x et xlviii du *Livre des Morts* (chapitre de se manifester en *mâ khrôou*) et les chap. xix et xx (chapitre de la couronne de *mâ khrôou*) : il en résulte qu'un défunt *mâ khrôou* : 1° triomphe de ses adversaires au jour d'émettre les paroles ( ou ) en sa qualité de ³; 2° règne sur les deux terres, couronné par les dieux comme un héritier de Seb; 3° possède la faculté de manger de sa bouche et de recevoir les offrandes sur l'autel d'Osiris. Au total, puissance victorieuse, royauté divine, nourriture assurée, tels sont les privilèges que le *mâ khrôou* tient d'un

1. Le sens *voir*, et non *parole*, de  a été établi par Maspero dans son mémoire : *Sur l'expression mâ khrôou* (ap. *Études de mythologie*, I, p. 93-114), où sont citées et résumées les dissertations de Devéria, Grébaut, Pierret, Stern.

2. Schiaparelli, *Libro dei funerali*, II, p. 36. Cf. Maspero, *Études de mythologie*, I, p. 318.

3. Voir les textes cités par Maspero, *Études de mythologie*, I, p. 93-103, d'après les mémoires de Devéria, Lefébure, Grébaut, Pierret, Stern.

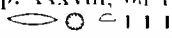
certain état de sa voix *khroou*, qu'il s'agit de définir, et qui s'exprime par le mot *mâ*. Faut-il traduire *mâ* par justice, justesse, vérité ou par réalité?



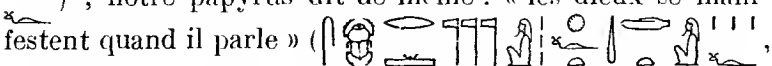

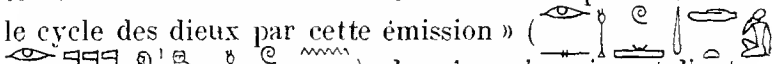
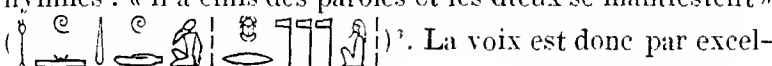
M. Maspero estime que cet état de la voix consiste à « n'avoir pas la voix fausse »; l'homme *mâ khroou* a la voix *juste* » et sait réciter les formules ritualistiques « sans faute d'intonation' ». Les dieux et les morts, et les vivants à l'occasion du culte, étaient tenus de prononcer correctement les mots ou les phrases capables de repousser les divinités typhoniennes, faute de quoi, le charme de la voix n'opérerait pas. L'idée en elle-même est fort vraisemblable; mais les Égyptiens l'exprimaient-ils par la formule *mâ khroou*? A ce sujet, les textes ne disent rien. Au contraire, ils nous renseignent avec précision sur ce que la voix peut *réaliser*, quand cette voix est émise par un dieu ou par un mort osirien. A mon sens, c'est à ce point de vue qu'il faut attaquer le problème de l'expression *mâ khroou*.

La voix des dieux a une puissance créatrice semblable à celle de leurs yeux : le monde a été *nommé* par les dieux en même temps qu'il a été *vu*; leur verbe a créé l'univers, comme leur vision l'a révélé². Les hymnes nous ont conservé souvent des définitions précises du pouvoir créateur de la voix du dieu, comparé à celui de ses yeux : « Il a édifié les hommes avec les pleurs de son œil; il a parlé ce qui appartient aux dieux » (



1. Maspero. *Sur l'expression mâ khroou* (*Études de mythologie*, I, p. 105, 109, 112).

2. Voir plus haut, chap. xxxviii, où il est question de la création du nom de toutes les choses, . La théorie de la création de l'univers par la voie a été formulée par Maspero, *Études de mythologie*, II, p. 372-387, et *Histoire*, I, p. 116-118; l'auteur insiste surtout sur la puissance créatrice de la voix de Thot et des dieux hermopolitains. Il convient d'étendre cette puissance aux autres démiurges et à tous les dieux et morts osiriens, sans parler des vivants qui sont en état de grâce. Voir plus loin, p. 164.

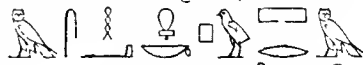
'; ou bien : « les hommes sortent de ses deux yeux, les dieux se manifestent sur sa bouche » (); notre papyrus dit de même : « les dieux se manifestent quand il parle » (), chap. XIX, p. 70). Cette émission de la voix créatrice est souvent caractérisée par l'expression « émettre des paroles », « lancer des ordres » ( *outou maditou*); ainsi, au chap. LU, on dira de l'œil de Râ : « il fait l'émission de paroles, il crée le cycle des dieux par cette émission » (); de même s'expriment d'autres hymnes : « il a émis des paroles et les dieux se manifestent » (). La voix est donc par excellence l'organe noble de création, puisqu'elle a engendré les dieux et les morts osiriens¹.

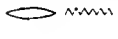
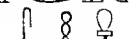
La voix crée aussi tout « ce qui est nécessaire aux dieux »


1. Ad. Erman, *Zeitschrift*, XXXVIII, p. 24, *Hymne à Râ*, d'après un ostracon du musée de Gizeh. Ce qui appartient aux dieux, on le verra plus loin, ce sont les offrandes.


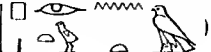


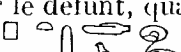
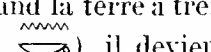


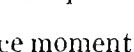
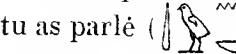
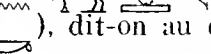

2. Grébaut, *Hymnes à Amon-Râ*, p. 16-17.

3. Grébaut, *Hymnes*, p. 11. Cf. *Proceedings S. B. A.*, XII, p. 318.

4. Les morts osiriens sont certainement compris dans les dieux que crée la bouche divine; cf. *Pépi II*, I 1325 : « c'est ta figure (statue, momie) qui sort de la bouche de Râ », .

 ; I. 850 : « ta figure sort de la bouche d'Anubis », .


 . — Pendant l'impression de cette étude, a paru une nouvelle monographie sur la doctrine du verbe créateur à l'époque grecque, dans ses rapports avec les théories mythologiques égyptiennes (R. Reitzenstein, *Religionsgeschichtliche Fragen*, Strasbourg, 1901). Dans le chapitre *Schöpfungsmythen Logoslehre*, l'auteur emprunte à Brugsch des rapprochements intéressants, mais croit à tort (p. 73) que la théorie du verbe créateur est due en Égypte à l'influence grecque. — Les textes cités ici démontrent que l'idée de la force créatrice du verbe existe déjà nettement dès les textes des pyramides.

n'est pas » (), il est l'œil d'Horus personnifié (), et « il crée les offrandes » ( N. )¹. Ailleurs, « quand le ciel a flambé pour le défunt, quand la terre a tremblé pour lui » (), il devient le dieu qui « émet les offrandes par la voix » ()¹. A ce moment, « quand tu as parlé (), dit-on au défunt, tu sors à la voix ()... , tu émettes les paroles ()... , tu marches comme marche Horus, tu parles comme parle Sit (), et tu manges la nourriture des dieux » ()¹. Un autre texte ajoute : « Le défunt s'élève et sort au ciel; son double réalise la voix auprès de Seb » ()². Cette voix, il semble bien qu'elle ait toute la puissance de la voix des démiurges, toute la sonorité de la « voix du ciel ».

Il semble donc que la foudre « voix du ciel » met au service du mort osirien sa puissance à la fois fécondante et destructive⁶, et qu'elle coopère à la création des offrandes. C'est ici le lieu de rappeler que l'on donnait au défunt des

1. *Pèpi I^{er}*, l. 345; cf. l. 364. Cf. *Recueil*, t. XIX, p. 176.

2. *Pépi I^r*, l. 347-348.

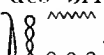





3. *Pepi II*, l. 969 et 971. — Cf. *Todtenbuch*, cxxviii. l. 9, le défunt osirien répartit les offrandes aux dieux; alors il entend la voix de Mâit le jour de projeter les offrandes » 

le jour de projeter les olfrandes » (). Voir Piehl, *loc. cit.*, p. 307.


4. Pyr. de *Pépi II*, l. 1321 à 1323; je ne cite que les mots caractéristiques.

5. Pyr. de *Pépi I^{er}*, l. 587.

6. Dans la mythologie de tous les peuples, la foudre joue un rôle à la fois destructeur et fécondant. Cf. article *Fulmen* (G. Fougères) dans le *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines*.

simulacres de pains, des briques, des sceptres d'une substance appelée *tehen* , verre ou cristal, qui étaient cassés et enterrés dans la tombe. Lefébure a montré qu'avec ces briques et ces sceptres on frappait les impies et particulièrement Sit, et il ajoute : « Le mot *tehen*, si souvent déterminé par le ciel orageux (,  ou ), désignerait encore la foudre qui produit le verre des fulgurites et dont l'éclair brille comme le cristal; il est, en conséquence, fort possible que le *tehen*, avec lequel Shou punissait le monde et l'impie, ou qui tombait en briques sur la tête de Typhon, ait été parfois quelque chose comme le tonnerre avec lequel Zeus châtiait les méchants¹. » Notons enfin qu'une des offrandes données aux dieux et aux morts, le laitage *seserit*, , est parfois déterminé par un sceptre  où la hampe est zigzagüée en forme d'éclair². On sait que le lait des déesses, servi sur la table des dieux et des morts, est comparé à la flamme solaire³ : peut-être faut-il voir dans *seserit* une offrande créée par la « voix du ciel », comme le *tehen*. En tout cas, le sceptre-éclair *seser*⁴, comme le sceptre-foudre *tehen*, était aux mains des dieux et des morts osiriens.

De tous ces textes, il ressort que le mort et le dieu osiriens possèdent, après l'ouverture de la bouche et l'apport de l'œil d'Horus ou de Mâit, une puissance spéciale qui consiste à émettre des paroles créatrices. « On t'a donné, disent les formules funéraires au défunt, tes yeux pour voir, tes oreilles pour entendre, ce que dit ta bouche comme paroles⁵. . . —

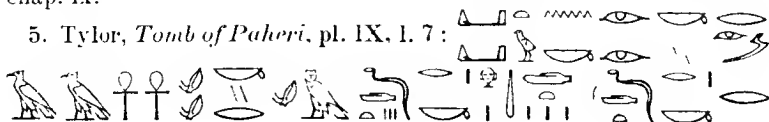
1. *Proceedings S. B. A.*, XV, p. 451.



2. *Pyr. de Tèti*, l. 111; *Pépi II*, l. 448.



3. Lefébure, *Rites égyptiens*, p. 35.


4. *Pyr. de Pépi II*, l. 295. Cf. mon étude *Du caractère religieux*, chap. ix.

5. Tylor, *Tomb of Paheri*, pl. IX, l. 7 :






Ta bouche est ouverte, dit-on à Amon, et ta parole est en elle¹. » Nous savons maintenant l'importance de cette possession de la parole : grâce à elle, le dieu ou le mort émet des sons articulés () , qui font apparaître les offrandes () , ou, comme la foudre, font trembler le ciel et la terre, et forcent les dieux et les hommes à venir courbés par-devant le trône, d'où l'être osirien commande à la création avec tous les pouvoirs d'un démiurge.















Y a-t-il un rapport entre cette possession de la voix créatrice et la qualité de *mâ khrôou*? D'après le résumé, présenté plus haut, des chapitres de « sortir en  », nous savons que le défunt *mâ khrôou* possède les pouvoirs royaux, émet des paroles () , triomphe de ses adversaires et bénéficie de sa nourriture. Or, cette nourriture « sort à la voix » (*khrôou*) : aussi dit-on des dieux que « leurs pains c'est le *mâ khrôou*; ce qu'on leur offre sur terre, c'est leur *mâ khrôou*² ». D'autre part, cette création de *khrôou* est donnée au dieu à ce moment et sous la forme de *mât* : « ton *mâ khrôou*, ce sont tes *mât* (ou tes offrandes) que Thot fait monter près de toi, pour que tu t'unisses à elles³. » Il y a donc relation certaine entre *mât* et la qualité de *mâ khrôou* : aussi pourrions-nous attribuer au terme *mâ* de l'expression composée le sens que nous avons reconnu s'appliquer le mieux

 dans une variante, *Recueil*, XIII. p. 175). Cf. *Todtenbuch*, chap. xxii, l. 1.

1. Voir chap. xxxviii, p. 130.

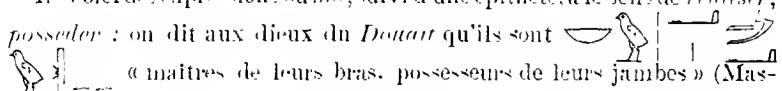
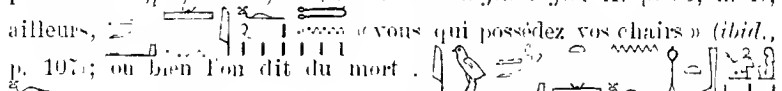
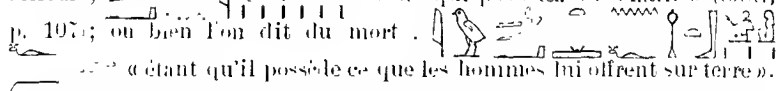
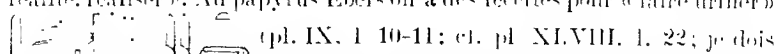
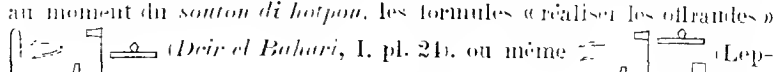
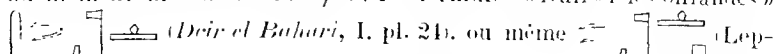
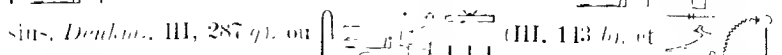
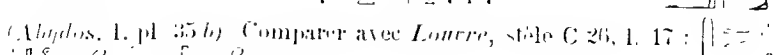
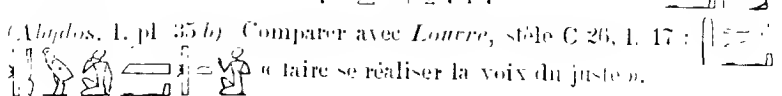
2. Sharpe et Bonomi, *The alabaster sarcophagus of Dimehneptah*, I, pl. VI, D (cité par Pierret, *Études égyptologiques*, II, p. 98) :  




        

3. *Papyrus de Berlin n° VII*, l. 88-89 (Pierret, *Études*, I, p. 12) :               : c'est la formule ordinaire de la présentation de *Mât*. Au *Todtenbuch*, chap. xx, c'est encore Thot qui fait réaliser la voix d'Osiris et de tout défunt (Chapitre de la couronne de *mâ khrôou*).

à la définition de *Mâit* : « réaliser, réalité¹ ». *Mâ khrôou*, c'est donc *réaliser la voix*. Doit-on s'étonner si celui qui « réalise la voix » donne des ordres aux dieux et aux hommes, terrorise ses adversaires, crée ses offrandes? La « voix du ciel » est pour lui un aliment, une arme, une couronne; la foudre brille à son poing et le tonnerre gronde à sa voix; le trône de fer des dieux est son siège; le verbe fait chair est son pain: la création entière est son œuvre. Tels sont les privilèges du dieu ou du défunt *mâ khrôou*. Aucune des traductions proposées jusqu'ici pour *mâ khrôou*, « véridique, justifié, triomphant, juste de voix », ne rend le sens complet de l'expression: il semble, après explication, que l'idée égyptienne sera mieux comprise si l'on traduit *mâ khrôou* littéralement par *réaliser la voix*, ou *celui qui réalise la voix*, ou plus librement par « l'homme ou le dieu à la voix créatrice ».

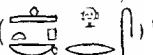
Il importe d'ajouter que la force de la voix créatrice n'était

1. Voici des expressions où *ma*, suivi d'une épithète, a le sens de *réaliser, posséder*: on dit aux dieux du *Donau* qu'ils sont  « maîtres de leurs bras, possesseurs de leurs jambes » (Maspero, *Les hypogées royales, Études de mythologie*, II, p. 93, n. 4); ailleurs,  « vous qui possédez vos chairs » (*ibid.*, p. 107); ou bien l'on dit du mort  « étant qu'il possède ce que les hommes lui offrent sur terre ». *Mâ khrôou* signifie de même « réaliser, posséder la voix ». Avec l's factitif, *ma* forme un verbe qui a le sens bien établi de « faire devenir réalité, réaliser ». Au papyrus Ébers on a des recettes pour « faire uriner »  (pl. IX, l. 10-11; et. pl. XLVIII, l. 22; je dois ces exemples à l'obligeance de M. Loret). On trouve dans les temples, au moment du *souton* de *hotpon*, les formules « réaliser les offrandes »  (*Deir el Bahari*, I, pl. 24), ou même  (Lepsius, *Denkm.*, III, 287 q), ou  (III, 113 b), et  (*Abydos*, I, pl. 35 b). Comparer avec *Loupre*, stèle C 26, l. 17:  « faire se réaliser la voix du juste ».

pas le privilège des seuls dieux ou des morts osiriens : sans quoi, on ne s'expliquerait pas que nombre de vivants, pharaons ou simples particuliers, s'attribuent, eux aussi, l'épithète *mā khrōou*¹. On ne s'est pas demandé en quelles circonstances les hommes vivants disaient qu'ils avaient la « voix créatrice » : dans les documents de la vie « civile », lettres de correspondance, papiers d'affaire publics ou privés, textes judiciaires ou administratifs, l'épithète  n'apparaît point : au contraire, elle accompagne les noms propres sur les monuments relatifs au culte funéraire ou divin. L'explication est aisée à fournir : tout homme qui célébrait le culte funéraire ou divin² entraît, par la force des purifications préliminaires, dans le monde des dieux (cf. p. 29). Devenu divin lui-même, il possédait, pour le temps du service sacré, la « voix créatrice », et s'en servait pour faire « sortir » les offrandes, mettre en fuite les adversaires du dieu et transmettre à celui-ci la vie divine : c'est ce qu'exprime clairement notre rituel, où Horus, c'est-à-dire l'officiant divinisé, déclare, dès le début du service sacré, « qu'il réalise la voix par son œil » (  I, chap. I, p. 9-10). D'autre part, ceux qui reçoivent le culte funéraire, par la force des rites divins, deviennent aussi « possesseurs de la voix créatrice ». Les officiants, comme les adorés, peuvent donc s'attribuer l'épithète de *mā khrōou*. L'état de grâce, que donne la qualité de *mā khrōou*, était temporaire pour le commun des hommes ; mais Pharaon, fils des dieux, dont la divinité était journellement renouvelée, avait la voix créatrice pour tous les actes royaux : à la guerre, il était *mā khrōou* pour renverser ses ennemis ; en temps de paix, il gouvernait les

1. Le fait que l'épithète *mā khrōou* ne désigne pas forcément des morts a été mis en pleine lumière par Maspero (*Études de mythologie*, I, p. 108-109).

2. Maspero (*Études*, I, p. 109) arrivait à la même conclusion, mais par application de sa théorie sur la nécessité d'avoir la « voix juste » pour réciter les formules.

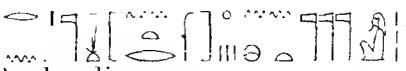
Après avoir énuméré les effets de l'apport par le roi-prêtre au dieu ou au mort osiriens de l'Œil et de Mâit, une dernière remarque est nécessaire pour l'interprétation de ces rites. La formule la plus usitée, la plus générale et en même temps la plus simple, pour caractériser la présentation de l'offrande, est celle-ci : « Je te présente l'œil d'Horus, ou Mâit, pour que tu te poses sur lui ou sur elle » (). Se poser sur quelque chose, au sens égyptien, c'est s'unir à cette chose, au physique et moral; l'acte suprême du sacrifice est donc une « communion » du dieu et de l'offrande. Or, cette offrande, œil d'Horus ou Mâit, c'est la création entière. Le dieu, avant sa mort, l'avait proférée ou vue; il la créera encore quand l'œil ou la voix créatrice lui auront été rendues : ainsi, l'on offre en sacrifice, dans le culte égyptien, la créature au créateur, l'enfant du dieu au dieu lui-même. Les textes expriment avec précision cette idée dans une formule très fréquente : « donner, ou faire monter, l'œil à son maître, Mâit à son père. — Mâit au maître de Mâit, — l'œil ou Mâit à qui les a créés, — donner les offrandes au créateur des offrandes¹. » En somme, comme dans beaucoup d'autres religions, « on offrait le dieu à lui-même² ». Il n'est pas inutile d'avoir présent à l'esprit que cette conception n'est pas une singularité des systèmes théologiques égyptiens, mais une idée générale commune à la plupart des religions : cela relèvera l'intérêt des présentations, un peu monotones, de l'œil d'Horus sous toutes ses apparences, qui vont suivre dans la partie du rituel réservée à la toilette du dieu.

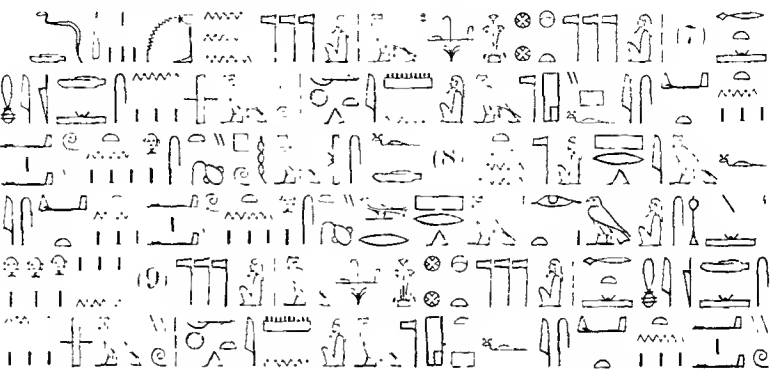
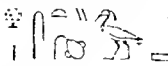
1. Pour l'œil d'Horus, cf. p. 71; pour Mâit, cf. p. 32. L'expression est fréquente dans les tableaux de présentation de Mâit, cités p. 147, n. 2.

2. Offrir Mâit à son maître, *Abydos*, 15^e tableau, cf. p. 61, n. 3; — à son père, chap. XLII, *passim*; Lepsius, *Denkm.*, III, 139 *b* et 147 *b*; *Abydos*, 12^e tableau, cf. p. 76, n. 1; — les offrandes au créateur des offrandes, *Abydos*, 25^e tableau, cf. p. 61, n. 3. Ces formules sont communes à toutes les époques.


3. Hubert-Mauss, *Du sacrifice*, ... p. 128.

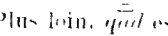
LES DIEUX PARÈDRES ASSOCIÉS AU SERVICE SACRÉ


43. (XXV, 6)  « Chapitre d'encenser le cycle des dieux ».



 (XXVI, 1) 
 (Cl. *Rituel de Mont*, XX, 3—XXI, 3).

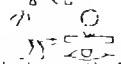
Paroles à dire : « Les dieux du Sud et du Nord sont purifiés, le grand cycle des dieux au complet qui est à la suite d'Amon dans son temple. Ah! mettez vos deux mains sur ce parfum, il est agréable, (c'est) la sécrétion du dieu, sortie de lui. Ah! mettez vos deux mains sur le fort (*litt.* grand) parfum sorti de l'œil d'Horus, qui revivifie les faces des dieux du Sud et du Nord, du grand cycle des dieux au complet, qui est à la suite d'Amon dans son temple. Ah!

1. *Rituel de Mont*, var : .

2. Var. : . Plus loin, *quel est cet œil qu'on nomme*.

3. Var. : .

4. Var. : .

5. Var. :  *Mont* est un des noms de l'œil d'Horus et peut être déterminé par l'œil (Brugsch, *Wort.*, *Suppl.* p. 131).

mettez vos deux mains sur le parfum bienfaisant sorti de l'horizon; son parfum vient vers vous, le parfum de l'œil d'Horus vers vous. »


Ce chapitre n'a d'autre but que d'associer expressément les dieux parèdres de la divinité principale du temple, au sacrifice, dont la fumée monte avec l'encens vers leurs mains et vers leurs narines (cf. p. 119). Dans certains rituels on associe par une simple phrase les parèdres au dieu qui reçoit le culte (voir plus haut, p. 81, n. 2); ici on exprime cette intention par un chapitre distinct. Le rituel funéraire associe aussi les dieux au repas présenté au mort osirien¹.

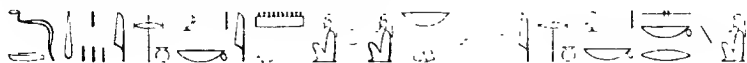
LA TOILETTE DU DIEU

A. Préliminaires de la toilette du dieu

Quand le dieu a été remis en possession de sa divinité, de son âme, de son énergie créatrice et des offrandes qu'elle a créées, on procède à la toilette de la statue divine. Ce sera le sujet des chapitres du rituel qu'il reste à expliquer.

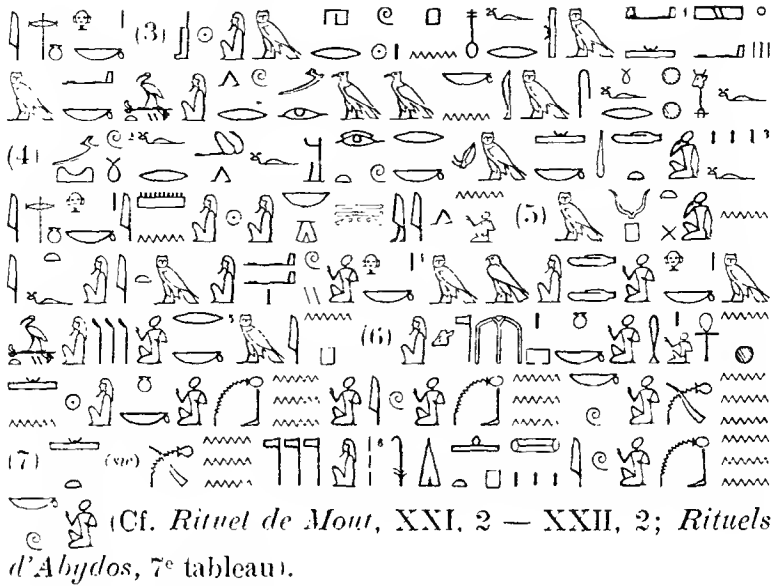
Pour vêtir et nettoyer la statue, il fallait nécessairement la tirer du naos ou de la cabine de l'arche où elle reposait. De là des chapitres préliminaires pour « porter les mains sur le dieu » et pour « prendre le coffret » qui contient les vêtements et tout ce qui est nécessaire à la toilette du dieu. Tous ces rites sont communs au culte funéraire comme au culte divin.

44. (XXVI, 2)  Chapitre de
mettre ses deux bras sur le dieu ».










1. Schiaparelli, *Libro dei funerali*, II p. 175 et 201.



2. *Ruivel de Mont* supprime t après les deux bras.






Paroles à dire : « Salut à toi, Amon-Râ, seigneur de Karnak, salut à toi, Sokaris, salut à toi, Osiris, en ce beau jour de présenter l'offrande du sable. Voici Thot venu pour te voir, la bandelette (*nemes*) à son cou, la queue (*sedit*)⁷ à




























1. *Rituel de Mout* ajoute *m* devant *shauou*.


2. *Abydos*, var. :   (Amon),   (Harmakhis),    (Phtah).

3. *Abydos*, var. :   « sa voix ». Deux textes donnent *res ar k*.

4. *Rituel de Mout* ajoute  après *her*.

5. *Abydos*, var. : tous les textes donnent  pour .

6. *Abydos*, var. (Amon) :                            « Moi, je suis le prophète vivant ; je me suis purifié ; moi, je suis le prêtre ; moi, je suis purifié, car je me suis purifié ; mes purifications sont comme les purifications des dieux ».

7. J'adopte ici le texte d'Abydos. La queue *sedit* est peut-être le bandeau de la couronne, *sed* ou *shed* , que le roi coiffait dans le *pa douant*

son dos; éveille-toi, que tu entendes ses paroles. Salut à toi, Amon-Râ, seigneur de Karnak; je suis venu en messager de mon père Atoumou. Mes deux bras sont sur toi comme (ceux d')Horus, mes deux mains sont sur toi comme (celles de) Thot, mes doigts sont sur toi comme (ceux d')Anubis, chef du pavillon divin. Moi, je suis l'esclave vivant de Râ, moi, je suis le prêtre, car je me suis purifié; mes purifications (sont) les purifications¹ des dieux. Le roi donne l'offrande, car je me suis purifié. »

Tout dans la rédaction de la formule indique son origine funéraire. On va procéder à la toilette du dieu; cette toilette, — on le verra par la suite, — sera celle d'une momie, — bandelettes, huiles et fards. Aussi les officiants procèdent-ils comme les embaumeurs de la momie d'Osiris, — du moins le roi-prêtre déclare-t-il qu'il va agir comme ont agi Horus, Thot, Anubis, pour le dieu mort Osiris.





Le roi met ses deux bras sur le dieu (*Abydos*, I, p. 40, 7^e tableau)

C'est dans cette intention que le roi-prêtre saisit la statue, la fait sortir de l'arche ou du naos et l'établit sur le sable de la chambre d'or (« en ce beau jour de présenter l'offrande du sable »), comme on établit la momie des défunts pour les mêmes rites². Les mêmes formules ont déjà servi lors de la prise de l'encensoir, — identifié à un dieu, — au début des premières purifications (cf. chap. II, p. 16).

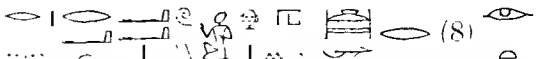

Notons que le roi est de nouveau assimilé à Thot: nous

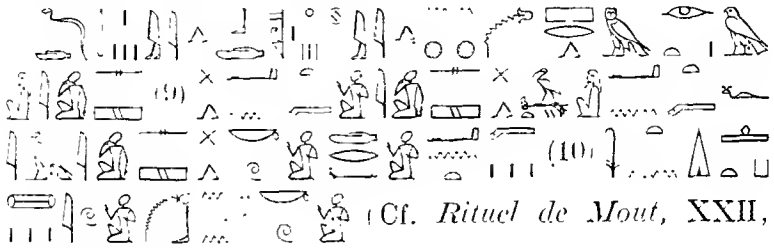


avant le service sacré, et dont le nœud pendait sur son dos (cf. *Du caractère religieux...* chap. III).

1. Par distraction, le scribe, au début de la ligne 7, a écrit le groupe  au lieu de ; les leçons du rituel de Mout et du texte d'Abydos rétablissent le sens.

2. Schiaparelli, *Il libro dei funerali*, I, p. 22-23 : « Faire l'ouverture de la bouche au défunt N. dans la salle d'or, sur un tas de sable, au jour de revêtir le défunt de ses vêtements funèbres. »

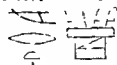
avons vu déjà, p. 84, quel rôle important est dévolu à celui-ci dans les cultes divin et funéraire. On éveille Amon pour qu'il écoute la voix « créatrice » de Thot : c'est un rappel des hymnes développés où l'on adjure si souvent le dieu de s'éveiller (p. 122 sqq.).

45. (XXVI, 7)  (8) 
 « Chapitre de mettre les (*litt.* mes) deux bras sur le colfret pour faire les purifications ».

 (9)  (10) 
 (Cf. *Rituel de Mout*, XXII, 3-6 fragments).

Paroles à dire : « Le grain (d'encens) vient (*bis*), vient le flux sorti de l'œil d'Horus. Ah! j'ai coupé (*litt.* anéanti) mes ongles; ah! Thot a coupé ses ongles ici; ah! j'ai coupé et anéanti mes ongles¹. Le roi donne l'offrande, car je me suis purifié. »

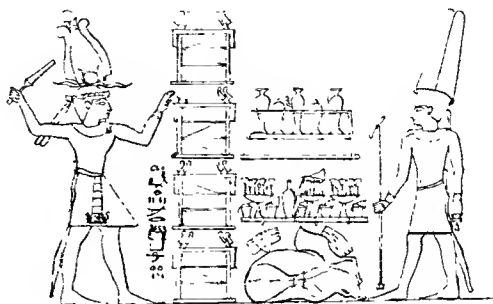
Comme d'habitude, l'objet que le prêtre touche de ses mains est assimilé à une divinité : le colfret et son contenu ne sont qu'une forme de l'œil d'Horus. Le prêtre a nettoyé ses mains avant d'ouvrir le meuble.

Les temples nous ont laissé des représentations de colfrets, généralement appelés  *mirit*, l'on enterrait l'encens, les pots de fard et les quatre espèces de bandelettes de couleurs variées que nous verrons plus loin servir à la toilette du dieu. M. von Lemm a cité, dans son étude sur le Papyrus de Berlin, plusieurs textes relatifs à ces colfrets, et il a rappelé que, dans les temples ptolémaïques, une

1. Allitération probable entre l'encens *anti* et *antou*, ongles. Pour le sens le *esh*, cf. Brugsch, *Wort.*, *Suppl.* p. 1122.

chambre était réservée à la conservation des étoffes sacrées (𓂏𓂏𓂏𓂏) *hâit monkh*, « salle des bandelettes »)¹. C'est sans doute de cette salle qu'on apportait le coffret (𓂏𓂏𓂏𓂏) dont il est ici question.

Dans le rituel funéraire, le plus souvent les cérémonies de l'habillage et des onctions faites à la statue commencent sans le préambule qui se trouve ici. Toutefois, au tombeau de Rekhmarâ², avant les offrandes des vêtements et des parfums, l'officiant (*kher-heb*) prononce



Le rituel ouvre les coffrets à bandelettes et les offrandes
(Lefébvre, pl. XLIV)

un chapitre d'« ouvrir le coffret » (𓂏𓂏𓂏𓂏) qui contient les fards, les huiles, les bandelettes nécessaires à la toilette du mort. La formule n'est pas la même que celle qui est récitée ici, mais on voit l'identité des deux cérémonies.




B. Purifications par l'eau et l'encens (Chap. XLVI-XLVIII)

46. (XXVI, 10) 𓂏𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏𓂏
« Chapitre des purifications (avec) les quatre vases d'eau
Nemsitou ».



1. O. v. Lemm, *Ritualbuch*, p. 57-59.

2. Ph. Virey, *Le tombeau de Rekhmarâ*, p. 127, l. 8-9. Cf. Schiaparelli, *Libro dei funerali*, II, p. 80.




 (Cl. *Rituel de Mout*, XXII, 7-8 fragments; *Rituels d'Abydos*, 32^e tableau).

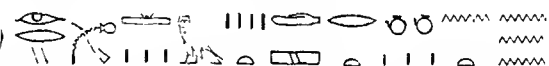
Paroles à dire, en tournant derrière (la statue) par quatre fois : « Purifié, purifié est Amon-Râ, seigneur de Karnak.




Le roi purifie la déesse avec l'eau et l'encens. (*Abydos*, I, p. 72, 32^e tableau.)

Je te lance l'eau qui est dans (les vases), l'œil d'Horus; ton œil t'est offert, ta tête t'est offerte, tes os te sont offerts, et ta tête est établie sur tes os par-devant Seb. Thot l'a purifiée de ce qui ne doit pas t'appartenir. Purifié, purifié est Amon-Râ, seigneur de Karnak. (Dire) quatre fois. »

Il convient de ne pas séparer cette formule de celle des deux chapitres suivants, qui en donnent la continuation; d'ailleurs le texte n'établit pas ici une séparation formelle : le mot « chapitre » n'est pas employé.

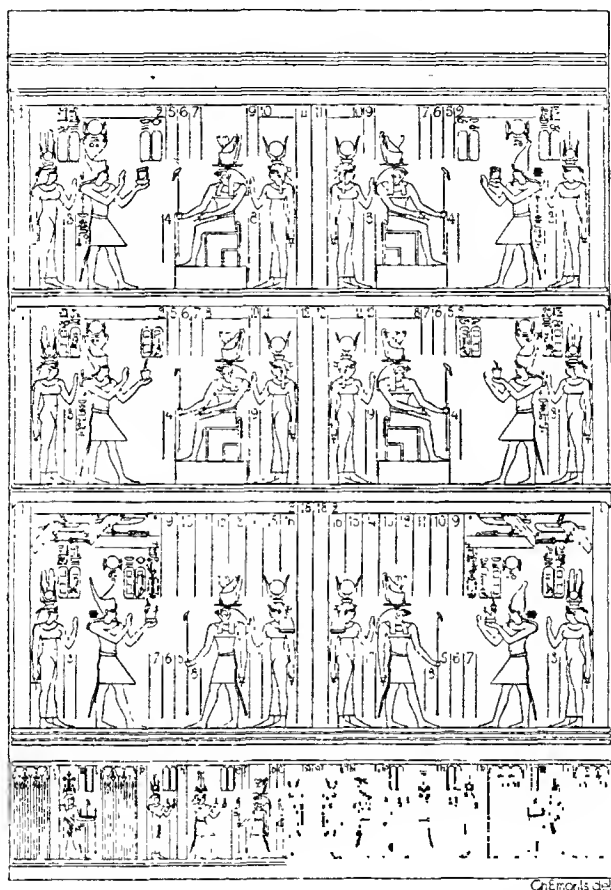
47. (XXVII. 4) 
 « Faire les purifications avec quatre vases d'eau dosheritou ».


 (Cl. *Rituels d'Abydos*, 32^e tableau).

Paroles à dire, en tournant derrière (la statue) par quatre fois : « Purifié, purifié est Amon-Râ, seigneur de Karnak.

SANCTUAIRE + PAROI NORD



PAROI DU FOND DU SANCTUAIRE D'EDFOU

Le roi fait au dieu la double offrande : 1^{re} de Mât, 2^e de l'encens, 3^e de l'œil d'Horus
(Rochemonfex-Chassnat, *Edfou*, I, pl. XIII b.)

Je te lance l'eau qui est dans (les vases), l'œil d'Horus rouge (*doshert*); ton œil t'est offert, tes os te sont offerts, et ta tête est établie sur tes os par-devant Seb. Thot l'a purifiée de ce qui ne doit pas t'appartenir. Thot, il donne l'œil d'Horus

a lui (Amon). Purifié, purifié est Amon-Râ, seigneur de Karnak. — (Dire) quatre fois. »

Les purifications avec les vases *nemsitou* et *dosheritou* comptaient parmi les rites les plus usuels de la religion égyptienne. Les vases sont au nombre de quatre pour chaque catégorie, ce qui correspond aux quatre points de l'horizon, aux quatre régions divines de l'univers; il y a deux catégories de vases, ce qui correspond à la division binaire du monde et du temple.

Il y a aussi pour les purifications par l'eau deux formules typiques. L'une affirme que les purifications reçues par le dieu ou le mort osirien sont celles que les dieux des quatre parties du monde reçoivent eux-mêmes et transmettent à Osiris : nous trouvons ces paroles plus loin aux chap. LX-LXIII consacrés à de nouvelles purifications; le rituel du culte funéraire les applique à la présentation des vases *nemsitou* et *dosheritou*. L'autre formule est celle donnée ici : elle n'invoque les dieux des quatre parties du monde que par le rite de la quadruple présentation des vases; elle réserve la plus grande partie de son texte à l'idée de la reconstitution du cadavre osirien.

Ces deux formules correspondent à deux intentions différentes. Le texte des rituels funéraires se propose surtout d'assurer la propreté matérielle et la pureté morale du dieu ou du défunt : notre chapitre y fait une allusion en disant que l'eau détache du dieu « ce qui ne doit plus lui appartenir ». Cette phrase apparaît aussi dans la formule funéraire; nous l'avons citée déjà (p. 36, n. 1; p. 57; p. 76, n. 1), nous la retrouverons aux chap. XLVI et XLVII. Il convient de la rapprocher, en outre des textes funéraires réunis par Schiaparelli¹, de passages analogues du « Livre des respirations » :

1. Schiaparelli, *Il libro dei funerali*, I, p. 39-35, avant l'ouverture de la bouche et II, p. 128-130, avant le repas funéraire. La formule des vases *dosheritou*, qui est la plus complète, se traduit ainsi : « L'ami tourne quatre fois derrière la statue du mort avec quatre vases d'eau





« O Osiris N., tu es purifié. Ton cœur est pur, ta partie antérieure a été purifiée, ta partie postérieure a été nettoyée, ton intérieur (a été rempli) de *bed* et de natron; il n'y a pas un membre en toi qui (soit souillé) de péché: Osiris N. a été purifié par les oblations des champs des offrandes' . . . » Ainsi la statue divine, comme la statue humaine, est, avant la célébration des rites, l'image d'un corps physiquement et moralement impur, que les ablutions et les fumigations lavent de toute souillure.

Le texte du rituel divin se propose surtout de donner, avec l'eau, l'œil d'Horus au dieu: le résultat en est que la tête et les os de l'être purifié lui sont rendus dans leur intégrité. Le rituel funéraire mentionne aussi cette intention, mais avec la seule phrase: « tu as pris ta tête, on t'a offert tes os par-devant Seb. » Nous savons déjà à quelles idées font allusion ces formules (cf. chap. xx, p. 73-75): ici comme ailleurs, le dieu ou le défunt sont censés recouvrer au complet leurs corps, que Sit avait démembré, comme il avait fait de celui d'Osiris. Ainsi les variantes des deux rédactions s'expliquent par la part plus ou moins prépondérante qu'on donne à l'une ou à l'autre idée. Notons aussi le rôle de l'alli-

doshériton. — Vases, 4. — « Tes purifications sont les purifications d'Horus, tes purifications sont les purifications de Sit, tes purifications sont les purifications de Thot, tes purifications sont les purifications de Sopou. Dire quatre fois: Je te lance (l'eau) qui est en eux, les deux yeux d'Horus rouges (*doshériton*). Thot l'a puriné de ce qui ne doit pas rester en lui. » La formule des vases *nemsiton* donne la phrase: « Tu as pris ta tête, tes os te sont offerts par-devant Seb. » Voir aussi les textes des Pyramides cités p. 74, n. 1, p. 75, n. 3.

1. J. de Horrack, *Le livre des respirations*, p. 5-6 et pl. 1, l. 9:




tération dans les deux formules : ici on mentionne les « purifications » (  *âb*) du dieu ; là, on appelle   *âb* le « présent » de son corps reconstitué.

La place occupée dans les rituels par ces chapitres des ablutions, par les vases *nemsitou* et *dosheritou*, est assez variable. Aux tableaux d'Abydos, les purifications par les quatre vases se font à la fin des cérémonies ; ici, on les trouve au début de la toilette du dieu ; dans les rituels funéraires elles précèdent l'ouverture de la bouche, mais on les répète avant de servir le repas sacré. La place logique de ces ablutions semble être au début des cérémonies, puisqu'elles concourent à la reconstitution du corps divin qui doit précéder tous autres rites : aussi dans les temples voit-on parfois les vases présentés au dieu dès le début du service sacré¹.

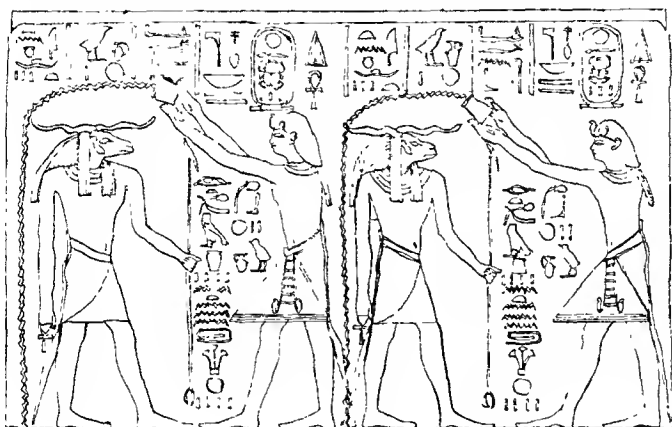
48. (XXVII, 7)        « Faire les purifications avec la résine ».



1. Mariette, *Dendérah*, salle U, II, 38. Le roi fait l'ouverture de la bouche à Sokar-Osiris. Derrière lui un prêtre porte quatre vases *nemsitou* ; légende adressée au dieu : « Ta Majesté se lave avec les quatre vases. » — Derrière, un prêtre porteur de quatre vases  *dosheritou* ; légende : « Le *Sotmou* lave son père avec quatre vases *dosheritou* » et « tout double divin se lave avec les quatre vases *dosheritou* ». — De même dans la crypte n° 5, le roi présente à Hathor les deux séries de vases (*Dendérah*, III, 51, l. et m.); la formule des vases *nemsitou* dit : « Je te lance les quatre vases d'eau *nemsitou* pour laver ton corps, pour parfumer ta tête ; ils lavent tes os, ils te lavent par ce qui sort d'eux ; purifiée, purifiée est Hathor. » Dans la plupart des cas, la légende des scènes trouvées dans les temples se réduit à l'indication : « Tourner quatre fois avec les quatre vases » et « purifié, purifié » est tel dieu. Voir Lepsius, *Denkm.*, III, 7, 17, 19, 22, 23, 29 b, 66 c, 67, etc.; *Abydos*, I, app. B, 5^e tableau, et les tableaux gravés sur l'obélisque d'Hâtshopsitou (pl. II) et dans le sanctuaire d'Edfou (pl. III).



Paroles à dire : « Purifié, purifié est Amon-Rà, seigneur de Karnak, Amon-Rà, Kàmoutef, chef de sa grande place. Je te lance l'œil d'Horus, pour que vienne son parfum vers



toi. Purifié, purifié est Amon-Râ, seigneur de Karnak.
(Dire) quatre fois. »

La formule est ici réduite à une invocation au dieu et à une définition de l'offrande¹. Dans le rituel funéraire, la présentation des vases est suivie aussi d'une purification par la résine; mais celle-ci s'accompagne d'une formule beaucoup plus détaillée, que nous retrouverons fidèlement reproduite, pour le culte divin, aux chap. LIX et LXIII de notre papyrus.


J'ai dit que les chap. XLVI, XLVII et XLVIII ne présentaient point entre eux la rubrique de séparation habituelle. Dans les rituels d'Abidos, les chap. XLVI, XLVII et XLVIII sont

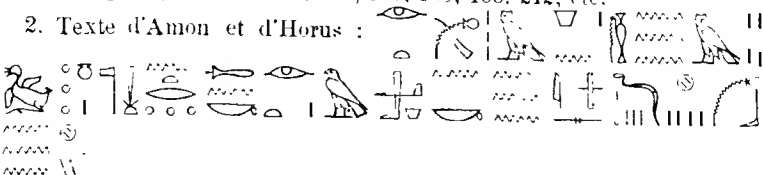
1. La formule, soit sous cette forme abrégée, soit plus développée, est souvent gravée dans les temples. Cf. *Abydos*, I, pl. 23; Lepsius, *Denkm.* III, 189 *b* (Ipsamboul); Mariette, *Denderah*, II, 56, 57, 59, etc.

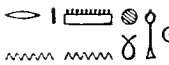
aussi condensés en un seul¹, qui forme le 32^e tableau, avec le titre : « Faire les purifications avec le vase d'eau fraîche et les quatre grains d'encens. » Le début de la formule rappelle celui des chap. XLVI et XLVII : « On te lance l'œil d'Horus pour que te lave l'eau qui est en lui. Paroles à dire quatre fois : Purifié, purifié est Amon-Râ². » Le reste de la formule se retrouve, comme les textes funéraires correspondants, aux chap. LIX, LXI et LXIII de notre papyrus.

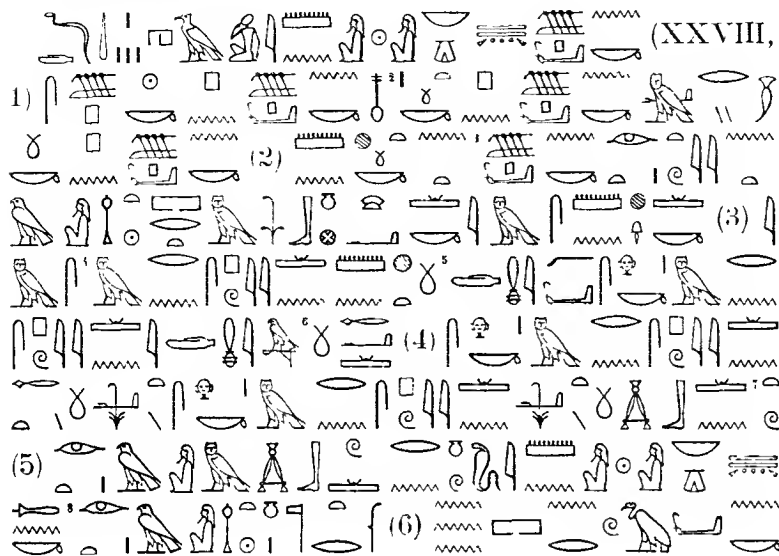
C. *Habillage de la statue divine* (Chap. XLIX-LIII)

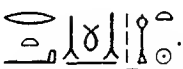


Les ablutions faites, le prêtre procédait à l'habillage de la statue divine, à l'aide de pièces d'étoffe ou bandelettes : leur présentation s'accompagne de formules qui constituent les chap. XLIX à LIII de notre papyrus. Ce qui caractérise cette partie de notre rituel, c'est sa parfaite ressemblance avec les textes d'Abydos, d'une part, et avec les textes du rituel funéraire, d'autre part. M. Schiaparelli, dans son édition du *Libro dei funerali* (II, p. 15-36), a reproduit le rituel divin d'Abydos en transcription courante, sous les prières destinées aux morts, comme un des éléments constitutifs de son édition des textes funéraires : la transcription du papyrus d'Amon y peut figurer au même titre et n'apporte pas de variante appréciable. La comparaison des rituels des cultes divin et funéraire se fait donc ici d'une façon en quelque sorte mécanique et sans nécessiter de commentaire.


1 On trouve aussi très fréquemment une présentation simultanée de l'eau et de la résine dans les tableaux des temples, avec le titre :  « Faire la fumigation et la libation ». Par exemple, *Abydos*, I, pl. 21; Lepsius, *Denkm.*, III, 124, 147, 180, 188, 212, etc.


2. Texte d'Amon et d'Horus : 

49. (XXVII, 10)  « Chapitre de la bandelette blanche ».





1. Abydos, titres, Amon : . Le texte d'Amon comprend d'abord la phrase suivante :  « Je t'ai lancé l'œil d'Horus; les dieux sont braves par lui qui les a formés (?), viens... », etc. Horus, titre :  N.

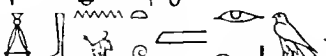
2. Abydos, var. : .

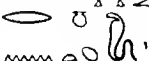

3. Abydos, var. : .

4. Abydos, var. : .

5. Abydos, var. : .


6. Abydos, var. : .

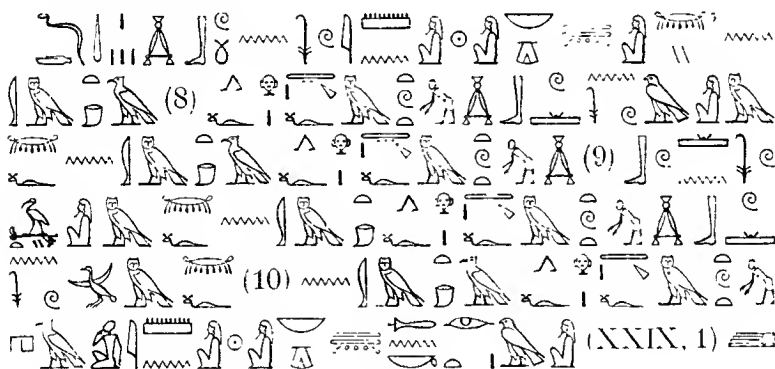
7. Abydos, var. : .

8. Après , le texte d'Abydos continue ainsi : .

delier les formes, à les rassembler, devient en quelque sorte une qualité abstraite, qui donne son nom à l'objet et qui se communique au dieu qui en reçoit l'offrande. La traduction ne peut donner qu'une idée bien imparfaite de ces allitérations et de ces jeux de mots et d'idées, auxquels se complaisaient les Égyptiens.

Au nombre des cinq textes funéraires que M. Schiaparelli¹ a comparés avec le texte divin d'Abydos, il en est un de particulièrement intéressant, parce qu'il a été retrouvé sur les propres bandelettes de la momie d'une certaine Nestafnouït, qui vivait à l'époque ptolémaïque. La même formule y était écrite que celle qu'on récitait en habillant les statues des dieux², identifiées, comme on le voit, à des momies osiriennes.

50. (XXVIII, 7)  « Chapitre de revêtir la bandelette ».

















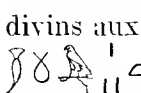

1. *Libro dei funerali*, II, p. 15 sqq.

2. G. Ebers, *Ein strophisch angeordneter Text auf einer Münch-
binde*, ap. *Zeitschrift*, 1878, p. 50.

3. Les rituels d'Abydos (texte d'Amon seul, texte d'Isis mutilé, illisible) séparent ce chapitre du précédent par un simple $\frac{\text{A}}{\text{C}}$, sans titre spécial.

4. *Litt.* « munir de ».

5. *Abydos*, var.:              

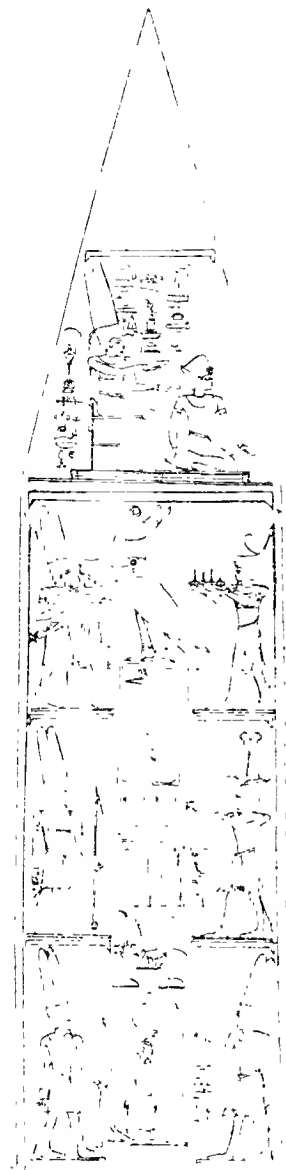
initial dérive sans doute de la racine *sheta*, « cacher, couvrir ». Il faut noter qu'au décret de Rosette, dans un passage relatif à l'habillement des statues divines, nous retrouvons plusieurs des mots techniques qui ont désigné les vêtements divins aux chap. XLIX et L : ce sont les termes  « habiller les dieux avec leurs vêtements », qui correspondent en démotique à  « faire l'habillement » et en grec à τὸν πολετισμόν¹.

Le chap. L est un des plus frappants parmi ceux qui assimilent le culte divin au culte funéraire. Il semble qu'on ait ici usé de la formule funéraire, sans même prendre soin de l'adapter à un culte divin; le texte s'adresse à Amon, et cependant on dit à ce dieu qu'« Amon lui-même le revêt de son manteau ». Dans le culte funéraire, quatre dieux, qui président aux quatre parties du monde, donnent au mort le talisman qui lui permettra de sortir sur terre, aux quatre coins de l'horizon, en sa forme de momie; le texte trouvé sur les bandelettes de la momie de Nestafnouït ajoute ces mots significatifs (pour qu'elle marche sur sa terre en forme de momie) « dans son beau tombeau, dans la nécropole Rostaou d'Abydos ». Le dieu Amon est ainsi identifié à la plus vulgaire momie; son double, comme le double d'un mortel, ira se rassasier à Héliopolis, au temple de Râ, et s'y mettre à l'abri de ses ennemis². Rien dans notre formule n'indique une distinction de personne entre Amon et tel ou tel mort; aussi parle-t-on au dieu, traité en mortel osirien, d'un dieu Amon-Râ qui lui donne son vêtement, comme d'une

protège et « couvre » de ses ailes les dieux et les morts (Brugsch, *Wort., Suppl.*, p. 1208). Au chapitre précédent, on dit que la bandelette blanche vient d'El-Kab, ville de la déesse Nekhabit.

1. Brugsch, *Wort., Suppl.*, p. 1151.

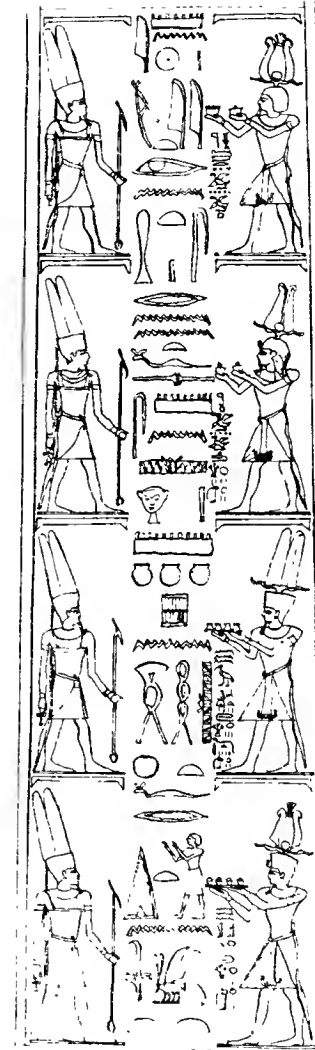
2. Un des textes funéraires cités par Schiaparelli (II, p. 27) donne la variante : « ton double est rassasié, malgré tes adversaires, auprès de ton père (Râ dans Héliopolis) », ce qui permet de préciser le sens des derniers mots du chap. L.



TABLIÉAU DU PYRAMIDION

Amon-Ra couronne la reine et lui donne le fluide de vie avant le service divin *rochément*. Il dit : « Établis que tu soyes en roi du Sud et du Nord *Menouet* » éternellement (p. 26).

En-dessous, embrassement du dieu et de la reine (p. 86).



TABLEAUX DU FUT DE L'OBÉLISQUE
(de bas en haut)

1° Le roi purifie le dieu par l'eau des quatre vases *nemsitou*, en tournant quatre fois derrière le dieu : « Tu es purifié » (*his*) (p. 171).

2° Purification par l'eau des quatre vases *dasheritou*, en tournant quatre fois derrière le dieu : « Tu es purifié » (*his*) (p. 172).

3° Purification par les cinq grains de natron, en tournant quatre fois derrière le dieu : « Tu es purifié » (*his*) (p. 204).

4° Purification par les cinq grains de résine (p. 205).

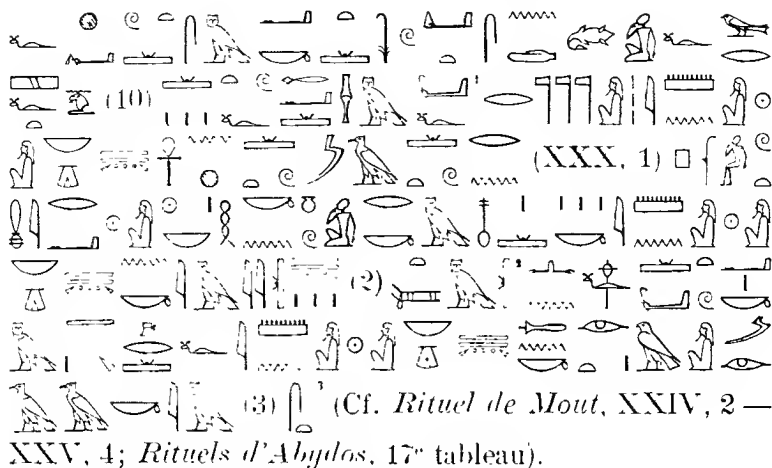
5° Présentation du sable (p. 200).

6° Onction avec le fard *meset* (p. 190).

7° Présentation des quatre banderoles (p. 179 sqq.).

FACE EST DE L'OBÉLISQUE DE LA REINE HÂTSHOPSTITOU (XVIII^e DYN.)

Lepsius, *Denkm.* III, pl. 23.

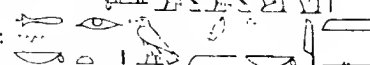


(Cf. *Rituel de Mout*, XXIV, 2 — XXV, 4; *Rituels d'Abydos*, 17^e tableau).

Paroles à dire : « L'œil de Râ, seigneur des deux terres, se lève, (l'œil), régent du « Bassin des deux flammes », le grand maître de la terreur, la Majesté qui émet la parole, qui crée la neuvaine des dieux par ce qu'elle a émis. Il fait reverdir sa verdure pour Amon-Râ, seigneur de Karnak, il le rend parfait (*smoukhit*) par cette sienne bandelette (*monkhit*), elle le reverdit, grâce à ce qui est dans sa verdure. Viens¹, ô toi, parmi les dieux qui sont par-devant de lui (Amon), te levant au-devant de lui. Il le protège, il le défend, il donne qu'il (Amon) tienne, qu'il soit puissant de craintes, grand par sa force plus que les dieux. O Amon-Râ, seigneur de Karnak, sois vivant, renouvelle-toi, rajeunis-toi comme Ra chaque jour. Des litanies (viennent) vers toi à cause de tes

1. *Rituel de Mout* : *shhem sou r noutiron nibou*

2. *Rituel de Mout*, var.

3. *Abydos*, var. :  « Je te lance l'œil d'Horus pour que tu entendes par lui ».


4. *Abydos*, var. d'après le texte cité p. 185, n. 4 : « Viens par-devant lui, te levant au-devant de lui, le protégeant des doubles lions de l'Aker (gardiens des portes de l'Hades), dominant qu'il soit craint parmi les dieux, vivant, renouvelé, rajeuni comme Râ chaque jour. Viennent vers toi des litanies » etc. . .

beautés, ô Amon-Râ, seigneur de Karnak, et pour toi, (de la part de) ceux qui sont sur terre, les mortels. Ton bras n'est pas repoussé dans la terre entière, Amon-Râ, seigneur de Karnak. Je te lance l'œil d'Horus pour que tu voies par lui. »


La bandelette (rouge vif à Abydos) est ici identifiée à la déesse *Ouazit*¹, bien que son nom n'allitère pas avec celui de la déesse. Mais la couleur rouge est celle de la flamme, et précisément la déesse *Ouazit* est l'uræus qui s'enroule autour du front des dieux et des rois, protège le « devant » de la tête, et, vomissant la flamme², donne la vie aux bons, la mort aux impies. Le dieu s'identifie ainsi à Râ en recevant son œil, et, comme lui, vit en se renouvelant et en rajeunissant à l'aube de chaque jour; il est le plus redouté des dieux, et les hommes lui adressent les mêmes « litanies » (*hikanou*³) qu'au dieu Râ. On sait que cette destinée était celle qu'on avait imaginée pour Osiris et les hommes défunts, et c'est pourquoi des textes pareils figurent au rituel funéraire.




Le roi offre au dieu les bandelettes rouges. (*Abydos*, I, p. 52, 17^e tableau)

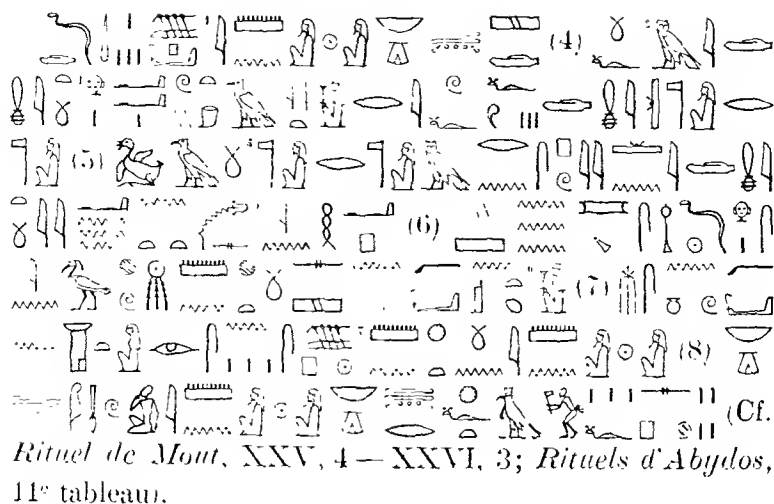
53. (XXX, 3)  « Chapitre de revêtir la bandelette ⁴ *adema* ».










1. Il en résulte, malgré la différence de couleur, des allusions à la « verdure » d'Ouazit, comme au chap. LI.

2. Pyr. d'Ounas, l. 335; l'urus-flamme y est appelée  du nom de la flamme.

3. *Hikanou* est le nom qui désigne les « litanies » adressées au Soleil au tombeau de Sêti I^{er}.

4. *Abydos*, var. :  (Amon) « Chapitre d'habiller (le dieu) avec la grande bandette après ces choses » (c'est-à-dire après les rites qui précèdent).



1. Le déterminatif est X, *Abydos*, var. :         

Paroles à dire : « Amon-Râ, seigneur de Karnak, prend son bandeau, avec la bandelette Admât sur les deux bras de Taït, pour ses chairs; le dieu se réunit (*dmâ*) au dieu, le dieu enveloppe le dieu en ce sien nom de *âdmât*. Celui qui lave sa sécrétion, c'est Hapi (le Nil); ce qui éclaire sa tête, c'est la lumière de la bandelette. Isis l'a tissée, Nephthys l'a filée; elles font briller la bandelette pour Amon-Râ, seigneur de Karnak; Amon-Râ, seigneur de Karnak, réalise la voix contre ses adversaires. (Dire) quatre fois. »

La bandelette est assimilée, comme d'habitude, à une divinité, Tait, la déesse « bandelette »; en cette qualité, elle a un corps divin, dont elle embrasse le corps du dieu qu'elle enveloppe. Le dieu se confond avec elle, et s'unit à lui-même en s'enveloppant de la bandelette. Les déesses Isis et Nephthys l'ont créée et fabriquée : c'est ainsi qu'elle a acquis les vertus nécessaires pour resplendir sur la statue d'Amon. On retrouve au rituel de l'embaumement une partie de notre chapitre¹; c'est là que les rituels des cultes divins



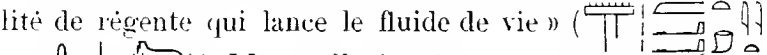
Le roi met au dieu la grande bande-
lette. (*Abydos*, I, p. 44, 11^e ta-
bleau)

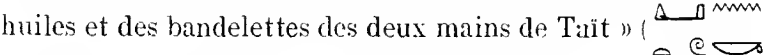
1. Maspero, *Mémoires sur quelques papyrus du Louvre*, p. 35, n. 1 :




dévide tes fils, Nephthys lisse tes tissus. Hetep file tes bandelettes, Horus éclaire tes vêtements» (c'est-à-dire : les consacre par la flamme). — Ainsi que M. Maspero l'a montré, les trois termes *seshen*, *mesni*, *sekhû*, correspondent aux opérations du tissage des vêtements funéraires telles qu'elles sont représentées aux tombeaux de Beni Hasan (Newberry, I, pl. 29), avec les indications techniques *sû*, *mesn*, *sekhut*, au-dessus des femmes qui dévident, lissent, tissent les fils des étoffes. Ces femmes, les Rituels les identifient à Isis et Nephthys, qui ont tissé le suaire

et funéraire ont puisé ces textes relatifs à l'habillage de la statue de l'homme ou du dieu défunt. On voit qu'Amon prend sa bandelette sur les mains de la déesse Taït, la déesse-bandelette, qui assure la protection magique; des dieux et des morts osiriens par l'étreinte de ses bras au tombeau de Rekhmarâ se trouve une phrase analogue :

« les bandelettes sont sur les deux mains de Taït, en sa qualité de régente qui lance le fluide de vie » (). Même allusion dans un passage du *Conté de Sinouhit* : « on t'a donné, la nuit (de l'embaumement), des

huiles et des bandelettes des deux mains de Taït » ().

). La statue du dieu est donc traitée, ici comme ailleurs, en momie humaine qui reçoit les rites osiriens¹.

Les rituels d'Abydos donnent encore la présentation d'une bandelette *nemes*, de colliers, de sceptres et d'une couronne : on trouvera les textes à l'Appendice.

D. Onctions de fards et d'huiles (Chap. LIV-LVII)

La toilette de la statue du dieu était complétée par des onctions faites avec des fards et des huiles parfumées. Ici encore, les textes du culte divin et du culte funéraire se superposent exactement et constituent un rituel commun (cf. Schiaparelli, *Libro dei funerali*, II, p. 42-69).

d'Osiris. Sur l'habillage des statues divines et humaines et les pièces de leur garde-robe, voir les articles de G. Foucart, *Revue de l'Histoire des Religions*, 1901-1902.

1. Virey, p. 128, I. 10.

2. *Papyrus de Berlin* n° I, l. 191-192.

3. Pour la présentation des bandelettes dans les temples, cf. Lepsius, *Denkm.*, III, 66 c, 74 b; IV, 25, 33, 37; *Denderah*, I, 74; II, 34, 56; III, 63, etc.




(4)


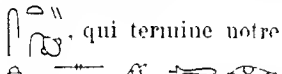

(5)

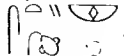
(6)

(7)

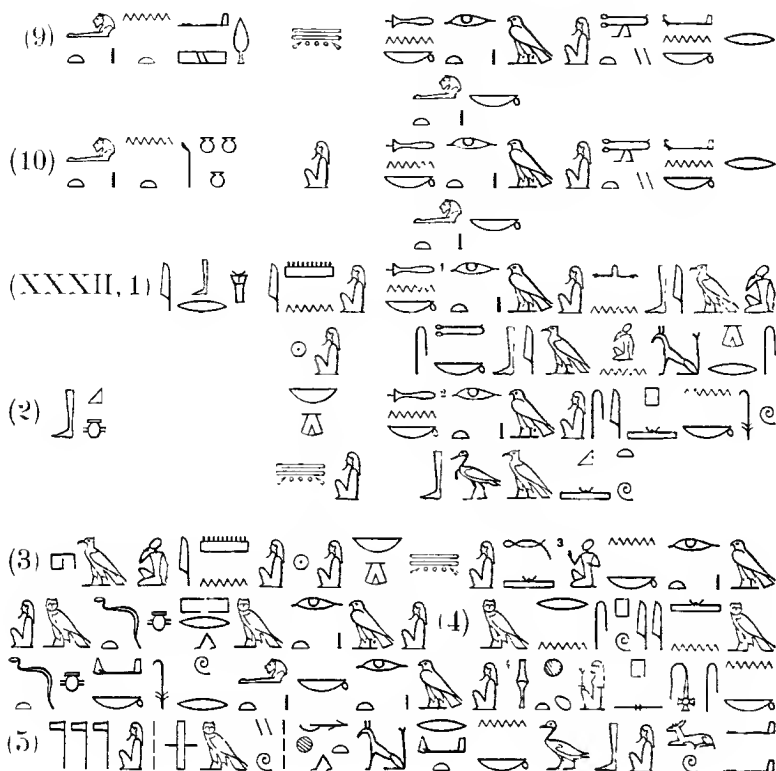
(8)

toua, ce rituel substitue le pronom  au pronom  du papyrus. La formule du fard *âbîro* est ainsi conçue :  « Je te lance l'œil d'Horus *medet*, (le fard) de son corps, il se lave avec lui ». Enfin ce tableau énumère les fards et huiles dans le même ordre que le papyrus, exception faite du fard *mezet* qui s'intercale entre l'*âbîro* et le *bak*.

La chambre d'Amon donne aussi notre liste, mais avec la forme graphique du reste du chapitre, sans division en tableau. Avant d'introduire cette liste, le texte d'Amon avait ajouté cette phrase après le mot , qui termine notre ligne 2 :  « O Amon-Râ, je suis venu pour t'apporter (une ) tes deux yeux, le fard *mezet*, pour que tu le sentes ; je te lance l'œil d'Horus pour que tu le sentes ». Puis les fards et huiles *mezet*, *sît*, *khonn*, *toua*, *hât ash* et *tehenou*, *bak*, *âbîro*, sont présentés dans cet ordre, précédés chacun de la rubrique : « Dit le fils du soleil *Men-mâ-ra* (ou *Seti*) : Amon-Râ », suit la formule réservée à chaque substance présentée.

1. *Mout*, var. : .

2. *Abydos*, var. : « Je te lance l'œil d'Horus comme *mezet*, »





1. *Abydos*, var. : « Sît s'en émeut, mais il ne t'émeut pas » : il y a jeu de mot entre *bà*, « fer », et *bàa*, « étonner ».


2. *Abydos*, var. :


3. A partir d'ici, le 12^e tableau d'Abydos ne correspond plus au texte du papyrus et donne un texte dont une partie correspond aux chap. LIV et LV, et dont le reste forme une version distincte que nous avons reproduite déjà p. 76. Par contre, le texte du papyrus est le même que celui des rituels funéraires édités par Schiaparelli (II, p. 56-58). Voir une rédaction plus ancienne dans la pyramide de *Pépi II*, l. 308-324.


4. Schiaparelli, var. : « l'œil d'Horus brillant qui brûle pour toi ceux qui sont à la suite de Sît ».



 (6) 

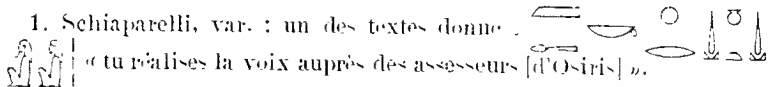
 (7) 

 (8) 



 (XXXIII, 1)  (Cf. *Rituel de Mout*, XXVI, 3 — XXVIII, 3; *Rituels d'Abydos*, 12^e et 8^e tableaux).

Paroles à dire : « Le cœur d'Amon-Râ, seigneur de Karnak, se réjouit de ce que son œil vienne contre lui, l'œil de son corps; le cœur d'Horus se réjouit de ce que son œil vienne contre lui, l'œil de son corps. Il te reverdit (*ouaz*), il te pare en ce sien nom de *Ouazit*; son parfum t'agréa en ce sien nom de *parfum agréable*.

| | | |
|---------------------------------------|-------|---|
| Fard Mezet. | Amon- | Je t'emplis (la face) de l'œil d'Horus Mezet. |
| Parfum de fête (cf. chap. xx, p. 70). | | Je t'emplis (la face) de l'œil d'Horus qui met en fête. |
| Parfum d'acclamation. | Râ. | Je t'emplis (la face) du fard. Il acclame ta face. |
| (Huile) Safi. | | Je te lance l'œil d'Horus par lequel Sit est détruit (<i>sqflah</i>). |

1. Schiaparelli, var. : un des textes donne  « tu réalises la voix auprès des assesseurs [d'Osiris] ».

2. Cette phrase n'existe qu'au texte de Berlin. Le rituel de Mout passe aussi la ligne 6, depuis *ourritou*, jusqu'à *khouti* de la ligne 7.

3. *Aritou n* est en rubrique au rituel de Mout, puis le texte est celui du rituel d'Amon jusqu'à  après ces mots vient le  du chap. lv. qui suit immédiatement

- (Huile) Khnoum. seigneur Je te lance l'œil d'Horus qui
s'est uni (*khnoum*) au fard
Mezet.
- (Huile) Toua. de Je te lance l'œil d'Horus, qu'il a
apporté et dont il a salué
(*toua*) les dieux.
- Essence de cèdre. Karnak; Je te lance l'œil d'Horus que tu
as pris par-devant (*hâit*) toi.
- Essence de Libye. Je te lance l'œil d'Horus que tu
as pris par-devant (*hâit*) toi.
- (Fard) Abiro. Amon- Je te lance l'œil d'Horus : il ne
Rà, t'émeut pas, mais Sit s'en
seigneur émeut (?).
de
- (Huile) Baq¹. Karnak. Je te lance l'œil d'Horus; tu l'as
pris (*litt.* compté), oins-toi
(*baq*).

» Ah ! Amon-Rà, seigneur de Karnak, je t'emplis (la face) de l'œil d'Horus, ce fard *Mezet* sorti de l'œil d'Horus en ce sien nom de *Mezet*, pour que tu le mettes à ton front, l'œil d'Horus (qui est) Sokhit, il brûle pour toi les dieux qui sont à la suite de Sit. Seb t'a donné son héritage, tu réalises la voix vis-à-vis de tes adversaires; certes, tu as pris la couronne en tête des dieux qui sont sur terre (cf. p. 153); Ap-ouaïtou (Anubis), il t'ouvre les chemins vis-à-vis de tes adversaires. L'œil d'Horus t'est donné pour que tu te poses sur lui, pour que tu le mettes au dedans de toi, pour que tu le mettes avec ce qui est en toi. L'œil d'Horus est devant toi, Amon-Rà, seigneur de Karnak, (dire) par quatre fois. — Cela est fait le jour des fêtes du 6^e jour, de la fête du 15^e jour, en plus de ceci (le chapitre suivant). »

M. Maspero a étudié avec détail chacun des fards ou huiles énumérés ici, soit au point de vue de leur composition, soit

1. Huile de Ben (*moringa*), d'après Loret. *Flore...*, 2^e éd., p. 86.



« J'ai empli ta tête du fard *mezet* qui est au front d'Horus; s'il y est détruit pour toi, tu es détruit en tant que dieu ». Ainsi que l'a fait remarquer M. Naville¹, la divinité du dieu tient « à ce qu'il a été oint d'huile sainte qui ne doit pas disparaître de son front ».

Au sujet des fêtes du 6^e et du 15^e jour, voir p. 98 et 112.

On trouvera des exemples de présentation des huiles et fards dans Lepsius, *Denkmäler*. III, 21, 148. 189; IV, 1, 8. 29, 87, etc. Voir aussi *Abydos*, I, p. 82, et *Dendérah*, II, p. 50-52.

55. (XXXIII, 1) « Chapitre de faire l'offrande du fard *mezet*, pour chaque jour² ».



1. *Zeitschrift für ägyptische Sprache*, 1875, p. 91. Le texte d'Abydos fait partie du 12^e tableau. M. Naville commente par ce texte un passage du rituel funéraire de Nebseni, où Horus adresse à son père Osiris un discours, pour lui rappeler quels rites funéraires il a accomplis pour lui, entre autres l'offrande du fard *mezet* (l. 39-40).

2. Aux rituels d'Abydos, la formule fait partie du 12^e tableau (Amon), p. 16, c-7. Le début de ce tableau correspond à notre chap. LIV; le milieu au chap. LV; la fin a été citée déjà p. 76, n. 1.


3. Même texte dans Schiaparelli, II, p. 54. Voici une rédaction ancienne dans *Pepi II*, l. 313-317. Le mot est écrit ; de même,

Abydos donne (Amon). Le texte de Mout supprime *honnout amir arit Hor*.

1. *Rituel de Mout* : etc.; *Abydos* : place celle-ci d'huile au front (d'Amon) ; de même, *Pepi II* : « place-toi au front »


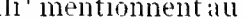
5. *Abydos*, var : « je »

Ici encore, l'offrande est assimilée à une divinité qui vit dans l'œil d'Horus (cf. p. 117), se place au front du dieu ou du mort, lui donne la possession de son corps et met à son service les bons offices de tous les Lumineux, les dieux consacrés par les rites osiriens.

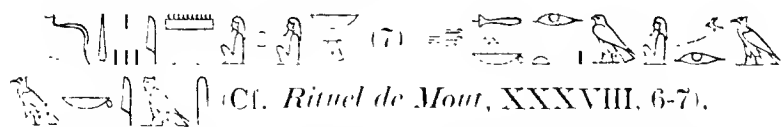
56. (XXXIII, 5)  « Chapitre de faire l'offrande du (fard) vert ».



Paroles à dire : « Amon-Rà, seigneur de Karnak, je te lance l'œil d'Horus pour que tu assainisses ton visage avec lui. »

Ce chapitre ne paraît pas aux rituels d'Abydos. Les rituels funéraires publiés par Schiaparelli¹ mentionnent au contraire l'offrande de la bourse du fard vert () avec lequel on faisait l'ouverture de la bouche et des yeux au défunt, en répétant la formule de notre rituel divin : « tu t'as-sainis avec ce qui est en lui » (). Le fard vert était en réalité un collyre destiné à protéger les yeux des statues des morts ou des dieux², par le même procédé qu'employaient les vivants.



57. (XXXIII, 6) « Chapitre de faire l'offrande du (sac) noir ».



Paroles à dire : « Amon-Râ, seigneur de Karnak, je te lance l'œil d'Horus pour que tu voies par lui. »

1. Schiaparelli, *Libro dei funerali*, II, p. 68-69.

2. D'après Loret et Florence, ce tard est à base de *chrysocollite*.

Les rituels d'Abydos ne consacrent pas de formule spéciale à l'offrande du fard noir, qui accompagnait toujours celle du fard vert dans le culte divin ou funéraire. Les rituels funéraires¹, cités au chap. LVI, auxquels il faut ajouter les textes des Pyramides, donnent, après l'offrande du fard vert, celle de la bourse² de fard noir (); avec elle on pratiquait aussi l'ouverture de la bouche et des yeux, en répétant le souhait : « que tu assainisses ton visage avec lui », ou bien : « que tu fardes () ta face avec lui ». Le fard noir est le *stibium* ou *kohl*.

Pour des exemples de présentation aux dieux des fards noir et vert, cf. *Dendérah*, III, p. 18; *Ombos*, I, p. 26 et 111.

VI. — LA STATUE REMISE AU NAOS (Chap. LVIII-LIX)

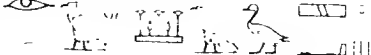
La toilette de la statue divine est finie. Bien qu'aucune indication précise ne soit donnée par le rituel, il est probable qu'à ce moment on réintégrait la statue dans la cabine de l'arche sacrée. Les formules des deux chap. LVIII et LIX accompagnent en général la « fondation », la mise en place d'une statue divine ou funéraire : leur présence ici s'explique si la statue est effectivement remise à sa place primitive.

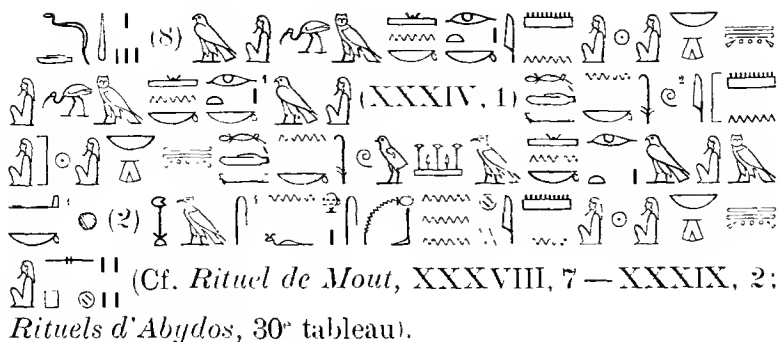
58. (XXXIII, 7)  « Chapitre de répandre le sable³ ».

1. Schiaparelli, *Libro dei funerali*, II, p. 69. Cf. pvr. de *Pepi II*, I, 320-321, et particulièrement I, 321, où les formules de nos chap. LVI-LVII sont condensées en une seule.

2. Des bourses de fard vert et noir ont été retrouvées par M. de Morgan à Dahchour (XII^e dynastie); le contenu en a été analysé par Loret et Florence; « *Le collyre noir et le collyre vert* » (*Dahchour*, I, p. 153 sqq.).

Loret a donné des considérations intéressantes sur le sens étymologique de *sotem*, variante du nom du fard noir.

3. *Abydos*, var. :  « faire l'action de répandre le sable ».




Paroles à dire : « Horus, tu as trouvé ton œil; Amon-Râ, seigneur de Karnak, tu as trouvé ton œil; Horus, tu l'as enlevé, Amon-Râ, seigneur de Karnak, tu l'as enlevé. Tu as répandu l'œil d'Horus avec le sable (ou sous forme de sable) de ta main; il tombe (le sable) sur lui (l'œil) (?). Tu es purifié, tu es purifié, Amon-Râ, seigneur de Karnak. (Dire) quatre fois. »

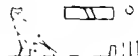

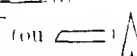




Le roi répand le sable devant le dieu
(*Abdos*, I, p. 63, 30^e tableau)

Répandre le sable était un des rites essentiels de la fondation des sanctuaires divins ou funéraires; c'était aussi sur le sable qu'on installait les statues des morts et des dieux pour « l'ouverture de la bouche » dans la « salle d'or » du

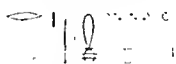
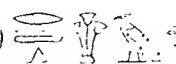
1. *Abdos*, var. : la première phrase est remplacée par « Horus, je t'ai lancé ton œil ».

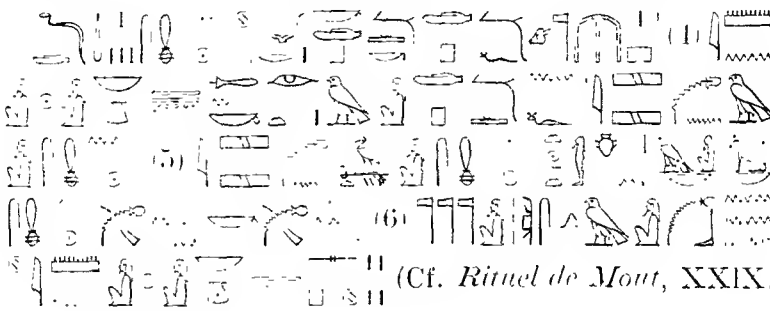
2. *Abdos*, var. :  : ce pronom se rapporte donc à l'œil.

3. Le rituel de Mout ajoute avant *mi-k* les mots  « avec le sable ». Les textes d'Abdos ajoutent après  :  (ou ). « Qu'il (l'œil) fasse le don de vie, stabilité, force, santé, comme le soleil, à jamais ».

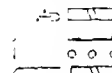

4. J'interprète *khas* comme 


tombeau ou du temple¹. Ici l'installation de la statue ne peut être que la remise en place dans le naos : à cette occasion, on récitait une formule abrégée du rituel de fondation. Le texte insiste sur la sécurité qu'a maintenant la statue; elle a trouvé son âme (l'œil d'Horus).



59. (XXXIV, 2)  (3)  « Chapitre du *smân*, en tournant quatre fois derrière (la statue) ».

 (Cf. *Rituel de Mout*, XXIX, 2-4; *Rituels d'Abydos*, 33^e tableau).

1. Schiaparelli, *Libro dei funerali*, I, p. 22-25. Dans le rituel des fondations des temples, le roi verse le sable après avoir creusé l'aire du temple avec le hoyau. A Edfou (cf. Mariette, *Denderah*, texte, p. 133), le rite est défini d'après le titre même de notre chapitre :

 « verser le sable », et la légende ajoute  « couvrir l'emplacement (du temple) de gravier pour fonder le sanctuaire d'Harmakhis » (Brugsch, *Wort., Suppl.*, p. 341, et *Thesaurus*, p. 1265; cf. Lemm, *Ritualbuch*, p. 69).

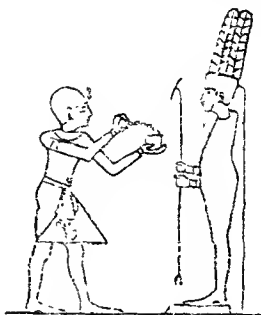
2. *Abydos*, var.  « faire les purifications avec quatre grains de natron du Nord et de Sher-pet ».

3. *Abydos* donne  au lieu de , puis conclut sans autre développement : « Dire quatre fois : tu es purifié, tu es purifié. » — La formule des rituels funéraires (Pyr. d'*Ounas*, I, 14-18, de *Pepi II*, I, 238-242, et Schiaparelli, I, p. 38-39) est, au contraire, aussi développée que celle de notre chap. LIX.

4. Le rituel de Mout supprime ce membre de phrase, depuis le début de la ligne 4 jusqu'à *ashesh*.

Paroles à dire : « Le parfum, le parfum ouvre ta bouche ! tu goûtes son goût, chef du pavillon divin. O Amon-Râ, seigneur de Karnak. je te lance l'ocil d'Horus. Il a goûté le dégorgement d'Horus. (qui est) le *smân*, le dégorgement de Sit, (qui est) le *smân*, ce qui *fonde* le cœur d'Horus et de Sit, (qui est) le *smân*. Ta purification est la purification des dieux serviteurs d'Horus. Purifié, purifié est Amon-Râ, seigneur de Karnak. (Dire) quatre fois. »

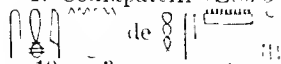

La statue divine, une fois établie sur le sable, était purifiée par le *smân*, qu'on portait quatre fois autour d'elle. La comparaison avec les rites funéraires ici encore est utile : au début des cérémonies, quand on installait la momie ou la statue sur le sable de la « chambre d'or », les officiants du culte familial tournaient de même autour d'elle en présentant un parfum qui porte aussi le nom générique de *smân*, mais appelé en même temps *natron*¹.

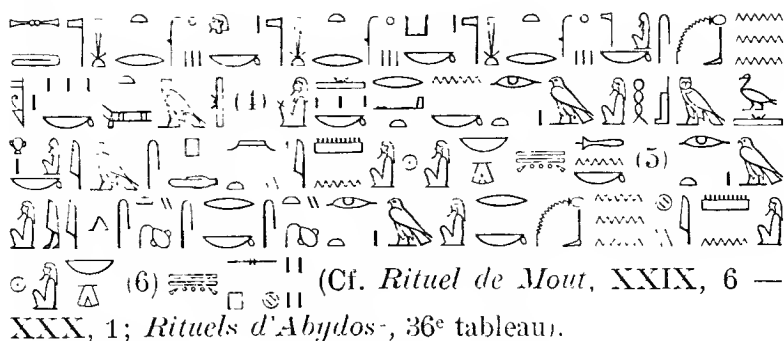


Le roi offre au dieu le natron.
(Abydos, I, p. 73, 83, tableau)

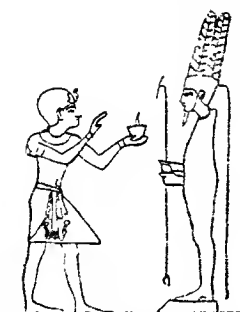
En effet, la formule du *natron* est, à cette désignation près, la même que celle de notre chap. LIX ; aussi le tableau correspondant à ce chapitre dans les rituels d'Abydos est-il intitulé : « Faire les purifications avec le natron du Nord et de Sher-Pet. » Il y a donc ici, entre le rituel divin et le rituel funéraire, correspondance d'actes et de paroles.

La fumigation par le parfum *smân* avait pour effet d'ouvrir la bouche du mort et du dieu. Ce rite, le plus important peut-être du culte osirien, puisqu'il rendait à la momie emmaillottée et desséchée le libre jeu des muscles,

1. Schiaparelli (*Libro dei funerali*, I, p. 17) fait d'ailleurs dériver  de  « natron » ; Maspero (*La table d'offrandes*, p. 10, n. 3) se range à cette opinion. Le chapitre du *smân* peut donc se confondre tout naturellement avec celui du natron.




Paroles à dire : « Tes résines sont les résines d'Horus, et réciproquement; tes résines sont les résines de Thot, et réciproquement; tes résines sont les résines de Sopou, et réciproquement: ta tête est encensée, ton double est encensé, ta divinité est encensée. Tes membres sont purifiés de ce qui ne doit pas t'appartenir, car je t'ai donné l'œil d'Horus,



Le roi présente au dieu la résine sur le feu (*Atchou*, I, p. 76, 76^e tableau).

dont ta face se garnit, et il vole (vers toi). O Amon-Râ, seigneur de Karnak, je t'ai lancé l'œil d'Horus; son odeur vient vers toi, l'odeur de l'œil d'Horus vers toi. Purifié, purifié est Amon-Râ, seigneur de Karnak. (Dire) quatre fois. »


La purification par l'encens complète celle par le natron, et s'accompagne d'une formule analogue. La comparaison avec les textes funéraires se poursuit ici encore jusque dans les plus petits détails du texte¹. Le commentaire des idées exprimées par la formule


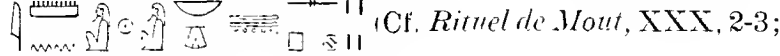
1. *Rituel de Mout*, var. : 

2. Le 36^e tableau d'Abydos ne donne que la phrase : « Je t'ai lancé l'œil d'Horus, son odeur », etc. Le titre est : « Faire les purifications avec la résine sur le feu, tourner derrière quatre fois. »

3. Pyr. d'*Ounou*, I, 21-25, de *Pépi II*, I, 247-251; Schiaparelli, I, p. 41-45. Les textes funéraires répètent que le mort (ou le dieu) est

a été déjà exposé à propos des textes relatifs aux purifications par l'eau et l'encens. (Voir p. 174.)

62. (XXXV, 6)  « Faire les purifications¹ ».




 (7) 
 (8) 
 (Cf. *Rituel de Mout*, XXX, 2-3; *Rituels d'Abydos*, 34^e tableau).


Paroles à dire : « Tes purifications sont les purifications d'Horus, et réciproquement; tes purifications sont les purifications de Thot, et réciproquement; tes purifications sont les purifications de Sopou, et réciproquement. Ta bouche est la bouche d'un veau de lait au jour où sa mère l'enfante. Purifié, purifié est Amon-Râ, seigneur de Karnak. (Dire) quatre fois. »



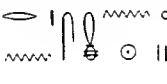
Le roi purifie le dieu avec le natron du Sud (*Abydos*, I, p. 74, 34^e tableau).


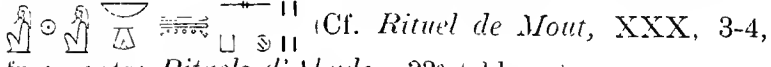
Le titre du chapitre manque de précision; mais les rituels d'Abydos nous donnent la leçon complète, « faire les purifica-

établi parmi ses frères les dieux, formule qui apparaît dans le chapitre précédent. Au lieu de : « ta divinité est encensée », les textes funéraires donnent : « ta bouche est encensée » -- Les textes des pyramides donnent partout  (que M. Maspero lit  et traduit « passer au natron »), là où un des textes cités par Schnaparelli et notre papyrus donnent expressément .

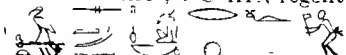
1. *Abydos*, var. :  « faire les purifications avec les grains (de natron) du Sud et d'El-Kab ». Cf. le titre du chapitre précédent au rituel de Mout. Les textes d'Abydos remplacent la formule du veau de lait par celle déjà utilisée : « tu es établi

tions avec les grains de natron du Sud et d'El-Kab »; les textes funéraires¹ fournissent un texte analogue, mais attribué au natron du Nord : on voit que là encore il y avait, dans l'usage des formules, des confusions que l'on estimait négligeables. Notons la comparaison de la bouche du dieu et du mort avec celle d'un veau de lait au jour de sa naissance : pour que les statues divines et humaines subissent avec efficacité les rites de l'*ôp ro*, il importait qu'elles fussent pures, et la naïve formule nous dit le résultat atteint par les fumigations et les ablutions. Dumichen avait déjà signalé dans un texte d'Edfou² cette comparaison appliquée à un dieu (qui est le roi divinisé au *Pa douât*). Le veau de lait n'est autre ici que le soleil levant, né de la vache Hâthor, auquel le dieu, le mort ou le roi sont identifiés.

63. (XXXVI. 1)  « Chapitre du (parfum) *smân*³ ».




 (Cf. *Rituel de Mout*, XXX, 3-4, fragments; *Rituels d'Abydos*, 33^e tableau.)

Paroles à dire : « Le parfum, le parfum *smân* ouvre ta

parmi tes frères les dieux. » Dans la chambre d'Osiris, on trouve aussi : « Thot te donne la voix créatrice contre tes adversaires, ô Osiris, régent de l'éternité par-devant ton père Râ » . Dans la chambre d'Amon, la formule de notre chap. XL est à la fin du texte.

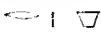

1. Pyr. d'Ounas. I. 18-20; de *Pépi II*, I. 243 sqq.; Schiaparelli, I, p. 39-42.

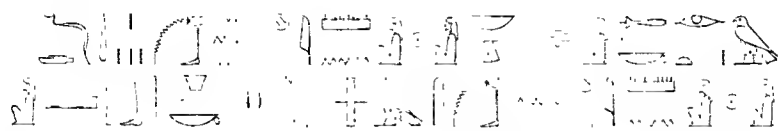
2. Dumichen, *Der Grabpalast des Patuamenap*, I. p. 12. et *Tempel-inschriften* (LXXXIV. 1-7). Le soleil est appelé « veau » dans le chap. CIX du *Todtenbuch* (éd. Naville. pl. CXX; cf. Maspero, *Histoire*, I, p. 89).

3. *Rituel de Mout*, var.  « Chapitre de faire les purifications avec le *man* » (ou « chaque jour »?).


bouche, tu goûtes son goût, chef du pavillon divin. O Amon-Râ, seigneur de Karnak, je te lance l'œil d'Horus, pour qu'il le goûte¹. Purifié, purifié est Amon-Râ, seigneur de Karnak. (Dire) quatre fois. »

Ce chapitre n'est qu'une rédaction abrégée du chap. LIX et accompagnait une répétition sommaire de la présentation du *smûn*. Pour les textes funéraires, voir chap. LIX.

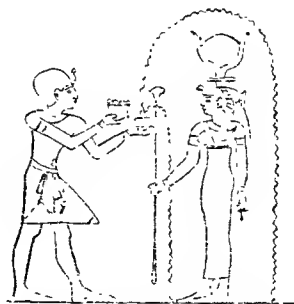
64. (XXXVI, 2)  (3) . « Chapitre du vase d'eau ».

 (Cf. *Rituel de Mout*, XXX, 5-6, fragments; *Rituels d'Abydos*, 32^e tableau).

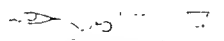
Paroles à dire : « Purifié, purifié est Amon-Râ, seigneur de Karnak. Je te lance l'œil d'Horus, pour qu'on t'offre l'eau qui est en lui. Purifié, purifié est Amon-Râ, seigneur de Karnak. (Dire) quatre fois. »

Le titre du rituel de Mout est :  « Faire les purifications avec un vase d'eau ».

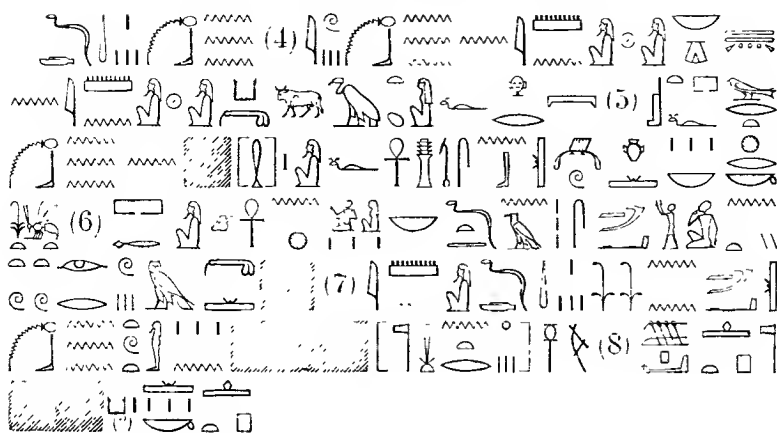
Les rituels d'Abydos donnent la rédaction de la purification par l'eau qui suivait celles par le ma-



Le rituel de purification par l'eau d'un vase d'eau
et les grains d'encens (I p 32, 32^e tableau).

tron; mais le 32^e tableau est intitulé :  « Faire les purifications avec un vase d'eau fraîche et les grains d'encens »; le chap. LXIV ne correspond qu'à la première partie du 32^e tableau; la

1. Il ne peut se rapporter qu'à Amon; ces changements de personne étaient dans les habitudes du style égyptien.



Paroles à dire : « (Ces) purifications, ce sont les purifications pour Amon-Râ, seigneur de Karnak, pour Amon-Râ Kâmountef, le chef de sa grande place... Sa Majesté (t')a purifié, (mettant) vie, stabilité, force, santé et toute joie vis-à-vis de toi, (lui) le roi du Sud et du Nord, le pharaon, chef de tous les vivants à jamais.

» (Voilà) les offrandes qui ont été faites par-devant Amon. Paroles à dire : « Ces choses, vraies et pures, sont établies pour (Amon-Râ, seigneur de Karnak), qui aime les (résines)¹. Prends les offrandes divines... et tes provisions (ou tes doubles?) en paix. »

Le service sacré finit, comme il a commencé, par une purification au moyen de l'encensoir allumé². Aux rituels d'Abydos, le dernier tableau (36^e) est aussi un chapitre de la résine sur le feu; le texte reproduit très brièvement les formules du chap. LX de notre papyrus.

La dernière partie du chapitre mentionne la présence des offrandes (« les réalisations ») devant le dieu : le roi-prêtre

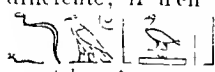
1. Cette expression a déjà paru au chap. xxxvi, p. 119; d'après ce passage, je crois pouvoir compléter le texte ici.

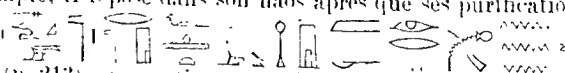
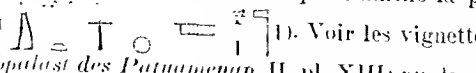
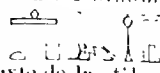
2. Les exemples de purifications générales par l'eau, l'encens, le natron, sont très fréquents dans les tableaux des temples. Aussi renverrais-je seulement aux planches II et III.

laissait sans doute devant la statue divine quelques provisions¹ : le dieu les « prenait », suivant la formule habituelle (cf. p. 119), dans la fumée des encensements.

Les derniers mots semblent formuler un souhait de repos : au rituel funéraire, le prêtre adresse, avant de sortir, des souhaits analogues à la statue du défunt osirien, établie en son naos².

Les textes de Berlin et d'Abydos s'arrêtent ici, sans nous donner de détails sur la sortie du roi-prêtre hors du sanctuaire. Nous savons cependant que les précautions à prendre pour ne pas effrayer le dieu n'étaient pas moins minutieuses à la sortie du sanctuaire qu'à l'entrée. De même que le roi-prêtre rompait au début la terre sigillaire et le lien qui retenaient les verrous des portes du naos, de même à la fin du service sacré il apposait de la terre sigillaire et scellait lui-même les portes de la maison divine³. Nul, hormis le roi et ses délégués directs, ne pouvait pénétrer au sanctuaire ni ouvrir les portes du naos pour voir le dieu : de là les formalités du départ qui devaient assurer la sécurité absolue de la statue divine.

1. Le rituel de Mout ajoutait encore un dernier chapitre de rédaction différente; il n'en reste plus que quelques mots, où l'on remarque  « provisions »; le sens du chapitre était probablement le même que celui du rituel d'Amon.

2. Schiaparelli, *Libro dei funerali*, II, p. 222 : « on fait entrer le dieu dans son temple, il repose dans son naos après que ses purifications ont été faites » ; auparavant (p. 213), on mentionne « qu'on amène la porte du naos sur le dieu »  D. Voir les vignettes de Dumichen, *Der Grabpalast des Patuamenap*, II, pl. XIII; au-dessus du mort, dans le naos, il y a  « reposer dans le naos ».

3. Voir le texte de la stèle de Piankhi, cité plus loin, p. 216.

CONCLUSION

I. *Résumé des rites du culte divin.* — Essayons de résumer brièvement les rites révélés par l'étude des papyrus de Berlin et des textes d'Abydos. Au début du service sacré, le roi-prêtre purifie le sanctuaire par la flamme de l'encensoir allumé (p. 9-15); puis il se met lui-même en état de grâce par des ablutions et des fumigations (p. 17, 105) qui sont celles qu'il emploiera plus tard pour les dieux (p. 171, 204 sqq.). Désormais il est lui-même un être divin, Horus, fils d'Osiris et de tout dieu assimilé à Osiris. Les dieux qui vont recevoir le culte prennent une part active à cette consécration du roi-prêtre : ils le couronnent, ils l'allaitent et lui donnent le fluide de vie, ils lui renouvellent sa dignité de roi, c'est-à-dire de fils des dieux, dieu lui-même : ainsi Pharaon ou le prêtre son substitut peuvent-ils entrer en communication avec les dieux (p. 15-30).

Quand le roi-prêtre pénètre au sanctuaire pour ouvrir les portes du naos où repose la statue divine (p. 35-48), on admet, d'après une tradition ancienne, que le dieu est dans l'état du cadavre d'Osiris après l'assassinat de ce dieu par Sit, c'est-à-dire découpé en morceaux, les chairs lacérées, le squelette disloqué, la tête disjointe du tronc; une partie des prières et des rites sera consacrée à remettre en état ce cadavre, à en réunir les os, à rendre la tête au squelette (p. 71, 172). Une tradition postérieure, qui se superpose à la précédente sans la supprimer, fait du corps du dieu un

cadavre non démembré, rendu incorruptible par les rites de la momification inventés au bénéfice d'Osiris par Horus, Anubis, Thot, Isis et Nephthys (p. 16, 168, 189). La tradition du dépècement n'est plus qu'un souvenir de rites archaïques; celle de la momification est, au contraire, en pleine vigueur pendant toute la période historique de la civilisation égyptienne : les statues des dieux sont figurées et habillées comme des momies; les rites qu'on exécute sur elles sont ceux que subissaient les momies d'Osiris et de tous les êtres assimilés à ce dieu. En résumé, le corps du dieu, démembré ou momifié, est semblable au corps d'Osiris.

Quant à son âme, sous ses différents noms et ses formes diverses (âme, double, forme, ombre, cœur, œil), elle a subi aussi le sort de l'âme d'Osiris : après la mort, celle-ci s'est réfugiée dans un des yeux d'Horus (le soleil et surtout la lune, p. 33, 83, 112), mais ce refuge n'est pas sans dangers pour elle : périodiquement le meurtrier d'Osiris, Sit, et les animaux typhoniens attaquent le soleil dans sa course et dévorent le disque lunaire (p. 33 et 97). Horus et Thot se sont donc mis en quête de l'œil d'Horus, où se cache l'âme du dieu défunt : ils le cherchent, le trouvent (p. 97, 201), soit dans le ventre des victimes typhoniennes (p. 34), soit dans les flots du Nil où l'œil est tombé (p. 39, 77), enfin ils apportent l'œil et le comptent (p. 84) au dieu. Avant le service sacré, le dieu gisait mort, corps et âme, tel qu'Osiris : le roi-prêtre a reconstitué son corps et retrouvé son âme (p. 93).

Au fur et à mesure qu'on ouvre les portes du naos, le dieu est revêtu de la peau (et de la force) des victimes typhoniennes (p. 44), on lui découvre la face (p. 49), on lui rend son cœur (p. 63), on lui ouvre la bouche (p. 52) pour qu'il émette les paroles créatrices (p. 153). Puis Horus, le roi-prêtre, prend dans ses bras son père Osiris, et, par ce contact, lui restitue son âme, sa forme (p. 93), son double, son ombre (*Abydos*, 26^e tabl.). Le dieu, remis en possession de l'œil d'Horus, reçoit le fluide de vie des bras de son fils; l'œil se

transforme en couronne royale (p. 89, 94), et le dieu parcourt l'univers tel qu'un roi de la terre ou du ciel (p. 91). — On répète une seconde fois les rites de l'ouverture du naos : on apporte à nouveau l'œil d'Horus au dieu ; mais cet œil est considéré maintenant plutôt comme la force créatrice de l'univers (p. 151) que comme le refuge de l'âme osirienne. L'œil prend la forme de Maat, l'offrande divinisée (p. 151) ; elle embrasse à son tour le dieu (p. 125), elle lui donne toute puissance de créer par l'œil et par la voix (p. 151), elle se donne elle-même comme offrande : et voici que le dieu goûte au repas servi sur l'autel (p. 111), et en saisit la fumée odorante mêlée au parfum de l'encens et au chant des hymnes (p. 119, 211). Le dieu a repris sa divinité ; son corps vit et s'alimente, son âme possède les charmes magiques, ses yeux et sa voix ont la puissance créatrice comme les yeux et la voix du demiurge aux premiers temps du monde.

On s'occupe ensuite de laver (p. 171), d'habiller (p. 178), d'oindre (p. 190) la statue divine à la mode des momies osiriennes ; puis, avec les rites de la fondation des édifices sacrés (p. 200), on établit la statue dans le naos, et on l'y laisse reposer, en possession de ses offrandes (p. 211), après une dernière purification par l'encens, qui éloignera du dieu les esprits du mal jusqu'au prochain service sacré.

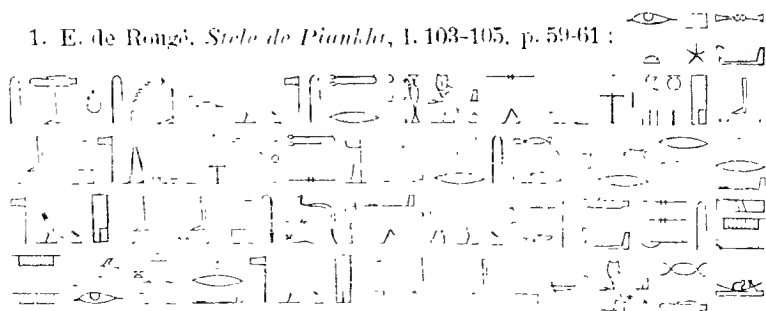
II. *Témoignage concordant des monuments écrits ou figurés.* — On a vu par les citations faites au cours de cette étude que les rites résumés ici se retrouvent sur les murs des temples avec des tableaux appropriés et des légendes qui tantôt résument, tantôt développent les formules consignées au rituel, tantôt s'en inspirent plus ou moins librement. On trouve parfois réunies sur un seul monument ou dans une seule salle d'un temple les plus importantes des scènes que nous avons expliquées : en outre des chambres d'Abydos qui nous ont fourni les *duplicata* des papyrus de Berlin, on peut citer particulièrement, à ce point de vue, les représentations gravées sur l'obélisque consacré à Karnak

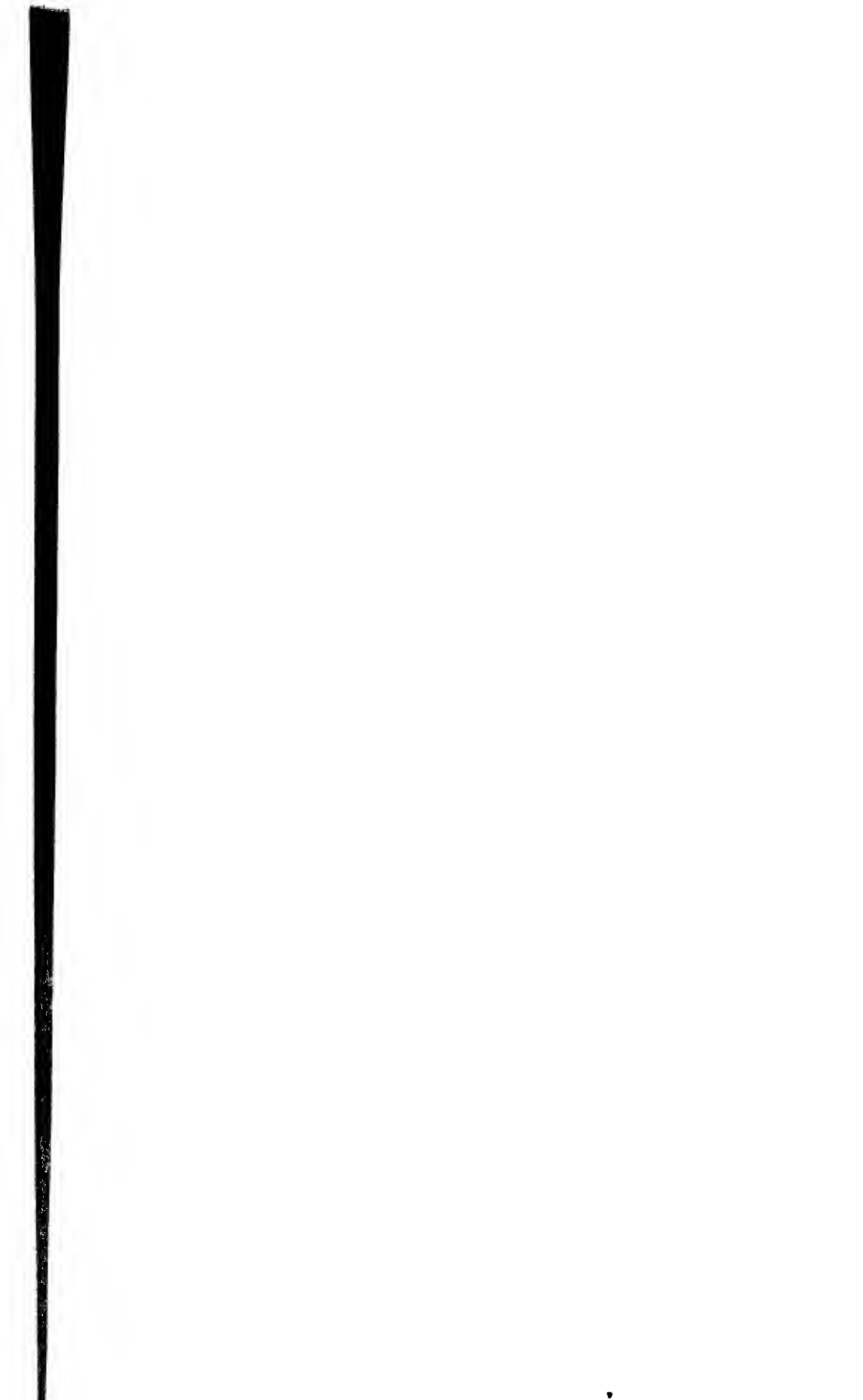
par la reine Hâtshopsitou (XVIII^e dynastie) et sur les murs intérieurs du sanctuaire dans le temple d'Edfou (époque gréco-romaine) : nous en donnons une partie dans les planches II et III, à titre de comparaison.

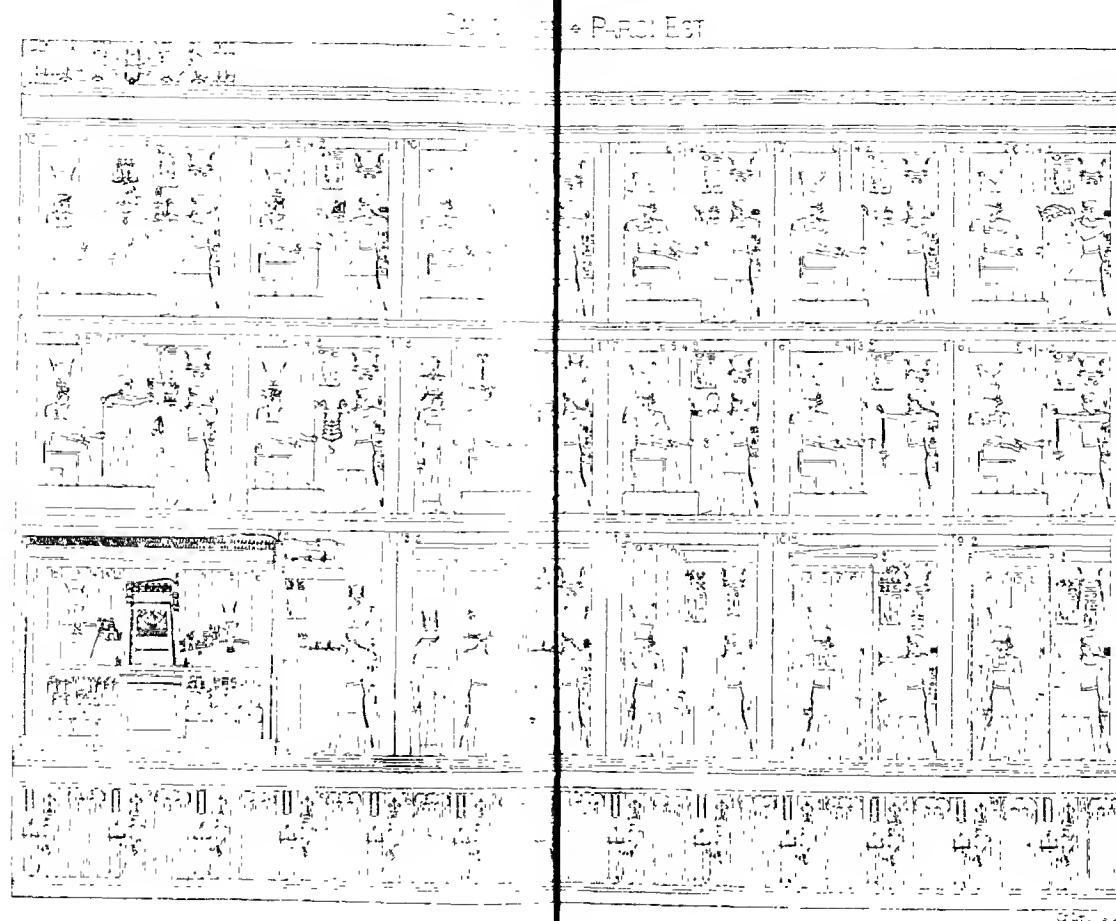
Certains textes nous donnent encore des résumés très exacts des cérémonies du rituel divin, et il n'est pas sans utilité de les rapprocher des chapitres traduits ici. Telle est l'inscription du roi éthiopien Piankhi, qui relate les visites faites par ce roi aux sanctuaires égyptiens vers 740 avant Jésus-Christ.

Le roi entre au temple de Râ, à Héliopolis : « Après avoir fait les rites du *Pa douât* (cf. I. 98 : « après avoir fait ses purifications dans le *Pa douât*, et après qu'on lui eut fait tous les rites qu'on exécute pour le roi ») et après avoir pris le vêtement royal, il se purifie avec l'encens et la libation, on lui présente les fleurs de vie du temple d'Héliopolis et on lui amène les parfums de vie. — (puis, il monte l'escalier qui donne accès au sanctuaire (grand pavillon), pour voir Râ dans son temple d'Héliopolis. Le roi en personne se tient là tout seul, il pousse les verrous, ouvre les deux portes, et voit son père Râ dans le temple d'Héliopolis. — Il vénère la barque Mâdit de Râ, la barque Saktit de Toutm. — Il ramène les deux portes et appose la terre sigillaire qu'il scelle du sceau royal. Le roi en personne donne cette instruction aux prêtres : Moi, j'ai disposé le sceau; que nul autre n'entre là! »

1. E. de Rougé, *Stèle de Piankhi*, I. 103-105, p. 59-61 :







INTERIEUR DU SANCTUAIRE D'EDIFO

(Rochemonteix-Chassinat *Edifo* I, p. 50 suppl., pl. XII.)

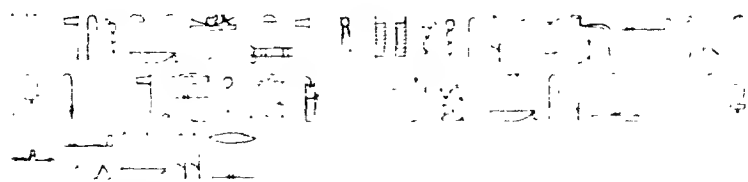
Soubassement. -- Les Nils apportent les offrandes variées.

Registre inférieur (de droite à gauche). -- 1. Le roi traîne la porte; 2^e le roi ouvre les battants (p. 191); 3^e le roi adore le dieu (p. 67); 4. le roi purifie le dieu par l'eau et l'encens (p. 77); 5^e le roi présente l'encens et les offrandes variées au dieu, devant la barque divine (p. 108).

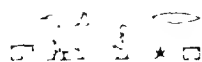
Registre moyen. -- 1. Le roi présente la banderolette; 2^e avec banderolette (p. 179); 3. le roi présente le fard *me, et* (p. 190); 4. le roi présente le fard et la banderolette; 5. le roi présente le collier; 6^e le roi présente la couronne.

Registre supérieur. -- 1. Le roi purifie le dieu avec les quatre vases *doshériton* (p. 172); 2. le roi purifie le dieu avec le natron d'El-Kab (p. 207); 3. le roi purifie le dieu avec les grains de sésame (p. 205); 4. le roi purifie le dieu avec l'encens sur le feu (p. 210); 5^e le roi présente l'insigne des millions d'années; 6^e le roi présente les cymbales (*monant*) et le sistré.

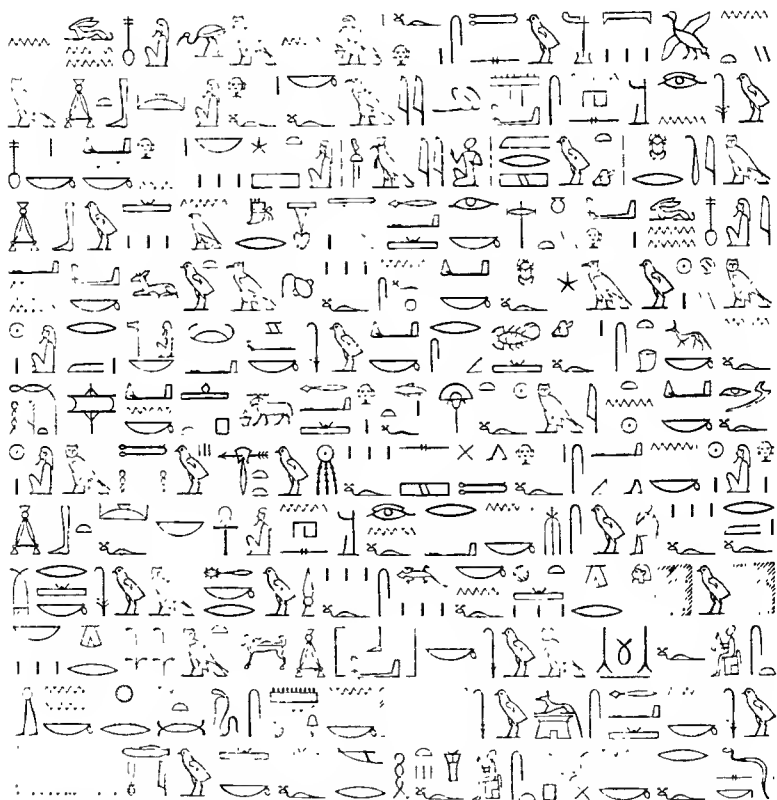
Un autre texte beaucoup plus ancien, contemporain des rituels d'Abydos et grave aussi dans le temple de Seti I^{er}, nous donne, sous une forme en apparence hyperbolique, un résumé fort exact du service sacré que le roi doit à ses pères les dieux. Thot, l'assistant d'Horus dans les funérailles osiriennes, s'adresse en ces termes au roi Seti I^{er} qui joue le rôle d'Horus dans le culte divin : « Je suis descendu au Douat (Hades) d'Osiris. Oummedu. J'ai trouvé *youm* son âme sur les nuages du ciel. Le dieu qui est dans le cercueil, sa face est dévoilée; ta grace la reveille, tu lui mets la face du côté des maîtres du Douat, et les habitants de l'Amenti s'en repoussent. Prenant la forme d'Horus lors du grand enterrement (d'Osiris), tu poses le rôle de modelon d'Oummedu; tu laves ses souillures d'huér, tu l'as qu'il renaisse *chtt*, devienne au matin *chtt* sous forme de Ra, auprès de tout dieu. Tu le transformes, tu ouvres son nez, tu lui fais passer les souffles du nord, tu lui donnes que l'âme grande (Ra) se pose sur son corps et que son ombre soit dans le disque solaire, tu donnes qu'il voie Ra dans l'alle-gresse de ses rayons, la face découverte. Tu as fait entrer Ra sur son cercueil, le Nib ankh, et il s'est éveillé. Tu as placé ses enfants auprès de lui, tu l'as revêtu de ses ornements, tu as multiplié pour lui les offrandes. Vers le lit funéraire, tu l'as revêtu de ses bandelettes vénérables. Tu as amené vers lui Neit, tu l'acheves. Anubis. Tu le rends grand. Tu l'as des huiles vénérables. Tu lui as ouvert sa bouche toi-même. Et ailleurs : « O Horus, tu as rempli le sanc-



1. *Abydos*, I, pl. 52, l. 19-26. Discours de Thot.



tuair de joie par toutes tes actions..., tu as établi Maït dans l'intérieur de ce temple..., tu t'es concilié tous les dieux, tu as approvisionné leurs autels, tu as multiplié leurs pains par millions en plus de leurs offrandes journalières, tu as purifié les sanctuaires des temples, tu as agrandi leurs tables d'offrandes'. » On voit que chacune de ces phrases est une allusion à des rites précis du service divin.



J'ai souvent utilisé la traduction qu'a donnée de ce texte Maspero (*Du genre épistolaire*, p. 99).



divinisés. Osiris est, d'après la tradition, le premier être qui ait connu la mort : le culte d'Osiris, c'est donc l'adoration du premier mort. Rien d'étonnant, par suite, qu'on ait identifié à Osiris les hommes défunts qui, chacun à leur tour, succombaient, comme le dieu, sous les coups de Sit. Mais il faut admettre aussi qu'on n'avait pas imaginé, pour adorer les dieux vivants, d'autres formes de culte que les rites funéraires¹. C'est que les dieux en Égypte étaient singulièrement proches de l'humanité et de ses faiblesses : on n'était pas arrivé à les distinguer assez des autres êtres vivants pour les soustraire à la fatalité universelle de la mort. Sans doute les dieux subsistaient d'une façon permanente au travers de générations humaines éphémères : mais cette éternité avait un caractère, en quelque sorte, aléatoire : elle était subordonnée à l'exacte et constante observation des rites qui chaque jour renouvelaient le fluide de vie dans les corps divins. Si le roi ou les prêtres manquaient à ce devoir du service sacré, le dieu dépérissait, tombait en décrépitude, se minéralisait², à moins qu'une attaque des divinités typhoniennes ne lui donnât la mort immédiate. D'ailleurs la mort des dieux, quels qu'ils soient, est souvent mentionnée dans les textes religieux : le « Livre de savoir ce qu'il y a dans l'Hadès » représente les sépultures de Râ, Toutmon, Khopri, dieux des vivants, aussi bien que d'Osiris ou de Sokaris, dieux des morts³. L'auteur du *De Iside et Osiride* nous donne aussi cette tradition : « Les prêtres d'Égypte disent non seulement de ce dieu (Osiris), mais en général de tous

1. L'identité des rites des cultes funéraire et divin en Égypte avait été signalée déjà, notamment par Maspero (*Études de mythologie*, I, p. 318-324) : comparaison des rites funéraires et des tableaux graves sur l'obélisque d'Hâtshopsiten.

2. Voir, à ce sujet, A. Moret, *Le culte d'Horus d'or* (*Recueil*, XXIII, p. 26).

3. Letebure, *Le Tombeau de Seti I^{er}*, IV, pl. XLIV-XLV, cité par Maspero, *Histoire*, I, p. 116, n. 2.

les dieux (qui ne sont ni éternels ni incorruptibles), que leurs corps gisent parmi eux, ensevelis et vénérés, et que leurs âmes sont au ciel des astres brillants¹. » Nous avons vu au cours de cette étude (p. 75, n. 4) qu'Osiris n'était pas seul à avoir subi un démembrement : Horus avait été mis en morceaux, Isis décapitée², et pour tous les dieux on prévoyait la dislocation du squelette, le décollement de la tête. De toutes les divinités, on pouvait dire ce qu'on disait d'Osiris : « Osiris connaît son jour où il ne sera plus³. » Enfin, tous les êtres divins étaient comparés au soleil qui naît le matin pour mourir le soir, et qui revit chaque jour après une mort quotidienne.

Le culte divin s'adresse donc à des êtres mortels, qui, comme Râ, meurent chaque jour et sont à toute heure sous le coup d'une attaque possible d'un dieu typhonien. Le but du culte en Égypte fut dès lors de préserver le dieu de la mort possible en pratiquant sur lui les rites qui avaient pu ressusciter Osiris et les hommes défunts. Si le dieu n'avait pas subi d'attaque de Sit, sa force intacte était confirmée par les rites ; s'il avait succombé dans un des combats prévus avec les animaux typhoniens, le culte lui reconstituait un corps et lui rendait son âme. Chaque jour, et sans doute à plusieurs reprises⁴, le roi ou les prêtres devaient procurer aux dieux la jouissance de ces rites qui assuraient, suivant le cas, la pro-

1. *De Iside et Osiride*, XXI : Οὗ μόνον δὲ τούτου οἱ ἱερεῖς ἐβόουσαν ἀλλὰ καὶ τοὺ ἀλλοῶν θεῶν, ὅσοι μὲν ἀγένηστοι μὲν δὲ ἀθάνατοι. τα μὲν σώματα παρ' αὐτοῖς κείμενα καμύοντα καὶ θεραπεύεσθαι, τὰς δὲ ψυχὰς ἐν οὐρανῷ λαμβάνειν ἀπορῆα (cité par Maspero, *Histoire*, I, p. 116, n. 2).

2. *De Iside et Osiride*, XX; *Calendrier Sallier*, 26 Thot (cité par Letébure, *Sphinx*, V, p. 216). Pour la mort de Sit, cf. *Miriuri*, I, 763.

3. Éd. Naville, *Todtenbuch*, chap. viii, l. 6-7 (cité par Maspero, *Histoire*, I, p. 111, n. 2).




4. A l'époque ptolémaïque, les prêtres doivent, trois fois par jour, « servir » (ⲉⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ, θεραπεύειν) les statues du roi divinise et leur présenter les offrandes et les vêtements sacrés (ⲉⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ, παρὰθεῶναι αἰσῆς ἱερὸν νόσμον, *Décret de Rosette*, éd. Chabas, p. 45).




tection ou le salut des êtres divins. Quand ils adorèrent le roi vivant, les Égyptiens, logiques jusqu'au bout, n'imaginèrent pas d'autres méthodes de divinisation : Pharaon dut subir sur lui ou sur sa statue la reconstitution du squelette, l'ouverture de la bouche, les purifications et l'embaillage, qui faisaient passer les vivants et les morts dans le monde des dieux osiriens¹.





Nous avons déjà remarqué (p. 75) que les rites du culte dont on honorait les dieux, les morts osiriens et les rois portent la trace de deux traditions successives et contradictoires : d'après l'une, la plus ancienne, on revivifie le cadavre osirien par le dépècement suivi de la reconstitution du corps; d'après l'autre, on prétend, au contraire, laisser le corps intact, on tente de le conserver éternellement dans son intégrité par les pratiques de la momification.

La tradition du dépècement semble correspondre à cette conception, commune à bien des religions, qui fait du dieu la victime même du sacrifice que l'on offre à la divinité. Le *sacrifice du dieu* constitue le culte. De même qu'Osiris a connu par la mort seulement l'état particulier qu'on a appelé ensuite la « divinité », de même les autres dieux, les morts, les rois ont reçu les honneurs divins par des rites qui supposent le démembrement du corps, en un mot, le sacrifice. On sait d'ailleurs, par les rituels des cultes funéraires et par les rituels de fêtes spéciales à Osiris et à Sokaris, qu'avant chaque service sacré, la famille osirienne renouvelait la scène du meurtre : Isis, Nephthys, Horus venaient « frapper » Osiris — et tout dieu assimilé à Osiris, — et

1. Voir, à ce sujet, mon étude *Du caractère religieux de la royauté pharaonique*, chap. VII.























2. C'est la formule du rituel funéraire : « Sa mère l'a frappé en pleurant, ses alliés l'ont frappé » (8   ), Schiaparelli, *Libro dei funerali*, I, p. 99 et 158), qui a déjà son expression dans les textes des pyra-








par ce « coup » ( *hou*) le cadavre était « consacré » ( *hou*), de même que le roi consacrait les offrandes en levant sur elles la massue  (voir la figure de la p. 171). C'est ainsi qu'au début des temps, le roi dans les temples et le fils dans les tombeaux « frappaient leurs pères » pour en faire des victimes divines¹. On complétait cette consécration en reconstituant le cadavre morcelé, en remettant en place sa tête et ses os (cf. p. 75, 175, 206, 213). On offrait aussi au dieu ou au mort sa statue (cf. p. 94) qu'au début des temps, le roi et le fils devaient modeler eux-mêmes² : à côté du cadavre, on avait ainsi le corps artificiel

mides, où Horus dit à son père : « Je t'ai frappé en te frappant » (  *Mirinri*, I, 331, 448; *Pépi II*, I, 867). — Dans les temples où est représentée la « passion d'Osiris », on voit, à la 8^e heure du jour, Isis et Nephthys « frapper les chairs » d'Osiris (  *Bénédictite*, *Phibe*, I, p. 139), ce qui les « consacre » et les munit du fluide de vie (Mariette, *Denderah*, IV, 54, 1). La formule même du rituel funéraire : « Sa mère l'a frappé en pleurant », est appliquée à Sokaris-Osiris dans les textes d'Edfou (Rochemonteix-Chassinat, *Edfou*, I, p. 269, l. 7).

1. Pour plus de détails, voir *Du caractère religieux de la royauté pharaonique*, p. 152 sqq.
































2. De là, me semble-t-il le sens de ce passage obscur du *Livre des funérailles* (Schiaparelli, I, p. 68-69) :

                    « J'ai désiré mon père en image divine (c'est-à-dire faire de mon père une image divine) : j'ai créé mon père, j'ai fait une statue de mon père, je l'ai modelé sous forme de grande image ». A ce moment, les officiants du culte funéraire sont appelés :   « sculpteurs de la statue » (p. 70; sur le mot *masnutou*, cf. Maspero, *Etudes de mythologie*, I, p. 291, n. 3. et II, p. 314). Ce modelage de la statue du dieu ou du mort, est décrit au texte de Dendérah, traduit par Loret (*Recueil*, III-V, *Les fêtes d'Osiris au mois de Chouak*) : il a

valu, me semble-t-il, au roi et au fils le titre de       

et reconstitué du dieu, apte à recevoir l'âme et à représenter l'image exacte et complète de l'ancien être vivant.

Mais les rites qui supposent le sacrifice du dieu (et du mort osirien) ont été abandonnés au début des temps historiques. On remplaça alors le sacrifice *du* dieu par le sacrifice *au* dieu ou au mort : l'être adoré ne reçut plus réellement le « coup » consécateur qui faisait de lui une victime divine; ce fut l'auteur de la mort des dieux et des hommes, Sit et ses substituts les animaux typhoniens, qu'on immola dans le service sacré¹. Dès lors, on n'avait plus à reconstituer des corps qu'on ne s'inquiétait plus de démembrer : on les prépara mieux à une nouvelle vie en les maintenant dans leur intégrité primitive par les rites de la momification, inventés aussi par Thot et Anubis² au bénéfice d'Osiris et des dieux osiriens.

modèle son père ». M. Naville a montré (*Litanie du Soleil*, p. 82, 23, 25) que  est souvent mis en parallélisme avec  « créer »,  « façonner », « enfanter »; l'expression « créer le corps d'Osiris » (   ) revient plusieurs fois dans la *Litanie* (p. 25 et 82). A ces exemples j'ajouterai celui-ci tiré de la grande inscription d'Abydos (Mariette, *Abydos*, I, pl. VI, l. 21), où Ramsès II dit de lui-même : « Je suis un fils qui modèle la tête de son père, tel qu'Horus qui modèle Osiris, qui façonne celui qui l'a façonné, qui entante celui qui l'a entanté, qui fait vivre le nom de celui qui l'a engendré » (                     ). Le déterminatif  est, sur l'original, l'homme qui modèle sur un tour à potier. L'expression « modeler la tête »  a aussi le sens dérivé de rendre hommage, « saluer », ce qui semble correspondre aux frictions de la face ou du nez que se font encore entre eux certains sauvages en guise de salut (cf. Maspero, *P. S. B. A.*, XX).

1. Cette évolution est un cas particulier d'une loi très générale, dont on trouvera l'exposé dans Hubert-Mauss, *Du Sacrifice*, ..., p. 128.

2. Cf. p. 17.

Conformément à ces nouveaux rites osiriens, les dieux et les morts reçurent des mains de leurs fils, rois ou gens du commun, les huiles, les fards, les bandelettes nécessaires à l'onction et à la toilette des momies. On conserva dans les temples l'image momiforme des dieux et dans les tombeaux les corps emmaillotés des défunts.

Le souvenir du démembrement primitif ne s'effaça point cependant : les formules archaïques qui supposent le dépècement réel des cadavres subsistèrent dans les rituels ; mais on y introduisit d'autres formules contradictoires qui interdisaient de trancher la tête ou de frapper les cadavres des dieux et des morts¹. Ces contradictions, parfois embarrassantes, sont cependant utiles en ce qu'elles nous indiquent les étapes du culte divin et funéraire en Égypte.

Ainsi, quels que soient les rites employés, l'être divin pour les Égyptiens, c'est, avant tout, celui qui a franchi le seuil de la mort ; aussi peut-on étendre à l'Égypte ces conclusions qu'inspiraient à Fustel de Coulanges l'étude des civilisations primitives chez les peuples de race aryenne : « C'est peut-être à la vue de la mort que l'homme a eu pour la première fois l'idée du surnaturel et qu'il a voulu espérer au delà de ce qu'il voyait. La mort fut le premier mystère ; elle mit l'homme sur la voie des autres mystères. Elle éleva sa pensée du visible à l'invisible, du passager à l'éternel, de l'humain au divin². »

Par cette parenté des cultes divin et funéraire, l'Égypte ne s'écarte donc pas des conceptions des autres sociétés primitives ; sur bien des points nous retrouvons d'ailleurs

1. Wiedemann, *loc. cit.* (de Morgan, *Recherches*. . . II, p. 209-210), donne des exemples caractéristiques. M. J. Baillet a soutenu l'idée que le dépècement des cadavres était un rite préparatoire à la momification, destiné aussi à préserver les corps de la putréfaction (*Recueil*, XXII, p. 180 sqq.). — Je vois au contraire, dans le démembrement et la momification, deux rites opposés et successifs, l'un impliquant le sacrifice du mort ou du dieu, l'autre sa conservation.

2. *La cité antique*, chap. II.

une analogie entre les rites osiriens et les rites divins de l'humanité entière. La mort d'Osiris, qui a servi de thème aux développements du culte, est une « passion » du dieu qui, par sa mort, ouvre le ciel aux hommes et aux dieux; on retrouve les équivalents de cette idée dans la plupart des religions. En Égypte, comme ailleurs, le culte est « une répétition et une commémoration du sacrifice originel du dieu »: on ne fait « sortir le dieu vivant de l'épreuve que pour l'y soumettre à nouveau; on compose ainsi sa vie d'une chaîne ininterrompue de passions et de résurrections »; chaque jour, en effet, le dieu était censé subir la mort osirienne pour bénéficier ensuite et faire bénéficier les autres de la divinité¹. L'offrande servie au dieu, en Égypte comme ailleurs, c'est le dieu lui-même sous la forme de son fils Horus ou de sa fille Mâit; notion qui n'exclut pas, ici comme dans d'autres religions, cette idée que les victimes du sacrifice sont aussi les adversaires du dieu². Dans les détails du culte, il serait possible de multiplier les observations de ce genre; la dédication nécessaire de l'officiant, la pratique des ablutions, des fumigations, la présentation des voiles, des couronnes, l'endossement de la peau de la bête sacrifiée, la purification par le feu, sont autant de rites qui font partie du patrimoine commun de l'humanité: aussi est-il utile d'en signaler l'existence dans les pratiques religieuses d'une des plus anciennes parmi les civilisations primitives qui nous soient connues.

L'extrême antiquité de ces rites dans la société égyptienne n'est en effet pas douteuse, malgré l'âge relativement récent des rituels que nous venons de commenter. Les textes d'Abydos ont été gravés sous la XIX^e dynastie, les papyrus de Berlin sont de rédaction plus récente encore; mais le sens et le texte

1. Voir, pour les éléments de comparaison, Hubert-Mauss, *Essai sur le sacrifice*, p. 127-128.

2. Hubert-Mauss, *Du sacrifice*, p. 128.

des formules étaient constitués dès les premières dynasties. Nous avons pu comparer la plupart des textes du rituel divin aux plus anciens textes connus du rituel funéraire, ceux gravés dans les pyramides de la VI^e dynastie : les premiers existaient dès cette époque au même titre que les seconds ; nul doute que, si nous avions retrouvé en Égypte des temples de l'Ancien Empire, leurs tableaux et leurs inscriptions ne nous aient donné les archétypes des textes et des tableaux d'Abydos. Cette hypothèse se réalise d'ailleurs pour certaines scènes du rituel divin : les monuments des rois préhistoriques d'Abydos et d'Héraconpolis¹ nous donnent déjà les tableaux des rites osiriens de la fête *Sed* et des scènes de fondation des temples, qu'on retrouvera par la suite, sans changement appréciable, gravés dans les temples jusqu'à l'époque romaine. Cette antiquité démesurée et cette permanence extraordinaire ajoutent encore à l'intérêt que peut avoir le Rituel du culte divin en Égypte pour l'histoire générale de l'humanité.

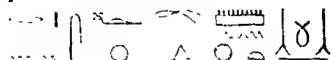
1. Quibell, *Hierakonpolis*, I, pl. XXVI, B et C ; Fl. Petrie, *The royal tombs of the Ist Dynasty*, I, pl. XV. Cf. les tableaux des fêtes *Sed* au temple d'Abousir (V^e dynastie. — *Zeitschrift*, XXXVII, p. 1, et XXXVIII, p. 94).

APPENDICES

I. — TABLEAUX SUPPLÉMENTAIRES DES RITUELS D'ABYDOS

Les rituels d'Abydos, comme je l'ai dit plus haut (p. 4), comprennent plusieurs chapitres qui manquent au papyrus de Berlin ou y sont remplacés par d'autres équivalents; de même le papyrus donne plusieurs chapitres qui manquent à Abydos. J'ai cru devoir donner ici les tableaux supplémentaires des rituels d'Abydos¹, pour grouper en une seule publication les textes relatifs au culte divin journalier. Je les présenterai, non dans l'ordre qu'ils ont à Abydos, mais suivant le classement des rites au papyrus de Berlin.

Le premier tableau supplémentaire se rapporte aux rites qui accompagnent l'ouverture des portes du naos.

9^e tableau (I, p. 42, Amon) : 

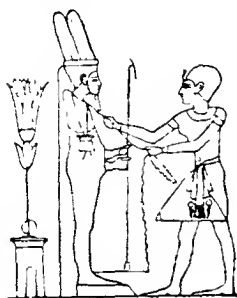
« Chapitre de défaire (déployer) la bandelette ».



1. Quelques-uns des tableaux supplémentaires d'Abydos ont déjà été donnés en note dans le corps du volume. Ce sont le 6^e tableau (p. 83, n. 4), les 8^e et 12^e tableaux (p. 76, n. 1), le 20^e tableau (p. 103).



« Je ne suis pas venu, certes, pour détruire le dieu pour un (autre) dieu¹; je suis venu, certes, pour fortifier le dieu. . . Tes beautés sont à toi, ta bandelette est derrière ta tête,



Le roi déploie la bandelette
(Abydos, I, p. 42, 9^e tableau)

Amon-Râ. Je te lance cet œil d'Horus, orne-toi de lui. Tes beautés sont à toi, ta bandelette est à toi, tu es comme dieu (?), Amon-Râ. Le roi Menmari a donné (cela) pour que ton cœur se réjouisse ici, pour que tu respires tes offrandes (?) et pour qu'en échange) tu donnes toute vie à Sêti I^{er}. »

La vignette nous montre le roi-prêtre revêtant le dieu de la bandelette, qui est ici une pièce d'étoffe de grande dimension. Il semble qu'il s'agit d'un rite analogue à celui qui fait l'objet du chapitre ix au papyrus de Berlin (cf. p. 42).

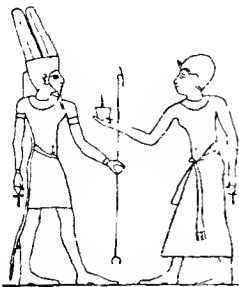


L'entrée au sanctuaire qui suit suppose que la toilette du dieu a été déjà faite et qu'il est en possession des offrandes :

1. Var. : etc.; un texte donne .

2. Cette formule a paru au chap. viii du papyrus de Berlin (p. 37) avec la rédaction : « je ne suis pas venu, certes, pour détruire le dieu sur sa place » : et, ensuite, « je suis venu pour mettre le dieu sur sa place »; même rédaction au 2^e tableau et au 21^e tableau d'Abydos. Ces textes donnent un sens beaucoup plus satisfaisant, et il semble que celui du 9^e tableau est corrompu. De même le passage : « ta bandelette est à toi, tu es comme dieu », pourrait bien être une mauvaise lecture pour : « tu es en ta place ».

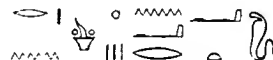
sur son trône; tu frappes de tes sceptres, tu commandes de ton bâton, tu sors sur l'Occident, tu descends sur l'Orient, tu empoignes les bandelettes au milieu des assesseurs de Râ. Tu fais tes devenirs dans les places d'Horkhouti, Toum te met parmi ses assesseurs sur le champ (?). . . La terre est sous tes sandales. Le roi Sêti apporte les offrandes et les provisions. Salut à toi, Osiris; (sois) en paix dans (cette) partie (du temple); je dis à toi, Osiris : « (Sois) en paix dans (cette) partie (du temple). »



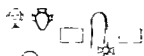
Le roi encense le dieu, après l'entrée au sanctuaire (497/50, I, p. 37, 4^e tableau.)




Les adorations à l'uræus, qui forment la matière des deux tableaux suivants, semblent se placer logiquement après l'entrée au sanctuaire.

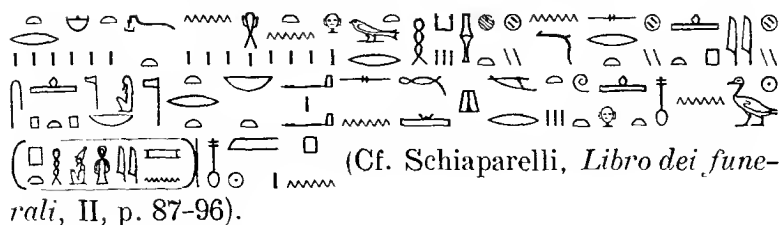
3^e tableau (I, p. 36, Osiris) :  « Chapitre d'encenser l'uræus ».



1. Var. : 

2. Var. :  pour les deux exemples du mot.

3. Le texte d'Osiris cesse ici; je suis dès lors le texte d'Harmakhis.

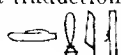


« Purifications et encensements à la grande magicienne, à Ouazit, maîtresse de la double grande demeure, résidant dans la chambre de la flamme, à Sokhit, à Nesrit, à Ouzaït de Depepiti, à Ouniti, à Menhit, à Rouït-Shesit, à Hâtiour, à Resenit, à Mehenit, maîtresse de Seshenit, maîtresse de Khabesit et de Hotephimit, à Taït, qui est invoquée en vie près de son père; tes purifications (sont) les purifications de (la couronne) Masit; unie à Masit, illuminez le ciel; tes purifications (sont) les purifications de (la couronne) Khabitout; unie à Khabitout, illuminez le ciel'. (Ce sont) tes purifications, Horus, tes encensements, Thot (var. Sit), vos purifications, dieux mâles, vos encensements, vous, déesses; lancez votre fluide sur la grande magicienne, Sokhit (*bis*), Nesrit (*bis*), Hotpi (*bis*). Tout dieu et toute déesse te font offrande; leurs mains sont pleines de ce que tu aimes; dispose ta face bellement pour le fils du soleil Sêti meri-n-Phtah, bellement en ce jour. »




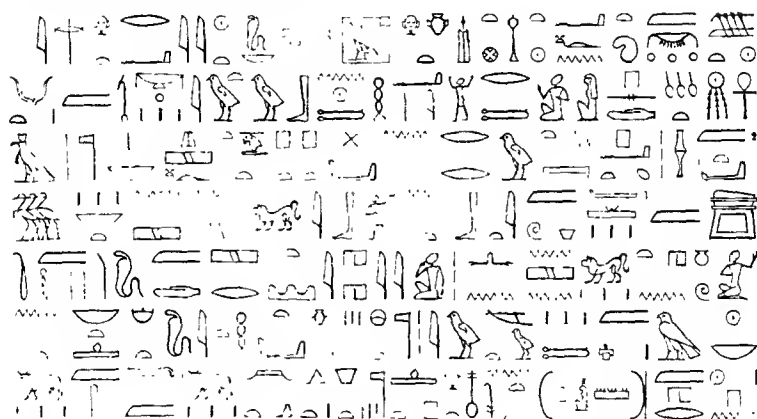
Le roi encense l'urus. (*Abydos*, I, p. 38, 3^e tableau.)

Au *Livre des funérailles*, ce texte est introduit après la toilette du défunt divinisé, avant l'invocation aux dieux parèdres qui doivent partager son repas. Dans le temple d'Abydos, il sert de salut, adressé par le roi au dieu, dès

1. Sur le sens de *masit* et *khabitout*, pièces des couronnes divines, voir le commentaire de Schiaparelli, II, p. 91, n. 1. Le passage est fort obscur et la traduction incertaine; je rends *dem* par « unir », à cause de la variante  d'un des textes funéraires.


que les portes du naos ont été ouvertes. L'uraeus est la couronne qui ceint la tête de la statue et qui l'a embrassée pour lui rendre son âme perdue (cf. p. 94). On l'invoque ici sous plusieurs de ses noms locaux, et les formules nous avertissent que l'uraeus, comme tous les instruments du culte, a été divinisée par les purifications osiriennes (cf. p. 16, 100 et 168) que les dieux lui ont prodiguées; le fluide de vie et les offrandes lui ont été communiqués; aussi l'uraeus pourra-t-elle, à son tour, en faire bénéficier le dieu ou le mort dont elle a la garde.

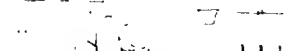
28^e tableau (p. 67, Horus)¹ : ★  « Adorer la déesse par quatre fois ».

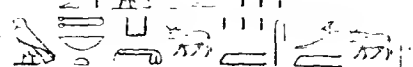


« Salut à toi, Rart, maîtresse des deux terres, Hâthor qui est dans On. (Ton) casque d'or brille, (ton) front de vermeil étincelle. Quand tu poins (comme le soleil), les hommes acclament tes rayons, les vivants et tous les dieux sont

1. Le texte d'Amon étant très mutilé je suis le texte d'Horus, rectifié par celui d'Isis.

2. Var. 

3. Var. :  ; le texte est fort mauvais.

4. Var. 

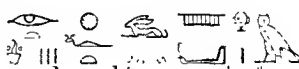
sous tes terreurs, quand tu frappes aux doubles portes (du ciel), les générations¹, et que tu commandes à toutes les âmes (divines). Les cynocéphales dansent pour toi, la merveille qui es dans le naos (?), Timchi du désert pousse des cris; et les cynocéphales n'acclament pas Nibithotephimit, celle qui pêche les cœurs² du cycle des dieux. Ce que tu aimes³ (vient) à la suite de ton Horus, maître des victimes, pour l'immolation des victimes⁴. Accours, régente des dieux, dispose ta face bellement pour le roi Men-mâ-ri en ce jour. »



Le roi présente la rose au dieu
(*Abnidos*, I, p. 67, 28 tableau)

*
* *

Les adorations diverses qui suivent étaient récitées par le roi devant la barque divine, en présentant l'encens et l'eau, devant la table d'offrandes servie. Les textes correspondent donc aux hymnes des pages 121-147.

26^e tableau (I, p. 64, Amon) :  « Faire l'encensement quand on découvre la face en présentant (*litt. avec*) l'encensoir. »



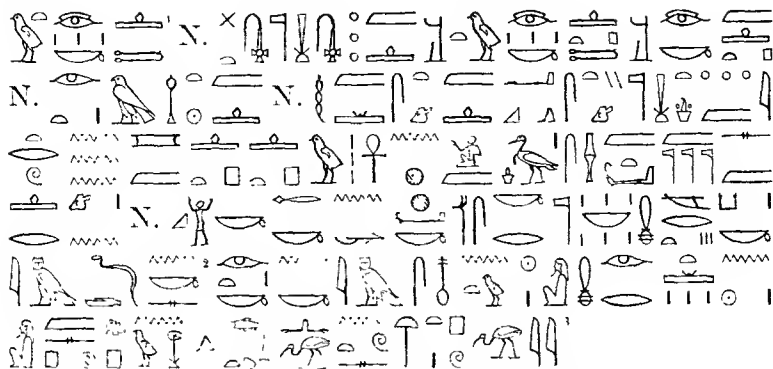
1. Est-ce une allusion aux sacrifices humains qu'on offrait parfois aux dieux ? (Cf. Letébure, *Sphinx*, t. III, p. 129.)

2. Voir, à ce sujet, p. 39.


3. C'est-à-dire les offrandes.


4. Cf. p. 133

5. Var. : 



« Beaux, beaux à voir, bienfaisants, bienfaisants à regarder, beaux, beaux à voir, (sont) la résine enflammée et la libation, quand tu es debout au milieu de la libation pure et que tu te rafraichis de l'encensement. Viens, viens en paix. Tu t'éveilles en paix, N., (voici) la résine sur le feu en paix (pour) tes éveils pacifiques. Tu t'éveilles en paix, N., (voici) la résine sur le feu en paix (pour) tes éveils pacifiques. N., (voici) la résine enflammée en paix (pour) tes éveils pacifiques. Tu t'éveilles en paix, N., (voici) l'œil d'Horus brillant en paix, N., (voici) son parfum agréable en paix, l'odeur des résines entre dans le fleuve en paix, les vivants sont en paix par son âme, elle domine parmi ses dieux, elle (vient) en paix vers ton nez, N., et tu es élevé, tu es grand, tu es puissant, tu es fort plus que tous les dieux, au gré de ton double. Elle te dit que ton œil est à toi, en elle. Râ t'est favorable, comme Râ l'a été la première fois qu'il a cherché le cadavre; on ne trouva pas celui-ci, (mais) c'est l'ombre qui fut trouvée. »

1. Var. : 


2. Var. : 

3. Var. : 

4. *Litr.* : « comme ton double en desir ». Le fleuve dont il est question est sans doute le Nil céleste et terrestre où l'œil d'Horus peut tomber (cf. p. 39, 77).



La toilette du dieu, assez sommairement décrite au papyrus de Berlin, comporte à Abydos les cinq chapitres supplémentaires suivants :

10^e tableau (I, p. 43, Amon) :  « Chapitre d'habiller le corps avec le voile *nemes* ».





« Le voile brillant *nemes* vient (*bis*); l'œil d'Horus blanc vient, sorti d'El-Kab, celui dont les dieux se voilent (*nemes*) en ce sien nom de *nemes*, celui dont les dieux se parent (*sekhâkerou*) en ce sien nom de *khâkerit*. Le voile d'Amon-Râ le pare et prend place sur ses deux mains en ce tien nom de *Out Nekhabit*, sorti de Nekhab nou (El-Kab). »



Le roi habille le dieu avec le voile *nemes*. (Abydos, I, p. 43, 10^e tableau)



Le même texte existe au *Livre des funérailles* (Schiaparelli, II, p. 9-13) pour le compte des morts osiriens. Une variante y indique que les mots *out nekhabit* désignent la couronne blanche du Sud, originaire d'El-Kab, à laquelle le voile *nemes* est assimilé, quand il entoure la tête du dieu.


13^e tableau (I, p. 48, Amon) : 

 « (Chapitre de) donner le sceptre, le croc, le fouet, les bracelets de bras et de jambes ».




« Je te lance ton œil, tes domaines. Je te lance l'œil d'Horus; son parfum vient vers toi. Dire : Amon-Râ, (voici des parures en) lapis-lazzuli et en *mâfkit*. Amon-Râ, ah! je t'ai donné tes deux yeux d'Horus, pour qu'ils t'ordonnent tes os, pour qu'ils t'affermissent tes chairs. Protège (en échange) le maître des deux terres Menmari, comme le soleil, chaque jour. »


Les sceptres présentés ici au dieu sont communs à tous les êtres divinisés, dieux, rois, morts osiriens; au *Livre des funérailles* (II, p. 70 et 72), on offre de même au défunt les sceptres  *ames* et  *heb*

(var. :  *out*); les textes des pyramides énumèrent longuement les sceptres et bâtons des morts osiriens (*Pépi II*, I, 291 sqq.). Il semble que la formule relative à la mise en ordre du squelette² (cf. p. 75) s'applique surtout à l'action des bracelets qui embrassent les bras et les jambes de la momie divine.




Le roi offre au dieu le sceptre, le croc, le fouet et le bracelet.
(Abydos, I, p. 48, 13^e tableau)

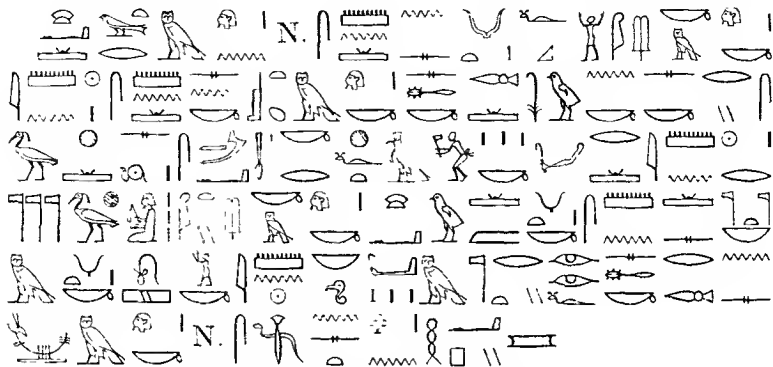
1^{re} tableau (I, p. 49, Amon) :  « (Cha-

1. Var. : .

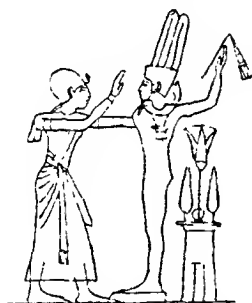
2. Cette phrase compose seule le texte de la chambre de Phtah.

3. Var. : .

pitre d')établir la couronne et les deux plumes sur la tête ».



La « grande (couronne) se lève sur ta tête, Amon-Râ, elle s'établit sur ton front. Tes deux plumes sont hautes sur ta



Le roi met la couronne au front
du dieu (*Abydos*, I, p. 49,
11^e tabl. au)

tête, Amon-Râ; c'est Isis qui les a établies sur ton front; c'est Sokaris qui t'a disposé cet ornement; c'est Râ qui les a consacrées pour te donner la voix créatrice (*litt.* pour qu'il réalise ta voix) contre tes adversaires, pour qu'Amon-Râ domine plus que les dieux et les Lumineux. Tes deux plumes sur ta tête se lèvent à ton front; tout dieu et toute déesse les ont établies à ton front, pour que tu sois invoqué, Amon-

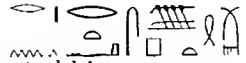
Râ, comme le seigneur des braves, grâce à ses deux yeux divins. Elles ont orné la barque *hounnout* sur ta tête (?), Amon-Râ; elles ont reverdi la face d'Hâpi. »

J'ai déjà signalé (p. 153) le rapport à établir entre les pouvoirs royaux qui sont conférés aux morts et aux dieux osiriens, et la faculté d'émettre la voix créatrice : il est naturel qu'un rappel de cette idée accompagne la présentation de la couronne. On sait que les défunts recevaient aussi une « cou-

1. Var. : . *f* se rapportant à Râ.

ronne » comme témoignage de leur pouvoir d'émettre la voix créatrice¹. Les hymnes à Amon nous ont déjà donné plusieurs des formules de ce chapitre².

On trouvera une énumération des couronnes et des sceptres offerts aux dieux dans les hymnes à Amon-Râ (Grébaut, p. 9).

15^e tableau (I, p. 50, Amon) :  « Chapitre de donner le *seshep* et le *mankhit* ».




« (Pour que) tu vives à la tête des vivants, dire : L'œil


1. Pleyte, *La couronne de la justification* (Totd., chap. xix, etc.).

2. Voir de bons exemples de remises de couronnes au dieu dans *Denderah*, II, pl. 4-5. Cf. *Recueil*, t. XV, p. 155.

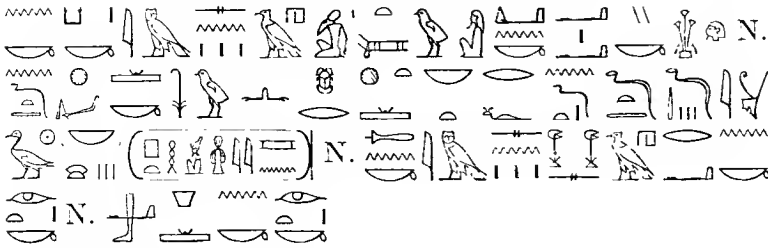
3. Var. : .

4. Var. : .

5. Var. : .

6. Var. : .

7. Var. : .



« Salut à toi, Toum, salut à toi, Khopri. quand tu es haut sur l'escalier, quand tu poins sur l'obélisque dans Hât-Benben d'Héliopolis, quand tu sécrètes comme Shon, quand tu craches comme Tafnouit, quand tu mets les deux bras derrière eux avec (ton) double, pour que tu transmettes ton double en eux. Ah! Toum, tu as mis tes deux bras derrière Amon-Râ pour jamais; tu le consacres (*khou*) pour qu'aucune chose



Le roi offre au dieu le collier et le pectoral
(*Abdus* 1, p. 51, 16 (40-41))

(mauvaise) n'advienne jamais à son corps. Dit par le fils du soleil, maître des couronnes, Sêti I^{er} : « Amon-Râ, je te lance (ce qui est) en eux, leurs milliers (de vertus!). Ah! on te donne ton œil, Amon-Râ, on t'offre ton œil. »

1. Le texte d'Harmakhis termine ainsi le chapitre :




Le collier se met au cou du dieu et l'embrasse. D'où l'identification du collier à un dieu solaire et les rappels de la scène où Râ embrasse le corps d'Osiris (et de tout dieu osirien) pour lui rendre son double (cf. p. 87 et 125).

La présentation du collier est fréquente dans les temples; je ne citerai que l'exemple d'*Abydos*, I, pl. 21, où notre texte est répété en partie. On retrouvera le même texte au *Livre des funérailles* (II, p. 37 sqq.) pour le compte du mort osirien.

L'insigne *haderit* est un pectoral carré, souvent orné d'un scarabée aux ailes déployées (*Dendérah*, II, pl. 80; Lepsius, *Denkm.*, III, 115, cité par Lemm, *Ritualbuch*, p. 63).




Les derniers tableaux d'*Abydos* donnent des variantes des purifications finales par la résine.

29^e tableau (Horus et Isis)¹ :  « Faire les purifications avec la résine sur le feu; tourner derrière (le dieu) quatre fois ».


 (Isis)  « Je te lance l'œil d'Horus; son parfum vient vers toi, le parfum de l'œil d'Horus (vient) vers toi; dire quatre fois : Tu es pur, tu es pur, N... »

31^e tableau (Amon) : 

1. Voir les formules funéraires analogues, *Libro dei funerali*, II, p. 79.

 « Adorer le dieu quatre fois; faire l'encensement quand on entre au lieu du *sotpour sa*. »

Le texte d'Amon et d'Harmakhis est identique à celui du 27^e tableau.

La chambre d'Osiris, avec le titre : , contient un texte analogue au début du chap. XXI du rituel de Berlin (p. 77).

Les chambres d'Horus et d'Isis ont le texte suivant, qui rentre dans les purifications finales :

ⲟ ⲛ ⲧ ⲓ ⲙ ⲉ ⲱ ⲡ ⲁ ⲃ ⲏ ⲥ ⲓ ⲕ ⲣ ⲑ ⲩ ⲗ ⲫ ⲛ ⲭ ⲓ ⲧ ⲓ ⲛ ⲧ ⲓ ⲛ
ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ ⲓ ⲛ « Faire les purifications avec la résine sur le feu; tourner derrière (le dieu) quatre fois ».

Horus : 

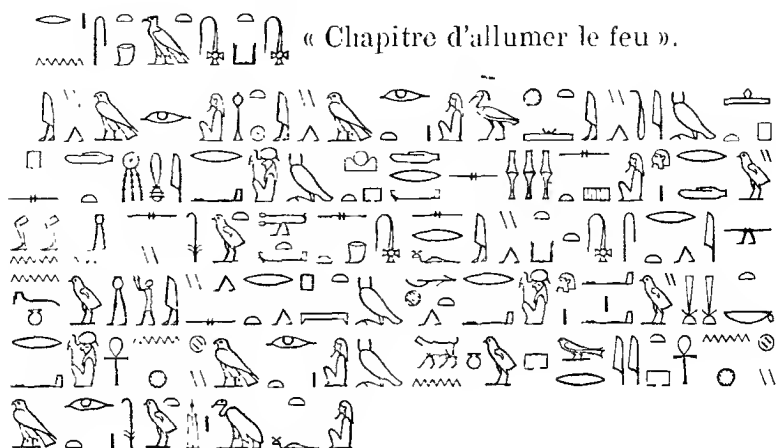
« Son parfum (vient) vers toi, le parfum de l'œil d'Horus vers toi, N. ; les purifications (*bis*) de N. . . sont sur les deux bras du roi, maître des deux terres, Men-mâ-ri, héritier de qui l'a fait en toute vie et force. »

Isis : N.  ... Le reste comme dans le texte d'Horus.

« O Isis... je t'ai donné l'œil d'Horus : son parfum vient vers toi, le parfum de l'œil d'Horus vers toi... »

II. — LE CHAPITRE D'ALLUMER LE FEU (cf. p. 9)

Les rituels funéraires possédaient un chapitre d'allumer le feu dont le papyrus de Nebseni nous a conservé un exemplaire (Budge, *The book of the dead, Text*, p. 312). Le texte du papyrus de Berlin (chap. 1, p. 9) n'étant pas très clair, il ne sera pas inutile de lui comparer celui du papyrus de Nebseni.






« Viens, œil d'Horus brillant, viens, œil d'Horus lumineux, venant en paix, rayonnant comme Râ, dans l'horizon. Il écrase les forces (ou formes) de Sit, suivant les formules (par lesquelles?) il (l'œil) l'amène (Sit), s'en empare et le brûle. Sa flamme vient et court...; elle vient et court au ciel à la suite de Râ, sur les deux mains de tes deux sœurs, ô Râ. L'œil d'Horus vit, vit, dans la grande demeure; l'œil d'Horus vit, vit; c'est Anmontef. »





La flamme, qui est sur les deux mains des sœurs de Râ (Isis et Nephthys, sœurs d'Osiris-Râ), qui parcourt le ciel et défend le dieu, est sans doute la foudre; comme l'œil d'Horus, elle crée les offrandes, elle est l'offrande même (cf. p. 157). Sa flamme, mise au service du dieu, éclaire le sanctuaire, et brûlera sur l'autel les victimes et les offrandes. Les derniers mots sont peut-être un appel à *Anmontef*, le prêtre du *pa our* (sanctuaire), où vit le feu, œil d'Horus.





INDEX




DES MOTS CONTENUS AU PAPYRUS DE BERLIN N° 3055


Les chiffres se rapportent aux pages et aux lignes du Papyrus


   , I. 8, 9.


    , XXIII. 10.



    , VI. 7, 8.




   , I. 9.


 , pronom. I. 5, 6, 7, 8; II. 1, 2, 4, 5, 7; III. 4, 4, 6, 6, 8; IV. 6, 6, 7, 7, 9; V. 1, 1, 2, 2, 2, 3, 3, 4, 4, 4, 5, 7, 7, 7, 7, 7; VI. 2, 3, 3; VIII. 7, 8, 9, 10, 10; IX. 1, 1, 1, 1, 2, 2, 3, 3, 3, 4, 4, 4, 5, 8, 8, 9, 9, 10, 10, 10, 10; X. 1, 2, 3, 3, 3, 3, 5; XI. 5, 5, 5, 6, 6, 7, 8, 9, 9, 9, 10, 11, 11, 11, 11, 12, 12; XII. 1, 1, 1, 2, 2, 2, 5, 6; XIII. 8; XX. 3; XXI. 1; XXVI. 4, 6, 9, 10; XXXII. 3.


 , adjetif. I. 6, 6, 7, 7; II. 5, 5, 6; IV. 6, 7; V. 1, 6, 7; VI. 1, 1; IX. 5, 9; X. 1, 2; XI. 4, 8, 12; XII. 1, 2, 4, 5; XX. 3; XXVI. 5, 5, 5, 7, 7, 9.



 , VIII. 5; XXIV. 11; XXVI. 8, 9, 9. XXXIII. 1, 1.



  , XVIII. 8.



   , IV. 9; VI. 1, 2, XI. 7; XII. 5, 5, 5.



 , VIII. 2.



 , I. 5, 7, 8; II. 1, 2, 5, 7; III. 8; IV. 2, 8; V. 6; VI. 3; IX. 8, 9, 10; X. 2, 8; XI. 1, 6; XII. 1, 7, 11; XVIII. 3, 6, 8; XIX. 8, 10, 10; XX. 9; XXI. 7, 8; XXII. 8, 9; XXIII. 4, 7, 8, 9, 9; XXIV. 1, 2, 5, 10; XXVI. 6, 7, 10; XXXVII. 4.


  , XXIV. 5.


  , XIII. 4; XXV. 2; XXXVII. 5.



  , XXXII. 5.




  , XIII. 10.


  , XIX. 7.

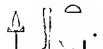
 , V. 8, 9, 9; VII. 1, 6, 7, 9; XII. 1, 3, 3, 4, 10; XIII. 1, 5; XIV. 5, XVI. 1; XIX. 10; XXII. 1, 7, XXIII. 4, 7; XXX. 9; XXXI. 1; XXXIV. 5.


 , XXIII. 7.

  , XXXII. 1.

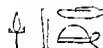
   , XXIII. 6.

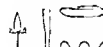
 , IV, 1, 1; XXII, 1.


 , III, 2.

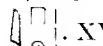
 , II, 2, 2; XXIII, 9.


 , XVII, 4.

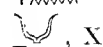
 , XVIII, 6.

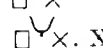
 , II, 7.

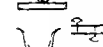
 , IX, 3; XIV, 6.

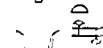
 , XVIII, 7.


 , XVII, 7.


 , XXII, 6.

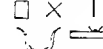
 , XXV, 1.

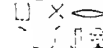
 , IX, 2.

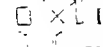
 , XXXII, 6.

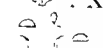
 , XXXIV, 3; XXXVI, 1.

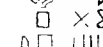
 , XVII, 9.


 , XVI, 5.

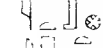
 , XXI, 2; XXII, 5;

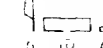
 , XXIV, 11.

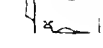
 , XXI, 5.

 , XXVI, 5.


 , II, 8; III, 3.


 , II, 8; XV, 9; XXIV, 10.


 , VI, 5; VII, 1.

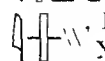
 , II, 6; VII, 7; XII, 8, 10;


 , XXII, 1, XXX, 1.

 , II, 1; VII, 4; VIII, 8; XII, 8, 9, 9; XIII, 6, 6; XIV, 6, 11; XV, 1; XVI, 4, 5; XX, 9; XXI, 8; XXII, 6, 7; XXIII, 7; XXIV, 3; XXV, 8; XXVI, 9; XXVIII, 2, 3; XXX, 2; XXXI, 8; XXXIII, 6, 7; XXXV, 4, 8; XXXVI, 7; XXXVII, 1,

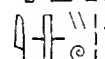
 , XXX, 1.


 , XII, 10; XV, 6; XVI, 4.

 , I, 2; II, 8; VI, 2; IX, 9; XII, 6; XXXIII, 2, 2.

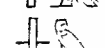
 , VIII, 3; XIX, 1; XX, 6; XXI, 5, 8; XXIX, 1, 5; XXXII, 7; XXXVI, 4.

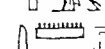
 , XXII, 3.

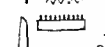
 , I, 6, 8, 9, 9, 9; III, 1, 1, 1; VI, 2; XII, 5.

 , XIV, 9; XVII, 8, 9; XVIII, 4; XX, 5; XXIII, 10; XXV, 3, 7, 9; XXVII, 1, 5; XXIX, 4, 8; XXXII, 5, 7.

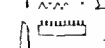
 , XXII, 6.

 , XXXIV, 7.


 , XVII, 6; XVIII, 8; XXIV, 3.


 , VI, 3, 5, 6; VII, 5, 6; X, 7; XIII, 7, 9, 9, 9, 9; XIV, 6, 7; XV, 6; XVI, 5, 5; XVIII, 1; XIX, 3; XXV, 5, 7, 9; XXXVII, 7.

 , III, 3.

 , I, 1; VI, 4, 6; VII, 1; VIII, 7, 9; IX, 1, 3; XV, 9; XVIII, 1; XX, 3; XXII, 8; XXIII, 4, 7; XXIV, 7, 8; XXVII, 8; XXXVI, 5; XXXVII, 4.

 . VII, 4.
5; VIII, 1. 4; X, 4; XI, 3, 4; XII, 3, 9, 12;
XIII, 3, 3, 4, 8; XIV, 6; XVI, 2;
XVII, 2; XXVI, 2, 4; XXVII, 1, 7, 8, 10, 10; XXVIII, 5, 10;
XXIX, 3, 4, 7, 10; XXX, 1. 2, 3, 8, 8, 9; XXXII, 8; XXXIII, 2, 5, 7; XXXIV, 1, 4, 6; XXXV, 1, 4, 6, 8; XXXVI, 2, 2, 4; XXXVII, 2, 3, 4.

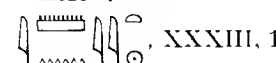
 . I, 5;
V, 1; VII, 3; IX, 5; X, 6; XI, 6, 8;
XIII, 1; XV, 8; XXVII, 1; XXIX, 1, 5.

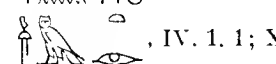
 . II, 1;
III, 7; IV, 2, 5, 8; V, 3, 8; VI, 1;
VII, 1, 7, 8; X, 5; XI, 10; XII, 4; XIII, 6, 8, 11; XXVII, 3;
XXVIII, 7; XXXI, ligne verticale;
XXXII, 3; XXXIII, 8; XXXIV, 2; XXXVI, 3, 5.

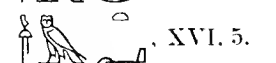
 (sic , III, 9.


 , IV, 4.

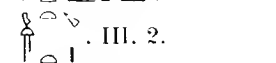
 . XIX, 4;
XX, 2; XXIV, 4.

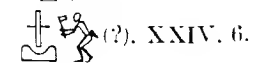
 , XXXIII, 1.

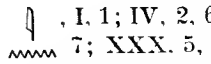
 , IV, 1, 1; XXII, 1.

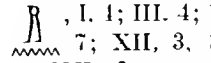
 , XVI, 5.

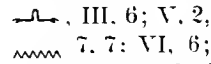
 . XVII, 3; XXIII, 10.

 . III, 2.

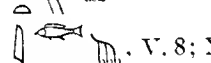
 (?), XXIV, 6.

 , I, 1; IV, 2, 6; XI, 5; XIV, 7; XXX, 5, 6.

 , I, 1; III, 4; V, 8, 8, 9; IX, 7; XII, 3, 3, 3; XIII, 4; XXXI, 8.

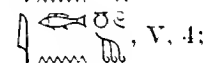
 , III, 6; V, 2, 3, 3, 4, 5, 6, 7, 7, 7; VI, 6; VII, 4; IX, 2, 9, 9, 10; X, 3, 3, 3; XI, 9, 10, 11, 11, 12, 13; XII, 1, 2, 2, 2; XVI, 1, 3, 3, 4; XVIII, 3, 10; XIX, 3; XXI, 2; XXIV, 11; XXX, 2, 9; XXXI, 1; XXXII, 1.

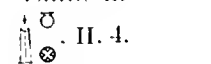
 , XVIII, 9; XXIX, 3.

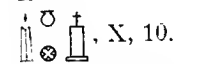
 , V, 8; XII, 2.

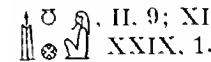
 . I, 1, 7; XXXVI, 6.

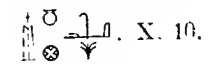
 , VII, 3.

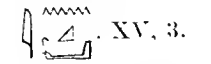
 , V, 4; XI, 10.

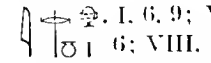
 . II, 4.

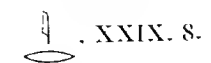
 , X, 10.

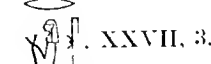
 , II, 9; XIV, 1; XXV, 5; XXIX, 1.

 , X, 10.

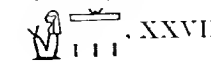
 . XV, 3.









































 . I, 6, 9; V, 1, 3, 8; VI, 1, 6; VIII, 3, 3; XI, 8, 10; XII, 2, 4; XIV, 7; XVIII, 1; XX, 3; XXI, 3, XXV, 1; XXVI, 2, 2, 2, 4.


 . XXIX, 8.


 . XXVII, 3.

 . IX, 10.


 , XXVII, 6; XXXV, 4.


-  II, 1; V, 7, 7; VI, 9; VII, 9;
 VIII, 2; XII, 1, 1; XV, 9; XVI,
 8; XVIII, 7; XX, 2, 4, 8; XXI,
 2, 2, 3; XXIII, 6; XXIX, 6, 7;
 XXX, 7.
 (*etc*), VIII, 7.
  XXI, 4.
  X, 3.
 IV, 7; XI, 6; XIII, 5, 6;
 XXXVII, 6.
 III, 2; IV, 6; V, 3; VI, 9;
 X, 4; XI, 5; XIV, 3, 6, 7;
 XV, 2; XVIII, 6; XIX, 3; XXI,
 5; XXIV, 6, 11; XXV, 2, 3;
 XXVII, 3.
 XI, 10; XXII, 5; XXIII,
 1, 2.
                    


 II, 3; IX, 8; XVIII, 4; XX, 4; XXII, 8.


 VII, 5.

 II, 4.


 III, 6.


 XI, 6.


 III, 4, 4.


 IV, 8, 9; V, 3; XI, 7, 11; XXI, 6.


 XXX, 3.


 XXX, 4, 5.


 XXXIV, 1.


 I, 3; XXIV, 7; XXX, 2.


 IX, 9; X, 2.


 I, 6; VIII, 3; X, 11, XIV, 11; XVI, 5; XVII, 6, XX, 3; XXI, 1, 2, 2; XXII, 2, 6; XXIII, 2; XXV, 7, 8, 9; XXVI, 2, 5, 7; XXX, 1.


 XVII, 4.


 I, 1; II, 3, 7; VI, 8; VII, 2; VIII, 6, XIV, 1, 4; XIX, 5; XXII, 8; XXXVIII, 3; XXIX, 10.


 II, 6; IV, 5; VI, 2; X, 1; XII, 5; XX, 2; XXV, 7, 9.


 II, 7.


 XXXVI, 3.

 X, 8; XV, 2, 7; XVI, 7; XXVII, 2, 2, 2, 5, 5, 6, 6.

 XXVII, 3.

 XVII, 3.


 IX, 9; X, 1.


 XVIII, 10.


 III, 5.


 I, 9.


 VIII, 9.


 XXI, 3.

 XV, 4.


 XVII, 6.


 XXIV, 10.


 II, 5; XIX, 8.


 I, 7; II, 5, 6; IV, 9; VI, 8; VII, 2; IX, 7; XI, 7; XII, 10, 10, 10; XVI, 7, 7; XVII, 7, 9; XVIII, 2; XXI, 4, 8; XXIII, 4, 7, 7; XXIX, 10.


 II, 5.


 XV, 8; XVII, 8; XXXVII, 6.


 XIX, 3, 9.


 II, 6; XXXVII, 5.







































 IV, 3, 3, 4; IX, 3, 4; XI, 2, 2, 2.



 XXVI, 9, 9.



 XXVI, 9.




 X, 9; XXXVII, 3.

 XVIII, 10.




-  , X. 5, 5.
 , IV. 2, 2, 5, 5; XI. 4, 4.
 , VII. 1.
 , IX. 1.
 , VIII. 5; IX. 5, 6, 8.
 , XXVIII. 4.
 , XXIV. 2.
 , VIII. 3.
 , VII. 8.
 , XIX. 9.
 , III. 4, 6, 6; VIII. 9.
 , I. 2; VI. 4; VIII. 1. 1, 1, 5, 10; IX. 4; X. 3, 3, 5; XII. 7, 11, 11, 12, 12, 12; XIII. 1, 8, 9; XV. 8; XVII. 10; XX. 3, 9; XXIII. 9; XXVI. 1, 4, 8, 8; XXVII. 9; XXXV. 5; XXXVI. 6; XXXVII. 2.
 , XXX. 5.
 , X. 8; XIV. 4; XIV. 9; XXII. 4, 7, 9; XXVI. 3.
 , XXI. 7; XXXVII. 6.
 (pour ), II. 1; XXI. 7, 8; XXXVII. 4.
 . pron. rég. IV. 2, 6; V. 1; IX. 2.
 , XIX. 10.
-  , XVIII. 2; XX. 8.
 , XVIII. 2.
 , XVIII. 2.
 , XXII. 8.
 , XXIV. 11.
 , XVIII. 8.
 , XVIII. 7; XXIII. 5.
 , IX. 4; XXIII. 7.
 , XXVII. 4.
 , II. 1; X. 11; XIII. 2; XXV. 6; XXVII. 1, 3, 7, 8, 9; XXXIV. 2, 6; XXXV. 1, 5, 8; XXXVI. 2, 3, 4, 5, 6; XXXVII. 3, 3, 4, 5, 7.
 , I. 5, 7, 8; II. 1, 2, 7; III. 8; VI. 3; XI. 1; XII. 7; XXVI. 6, 7, 10.
 , I. 7; XXVI. 6.
 , I. 1, 2.
 , IV. 8; XI. 6.
 , XXVI. 7, 7, 8; XXXIV. 5, 5; XXXV. 6, 6, 6, 7, 7, 7; XXXVI. 2.
 , I. 7, 8; XXVII. 4, 7; XXXV. 6.
 , XIX. 10; XXV. 2.
 , XX. 5.
 , XI. 1.




 , XV, 8; XVIII, 7; XX, 9;
 XXIII, 5, 5, 5.





  , XXI, 3.



  , IV, 3, 4; VII, 7; XI,
 1, 2; XVI, 3.



   , XI, 1.


   \, X, 6.


   , IV, 3; IX, 3.


    , X, 6.



 , VI, 4; VIII, 3; XIV, 1, 2;
 XVI, 2; XIX, 5; XXV, 6.




 , V, 2; VIII, 6; XI, 9; XVII,
 4, 7; XXII, 9; XXIV, 5;
 XXV, 8; XXIX, 9.



 , III, 7; IV, 5; V, 1; VII, 1;
 X, 1, 4, 6; XI, 3, 8; XIII, 7;
 XV, 9; XXVII, 8; XXIX, 6;
 XXXVI, 6; XXXVII, 5.

 , XXIII, 2.




 , VI, 5; XIII, 5.

  , XV, 4.

  , XVII, 2; XXIII,
 1; XXXII, 6.



  , XIX, 9.

  , XXII, 2.




   , XV, 5, 6.

  , X, 11.

 , II, 6.



  , XVII, 6.



  , XVIII, 5.



  , II, 9; VI, 7; X, 7; XIV, 1;
 XXV, 6.



  , XXXIV, 1.



   , XXXIII, 7.




  , I, 8.




  , IV, 2, 6.


  , XI, 5; XVIII, 6.


  , XXIX, 7, 7.



  , XIII, 7, 10; XVII, 1.



   , V, 7; XII, 2.



   , X, 11.



 , XXXIII, 2.




 , XXIX, 3, 4, 7, 8.




  , X, 9; XXXIII, 5.


  , XII, 11.




  , XXIX, 3.




  , XXXI, 2.







   , XXIX, 2.





   , IX, 5.



  , I, 2; II, 4, 4, 4, 5.

   , VIII, 10.

   , VIII, 10.



      . II. 3.



      . XXI. 7.




  . II. 4.





      . XVI. 4.





  . II. 2.







  . IX. 1, 7, 7; X. 10;
XXXIII. 7.

  . XI. 1.

    . II. 4.







    . VI. 2; XII. 5; XX. 7.







    . XXV. 5.







      . XXXII. 1, 1.







    . XVI. 1.







      . XIV. 8.







      . III. 7; XXI. 4; XXIV.
2.







      . VII. 4.







      . XXXIII. 7.







      . XXXII. 2.

      . XXXII. 2.

      . XXI. 7.












      . VII. 2.












      . XIX. 5.












      . VII. 3, 3, 6.

      . III. 2.

      . VII. 6.












           . XXXIV. 6, 6, 6, 6, 6,
7, 7.












           . XXVII. 8.












           . XXII. 9; XXIII. 8;
XXXIII. 1.












           . I. 1.












           . VI. 4.












           . II. 1; IV. 4, 5; VI.
2, 6; VIII. 6; X. 4;
XI. 3, 3; XII. 5; XV. 2; XVI. 7;
XVII. 4, 9; XIX. 5; XX. 1, 8;
XXII. 9; XXIV. 3, 8; XXVI. 6,
6, 9; XXIX. 6.












           . XII. 10; XXI. 1; XXV. 5, 7.












           . I. 9; VII. 6; VIII. 4, 4, 7,
8; XVIII. 7.












           . XIII. 5; XVI. 4; XVIII.
5, 8, 10, 10; XXVIII. 3, 3,
4, 1; XXX. 5, XXXI. 2, 2;
XXXII. 4; XXXVII. 1, 1.





           . V. 2, 5, 6; VII. 7; IX. 2, 2,
3, 6; X. 3; XI. 10, 12, 13;
XVIII. 1, 9; XX. 3; XXI. 2;
XXVI. 3; XXVIII. 1, 1, 1.


           . VII. 2, 7; IX. 2, 10; X. 1,
1; XII. 8, 8; XIII. 6; XV. 5;
XVII. 8; XVIII. 2, 4, 9; XX. 2;
XXV. 4, 8, 8; XXVI. 1, 8;
XXXII. 3.


           . V. 9, VI. 4; VII. 9;
VIII. 1, 4; XI. 1, 7; XIII.
9, XV. 8; XVII. 10; XVIII. 5,
10; XXXVII. 6.

           . XXVIII. 2.


           . XXXII. 1.


 , VI, 6.
 , I, 3; II, 3; IV, 4; XI, 3;
 XVII, 7; XIX, 10.
 X . XXIV, 11.


 , XVIII, 4, XXVI, 4.


 , VIII, 8.


 , VIII, 8.


 , II, 4, 6; III, 1; IV, 3, 4; VI, 9; IX, 8; XIII, 4; XIV, 3, 9; XVII, 9; XVIII, 4; XIX, 5; XX, 1; XXI, 1; XXIII, 10; XXIV, 1, 1, 8; XXV, 5; XXIX, 3.


 , VI, 9; VIII, 8; IX, 3; XI, 2; XIII, 6; XVI, 5; XIX, 9; XXIII, 10; XXV, 3.


 (sic), XI, 2.


 , II, 6.

 , II, 9.

 , XVII, 3.


 , VIII, 3.


 , XXXV, 4.


 , VIII, 4; XXXVII, 1.


 , I, 1, 2, 3, 3, 5, 6, 6, 7, 9, 9; II, 1, 3, 5, 7, 7; III, 8, 9; IV, 1, 1, 1, 3; V, 3, 5, 5, 6, 6, 7, 8; VI, 1, 5, 5, 6; VII, 2, 5, 6, 7, 8; VIII, 2, 4, 4, 6, 6, 7, 8, 8; IX, 1, 2, 2, 5, 6, 8, 10; X, 2, 7, 7, 7, 8, 8, 8, 9, 10, 10, 10, 11; XI, 2, 11, 12, 13; XII, 2, 3, 4, 7, 7, 8, 9; XIII, 1, 2, 5, 5, 6, 7, 7, 7, 9, 9; XIV, 1, 1, 4, 5, 8, 9,


XXXI, 7, 8, 8; XXXII, 6; XXXIII, 3, 3, 3, 4, 4; XXXIV, 2, 3, 4; XXVI, 1, 2.

 , adjectif. I, 2, 4; II, 1; III, 6, 7; IV, 4; V, 6, 8, 9; VI, 7, 8, 9; VII, 1, 7, 7, 7, 8, 8; VIII, 6; IX, 5, 6, 7, 8, 9; X, 4, 6, 7; XI, 3, 13; XII, 3, 3, 7, 7, 7, 8, 8; XIII, 2, 6, 10; XIV, 7; XV, 9; XVII, 3, 6, 7, 7, 8; XVIII, 3, 4, 9, 10; XX, 5, 6, 6, 8; XXIII, 2, 4; XXIV, 4; XXV, 2, 7, 9; XXVI, 2, 3, 3, 4, 4, 4, 9; XXVII, 8; XXVIII, 8, 8, 9, 9, 9, 10; XXIX, 9, 9, 9, 10; XXX, 4, 4, 8; XXXI, 1, 1, 1, 1; XXXII, 5; XXXIII, 3, 4, 5; XXXV, 7, 8; XXXVI, 7, 7, 7.


 . II, 3.


 , V, 7; XII, 2.


 , XXII, 6; XXIV, 7.


 , XVII, 2.

 , XIII, 5.
































 , IV, 8.





 , XI, 6.


 , XII, 8, 12; XXV, 7, 8.



 . I, 1, 1, 2, 3, 3, 5, 6, 6, 7, 9, 9; II, 1, 3, 5, 7, 7; III, 8, 9;



IV, 1, 1, 1, 3; V, 3, 5, 5, 6, 6, 7, 8; VI, 1, 5, 5, 6; VII, 2, 5, 6, 7, 8; VIII, 2, 4, 4, 6, 6, 7, 8, 8; IX, 1, 2, 2, 5, 6, 8, 10; X, 2, 7, 7, 7, 8, 8, 8, 9, 10, 10, 10, 11; XI, 2, 11, 12, 13; XII, 2, 3, 4, 7, 7, 8, 9; XIII, 1, 2, 5, 5, 6, 7, 7, 7, 9, 9; XIV, 1, 1, 4, 5, 8, 9,



- 10, 10, 11, 11, 11; XV, 2, 3, 3, 3, 3, 3, 4, 1, 5, 5, 5, 5, 6, 6; XVI, 3, 4, 5, 5, 8, 8, 9, 9, 9, 9; XVII, 5, 7, 8; XVIII, 1, 1, 2, 2, 3, 3, 1, 4, 5, 7, 7, 9, 9, 10; XIX, 5, 6, 9, 9, 9; XX, 1, 1, 2, 4, 7, 9; XXI, 2, 2, 4, 4, 5, 6, 6, 7; XXII, 1, 1, 1, 2, 3, 3, 3, 3, 4, 4, 4, 4, 6, 8, 9; XXIII, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 9; XXIV, 2, 2, 5, 10; XXV, 2, 2, 4, 6, 6, 7, 8, 9, 9; XXVI, 1, 3, 3, 5, 5, 5, 5, 8; XXVII, 4, 7; XXVIII, 2, 3, 3, 4, 4, 5, 7, 8, 8, 8, 9, 9, 9, 9, 10; XXIX, 1, 3, 5, 7, 8, 9, 9; XXX, 1, 2, 4, 5, 9; XXXI, 1, 2, 2, 5; XXXII, 3, 4; XXXIII, 2, 3, 4, 5; XXXIV, 1; XXXVI, 7; XXXVII, 1, 1.
-  , XV, 9; XXIII, 6; XXXVII, 6.
-  , VIII, 6; XIII, 2; XVII, 5.
-  , V, 6; XII, 1, 1.
-  , I, 1.
-  , XXIX, 10.
-  , IV, 2, 7; VI, 7; IX, 4, 8; X, 8; XI, 4, 5; XII, 10; XIV, 9; XVI, 4; XVII, 9, 10; XXI, 6; XXII, 5; XXIII, 1; XXV, 4; XXVI, 3; XXX, 2; XXXIII, 1, 7.
-  , IV, 6.
-  , XVI, 3.
-  , XXV, 2.
-  , I, 3; V, 8, 9, 9, 9; VI, 2; VII, 8; VIII, 8; XII, 3, 3, 4, 5; XVIII, 6; XXV, 7, 9; XXVIII, 6; XXIX, 1; XXX, 1.
-  , XVIII, 6; XX, 4.
-  , VIII, 9; XIV, 10; XV, 1; XVI, 1; XVIII, 6, 8; XXI, 3; XXIX, 8.
-  , VII, 6.
-  , VIII, 7; IX, 1, 3.
-  , XXIX, 8.
-  , XXII, 3, 4, 4, 4.
-  , XXXVII, 7.
-  , XIV, 7, 11.
-  , V, 7; XII, 1.
-  , XXIII, 2.
-  , XX, 2.
-  , XX, 9.
-  , XXII, 1, 3.
-  , IX, 5, 6; XXI, 4, 4, 5, 5, 5; XXII, 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9; XXIII, 4, 5, 5, 6, 8, 9; XXIV, 1, 5, 10.
-  , XXI, 6, 7, 8; XXII, 1, 2, 3, 3, 9; XXIII, 10; XXIV, 2.
-  , XX, 2, 9; XXI, 3; XXII, 1, 1, 5, 6; XXIII, 2, 3, 3, 7; XXIV, 10.
-  , XIX, 10.
-  , I, 4; XXIV, 3; XXV, 5; XXXII, 5.
-  , XX, 2; XXIV, 4.
-  , XXX, 7.
-  , XXVIII, 1.



    , XIX, 7.



 , XIX, 2; XXVI, 3.

  , XXI, 8.



  , XIX, 2.



  , XXIX, 9.

  , XXIV, 6.

 , X, 8; XVII, 7; XVIII, 4, 9;
 XXVI, 10; XXVII, 1, 4, 5.

  , XIV, 6.

 , V, 1; VI, 5; XI, 8; XIII, 9;
 XIX, 8.




 , III, 7; IV, 4; X, 6; XI, 2;
 XXIII, 9; XXIV, 9, 10.



  , XXIV, 10.

  , X, 7.

  , XIV, 6.



   , III, 3.



   , II, 5.


  , VI, 2; XII, 6; XXVIII,

2.




  , XXV, 4.



  , X, 9; XXII, 3.




  , XXVII, 10.



 , XXIX, 4, 8; XXX, 6, 7.


  , XXIX, 3.



   , XXIX, 5.

   , XXX, 3.



   , XXIX, 2.



  , VIII, 3.



 , II, 6; XIII, 9; XXXVII, 7.



  , XIII, 2, 4; XIV, 8.



  , XXV, 5.



  , XIV, 7; XVII, 10.



  , VI, 8.



  , XXI, 4.



  , XXXIII, 1.



  , XXIX, 6.




  , XVI, 6; XIX, 8; XXXV, 8.



  , XV, 4.



  , XVI, 6, 7; XVIII, 2, 2, 2.

  , XVII, 6; XVIII, 9.



  , XXX, 7.

   , XIX, 2.


  , XIX, 1.

  , XXXIII, 6.


  , X, 9.


  , V, 5; XI, 13.


  , XV, 4.


 , XXXI, 3, 4, 5; XXXII, 3.






 , III. 1.



 , X. 10.


 , III. 6; XII. 10.



 , XIX. 3. 8.



 , XIV. 6. 7; XVI. 3;
XVIII. 3; XIX. 8;
XXXV. 8



 , XIII. 10.



 , XXVI. 4.



 , XVII. 5.



 , XVI. 5; XXIX. 7.


 , VI. 9; XXVI. 1.


 , XXXI. 3. 3; XXXIII.
3. 1.


 , XXX. 8; XXXI.
5. 7.


 , XXXIII. 1.


 , X. 9.

~~~~~ , marque du passé. I. 3; III.  
4. 1. 6. 6. 9; IV. 1. 9; V. 1. 4. 7.  
7. 7. 8; VI. 1; VII. 6; VIII. 3.  
4. 7. 7. 7. 9. 10. 10; IX. 1. 4. 4.  
7; X. 1. 2. 3. 5. 10; XI. 7. 8. 9.  
11; XII. 1. 2. 3. 7. 8; XIII. 1. 2.  
2. 3. 4. 4. 4. 9; XIV. 8; XV. 1.  
1. 1. 2. 2. 2. 3. 1. 1. 5. 7. 8. 8;  
XVI. 1. 7. 8. 8; XVII. 4. 8. 10;  
XVIII. 4. 7. 7. 8. 9. 9. 10; XX.  
3. 1. 5. 5. 6. 9; XXIII. 5. 5. 5;  
XXIV. 2. 2. 8; XXV. 1. 5;  
XXVI. 1; XXVII. 10; XXVIII.  
1. 1. 1. 2. 3. 6. 6. 6. 7. 8. 9. 9;  
XXIX. 1. 1. 7; XXX. 6. 7;  
XXXI. 6. 7. 8. 8. 9. 10; XXXII.

1. 2. 5; XXXIII. 2. 8. 8;  
XXXIV. 1. 1. 1. 2. 4; XXXVI.  
2. 7. 7. 7; XXXVII. 1. 5.

~~~~~ (de, par) I. 2. 3. 5. 5. 7. 8. 9;  
II. 2. 4. 4. 5. 5; III. 3. 5. 6. 8. 8.
9; IV. 3. 6. 7. 9. 9; V. 1. 1. 2. 3.
4. 5. 5. 6. 9. 9; VI. 3. 5. 6. 7. 8.
9. 9; VII. 2. 6. 9; VIII. 4. 4. 5.
6. 6; X. 1. 6. 6; XI. 1. 2. 4. 5.
7. 8. 8. 9. 10. 10. 12. 12; XII. 1.
3. 7. 8. 10; XIII. 3. 3. 10; XIV.
10. 11. 11; XV. 4; XVI. 2. 3. 5.
5. 6. 6; XVIII. 4. 5. 7. 10; XIX.
2. 8; XXI. 6. XXII. 1. 1. 3. 4. 8;
XXIII. 1. 4. 4; XXIV. 3. 4;
XXV. 1. 4. 6. 8; XXVI. 2. 5. 7.
10; XXVII. 10; XXVIII. 3. 3.
4. 4. 7; XXIX. 2. 3. 1. 4. 5;
XXX. 3. 5. 8. 9; XXXI. 1. 2.
2; XXXII. 4; XXXIII. 1. 1. 5.
6. 7; XXXIV. 2. 4. 5. 5. 6. 6;
XXXV. 1. 1. 7; XXXVI. 1. 2.
2. 4; XXXVII. 1. 1. 3. 4. 4. 7.
~~~~~ (a). I. 1. 4; II. 1. 2. 2. 2. 3.  
3. 5. 6; III. 3. 4. 5; IV. 1. 3. 3.  
5. 6. 7. 8. 8. 8. 9; V. 2. 2. 6. 7.  
8. 9. 9; VI. 1. 2. 2. 3. 7; VII. 2.  
6. 7. 8. 9. 9; VIII. 5. 7. 7. 7. 8.  
8. 8. 10; IX. 1. 1. 1. 3. 3. 3. 1.  
7; X. 5. 11; XI. 2. 3. 5. 6. 6. 6.  
7. 7. 7. 9. 13. 13; XII. 1. 3. 3. 4.  
5. 5. 5. 5. 6. 8. 9. 9. 9; XIII.  
1. 6. 8; XIV. 4. 7. 7. 8. 9. 11;  
XV. 9. 9; XVI. 4. 8; XVII. 3.  
1. 5. 9. 9. 10; XVIII. 8. 10; XIX.  
1. 1. 4. 6. 6; XX. 8; XXI. 1. 4.  
7; XXII. 4. 6. 6. 7. 9; XXIII.  
1. 2. 3. 6. 10; XXIV. 1. 3. 6. 7;  
XXV. 6; XXVII. 1. 2. 2. 2. 2.  
5. 5. 5. 6. 7. 9; XXVIII. 4. 5.  
10; XXIX. 5. 5. 7; XXX. 1. 2.  
7; XXXI. 3. 1. 5. 6. 7. 8. 9. 10;  
XXXII. 1. 2. 3. 1. 5. 6. 6. 7. 7.  
8; XXXIII. 4. 4. 5. 7; XXXIV.  
1; XXXV. 1. 4; XXXVI. 2. 3.  
3. 6; XXXVII. 2.

⊖ I, VII, 3; IX, 2, 2, 3, 3, 3, 4, 6;  
X, 8, 8, 9, 9, 11; XXVIII, 5.

⌋, I, 1; V, 2; VII, 5; IX, 6;

⌋, XI, 10; XII, 7; XXI, 1;

XXIII, 9; XXV, 5, 6; XXVI,

10; XXVII, 4; XXVIII, 2, 2;

XXXI, 1, 1; XXXVI, 7.

⌋, V, 5; XI, 12.

⌋, III, 2.

⌋, XX, 7; XXIV, 9;

XXXVII, 6.

⌋, XX, 8.

⌋ pour *nt*, XXI, 3.

⌋, IX, 5.

⌋, XX, 2.

⌋, I, 1; II, 6; IV, 9; VI, 5, 7;  
7; VII, 1, 4; VIII, 10; IX, 10;  
X, 7, 9, 11; XI, 1, 7; XII, 9;  
XIII, 7, 9; XIV, 4, 5, 8; XV, 3,  
5, 8; XVI, 1, 1, 1, 3, 7, 9; XVII,  
2; XVIII, 1, 2, 5; XX, 1, 9;  
XXI, 1, 2; XXII, 8, 9; XXIII,  
8; XXIV, 1, 5, 5; XXV, 3, 4, 5;  
XXIX, 2; XXX, 1; XXXVII,  
5, 6.

⌋, V, 6; XI, 13; XIV, 10;  
XVI, 6, 6; XVII, 10;  
XVIII, 8.

⌋, VI, 7.

⌋, VI, 8; XII, 8; XIV, 5;

⌋ XVI, 7; XVIII, 8.

⌋, I, 5; II, 5, 5; VI, 5; VII, 2;

⌋ XIII, 6, 11; XV, 1, 3, 4, 5,  
6, 6, 7; XVI, 5; XVII, 1;  
XXXIII, 1.

⌋, XXV, 3; XXIX, 6.

⌋, XXXIV, 5.

⌋, VI, 2; XII, 5.

⌋, VI, 4.

⌋, XXX, 7.

⌋, XXIX, 2.

⌋, IV, 9; XI, 7.

⌋, XXIX, 5.

⌋, XXI, 1; XXII, 1, 4.

⌋, II, 6.

⌋, III, 3; VII, 7; XXIII, 2.

⌋, II, 7; VII, 9; X, 5; XIV,  
6; XVIII, 7; XIX, 4, 5, 5;  
XXII, 7; XXVI, 3.

⌋, IV, 1, 5; X, 7; XI, 3;  
XXX, 1.

⌋, XIII, 2; XIV, 7.

⌋, IX, 5.

⌋, XXVIII, 1.

⌋, XVII, 2.

⌋, XXVI, 3.



























































⌋, XXVI, 10.


⌋, XVII, 3.


⌋, II, 4;  
XXVIII,  
8, 8, 9, 10.


⌋, XI, 7; XXXVII, 7.


⌋, XVIII, 3, 7; XXV,  
4.

-  VII. 6.  
  X. 8.  
  VII. 4.  
  XVII. 5.  
  II. 6.  
  XXVIII. 6. 6.  
  XXVIII. 6.  
  II. 3.  
  VIII. 9.  
  V. 9; XII. 4.  
 XVII. 7.  
  IX. 8.  
  XXIX. 6.  
   XXXII. 8.  
  VIII. 9; XVIII. 6.  
  XVI. 1.  
  XX. 1.  
  XXV. 3.  
  VIII. 2; X. 8; XXVIII. 2.  
  VIII. 2.  
  XXVI. 8.  
  I. 7; II. 6; III. 7; IV. 2; VI. 2; VIII. 9; IX. 10; X. 2, 3; XII. 5; XX. 3; XXVI. 6, 6.  
 XIX. 8; XXIV. 6.  
 XXIII. 2.  
 XIII. 6; XIV. 7; XVI. 3; XVIII. 3.  
 XXIII. 5; XXIX. 8;  
 XXXVII. 6.  
 XXIV. 9.  
 XVIII. 6.  
 XXIII. 5.  
 XIX. 2, 2, 2; XX. 7; XXI. 1, 2, 3; XXIV. 11; XXV. 3.  
 I. 1, 7; XII. 8; XV. 3, 3; XVI. 8, 9; XXV. 7, 9; XXXIV. 3; XXXVI. 1; XXXVII. 8.  
 II. 3; III. 6, 7, 9; IV. 2, 6, 7; V. 4, 7, 7; VI. 4, 8; VIII. 1, 6; IX. 4, 6, 8, 9; X. 5; XI. 4, 5, 5, 11; XII. 1, 2, 7, 8, 12, 12, 12; XIII. 2, 2, 5; XVI. 3, 3; XX. 3; XXI. 2; XXIV. 11; XXV. 8; XXVI. 2; XXX. 4, 4, 5, 5; XXXV. 3.  
 I. 1, 1, 8; II. 1, 8, 8, 8, 9, 9, 9; III. 1, 1, 7; IV. 4, 6, 8; VI. 4, 5, 5, 7, 8, 8, 9, 9; VII. 2; VIII. 6; XI. 2, 5, 6; XII. 8, 10; XIII. 1, 4, 6, 11; XIV. 4; XV. 1, 5, 7; XVI. 5, 6, 7, 8; XVII. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; XVIII. 2, 8; XIX. 3; XX. 5; XXI. 4, 7, 8, 9; XXIII. 8; XXIV. 7, 8, 8, 8; XXV. 3, 5, 6, 9; XXVI. 7; XXVIII. 6, 6; XXIX. 10; XXXI. 8; XXXII. 5, 6; XXXIV. 6; XXXV. 1.  
 XV. 3; XX. 7; XXIX. 8.  
 V. 9.  
 II. 8, 8, 9, 9; III. 1, 1.

 |, II, 9.


 |, IV, 8; XI, 7; XXI, 8; XXIV, 8.


 |, XVIII, 1; XX, 6; XXV, 1, 2.


 |, XXVIII, 6.


 |, XII, 4.


 |, III, 1.


 |, X, 11; XXI, 4; XXV, 3.


 |, II, 2; VII, 9; VIII, 7, 7, 8, 11; XIII, 3, 3, 5; XXII, 4; XXV, 6; XXVII, 7; XXXV, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 3, 3, 3; XXXVI, 4, 7; XXXVII, 1, 1.


 |, XIII, 9; XXXVII, 7.

 |, IV, 2; X, 2, 2, 3; XXII, 5.


 |, XXX, 5.

 |, III, 8, 9; XIX, 10; XXV, 7; XXXI, 2.


 |, XXIII, 7.


 |, XI, 2.


 |, IV, 3.


 |, I, 4, 7; II, 4; III, 6, 6; IV, 2, 6, 7; V, 7, 7; VI, 5, 6; VII, 4, 6, 7, 8; VIII, 1, 2, 2, 5, 5, 5, 9, 10; IX, 5, 6, 8, 8, 8, 9; X, 1, 3, 3, 8; XI, 5, 5, 11; XII, 2, 2, 8, 10, 12; XIII, 1, 1, 3, 3, 4, 4, 6, 8, 8, 11; XIV, 11; XVI, 1, 2, 2, 7; XVII, 1, 6; XVIII, 6, 9; XIX, 8; XX, 5, 8; XXI, 1, 2, 6; XXIII, 4, 6, 6; XXIV, 3; XXV,


3; XXVI, 1, 2, 3, 3, 4, 4, 5, 7; XXVIII, 1, 2, 4, 6, 9, 9; XXIX, 1, 10; XXX, 1, 4, 4, 5, 8; XXXI, 2, 9, 10; XXXII, 4, 5, 6, 7, 8, 8; XXXIV, 7; XXXV, 5, 5; XXXVI, 6, 6; XXXVII, 2, 2.


 |, IX, 7; XX, 9.


 |, XIX, 10.


 |, XXII, 7; XXIII, 2; XXIV, 1.


 |, XXIII, 8.


 |, IX, 7.


 |, I, 1, 2, 5, 8; II, 1, 2, 4, 7; III, 3, 5, 8; IV, 3, 6, 7, 9; V, 2, 6; VI, 3; VII, 2, 9; VIII, 5; IX, 6, 8; X, 1, 6; XI, 1, 4, 5, 8, 10; XII, 1, 7; XX, 2; XXV, 6; XXVI, 1, 7, 10; XXVII, 10; XXVIII, 7; XXIX, 2, 5; XXX, 3, 8; XXXIII, 1; XXXIII, 5, 6, 7; XXXIV, 2, 6; XXXV, 1, 7, 7; XXXVI, 1, 2, 4; XXXVII, 3.


 |, I, 1.


 |, I, 7; VII, 8; VIII, 6; X, 7; XIII, 6; XIV, 7, 8, 11; XIX, 8, 10; XX, 1; XXII, 5; XXIII, 8; XXV, 1; XXIX, 4.

 |, 1, 3; XVII, 8; XXX, 1.

 |, II, 3; XIII, 2; XXIII, 1.



 |, XXII, 7.



 |, IX, 2; XXV, 2.



 |, X, 3.





 |, II, 8.






 . VI. 6; VII. 6; VIII. 1. 4;  
 XVI. 3; XVII. 6; XXVIII.  
 3, 3, 4, 4; XXX. 5; XXXI. 2, 2;  
 XXXII. 4; XXXIII. 5;  
 XXXVII. 1, 1.



 . VI. 5; X. 10; XIII. 9;  
 XIV. 10, 11, 11; XVI. 5;  
 XVIII. 5, 7, 7, 10; XXIII. 8.


  . XXIX. 4.

  . I. 3; XXI. 6; XXIII.  
  3; XXIX. 4; XXX. 1.



 . IX. 3.


  . XXVIII. 5.



 . XX. 6; XXIV. 1; XXVII.  
 1; XXXIV. 3.


 . IX. 4; X. 9; XVIII. 5.




  . XIII. 1.


 . III. 3, 3; XIII. 11, 11, 11;  
 XIV. 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2,  
 2, 3, 3, 3, 4, 4, 1, 5, 5, 5; XVI.  
 1; XVII. 1, 1, 2; XIX. 1, 5;  
 XXVI. 4.


 . II. 7.


  . XX. 1; XXIII. 3.



 . XVIII. 6; XXI. 8, 8.


  . VII. 2; XII. 10;  
 XIV. 5.

 . XIX. 9.

 . XII. 6; XVIII. 2.




 . VII. 6; XXV. 4.


 . XII. 10; XV. 6; XXII.  
 6; XXIV. 3.


 . XII. 8.


 , V. 1, 4; VII. 4; XI. 8, 11.


  . I. 4; II. 2; IV. 9;  
 V. 2, 8, 9; IX. 9;  
 X. 5; XI. 8, 10; XII. 3, 3, 9;  
 XIV. 8; XVI. 8; XVII. 4;  
 XXII. 7; XXVI. 2, 7; XXXII.  
 5, 6; XXXV. 4.


 , pronom. I. 3, 3; II. 8; V. 2, 9;  
 VII. 4, 6, 6, 6, 6, 7, 7, 7, 8, 9;  
 VIII. 2, 2; IX. 1, 1, 3; XI. 9;  
 XII. 4, 10; XIII. 7; XIV. 6, 7,  
 11; XX. 9; XXI. 5, 7; XXII.  
 1, 6, 7; XXIII. 1, 1, 4, 5, 6, 7,  
 8; XXIV. 3, 11, 11; XXV. 7;  
 XXVIII. 2, 3, 3, 4, 4, 6; XXIX.  
 3, 3, 1, 6, 8, 8, 9; XXXI. 1, 2,  
 5, 6, 8; XXXII. 1, 7; XXXIII.  
 3, 6, 7; XXXIV. 2; XXXV. 4;  
 XXXVI. 4, 7; XXXVII. 1.



 , adjectif. I. 4; IV. 4; V. 9; VII.  
 6, 8; VIII. 1, 2, 10; IX. 1, XII.  
 3, 12; XIII. 1, 8; XIV. 11; XXI.  
 5, 6, 6, 8; XXII. 7; XXIII. 4;  
 XXVI. 1; XXVII. 9; XXVIII.  
 3, 3, 1, 4; XXIX. 3, 4, 4, 7, 8;  
 XXX. 5, 5, 6; XXXI. 2, 2, 2;  
 XXXII. 4; XXXIV. 5; XXXVI.  
 6; XXXVII. 1, 1, 2.



 . XXVIII. 7, 8, 9, 9.


 . XIV. 9.

 . II. 5.


 . X. 2; XXII. 5.

 . V. 9; X. 11; XII. 3;  
 XIII. 10; XVI. 2; XXIV.  
 8.

  . XI. 1.

 . XXI. 5; XXIII. 4.

  . XV. 1.

 , IV, 6; XI, 5.

 . X, 3.


 , XIV, 8; XXIX, 1.


 , XIV, 10.

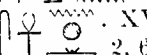
 . XXIX, 1.

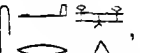
 . XXV, 4.

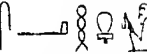
 . XXII, 3.

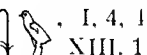
 , XXXV, 3.

 , X, 2.

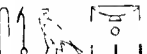
 . XV, 2; XVI, 8; XXI, 2, 6.


 , XII, 1; XIV, 10.


 . IX, 5.

 , I, 4, 1; XI, 1; XII, 7, 8; XIII, 1; XIV, 3; XV, 2, 2; XVI, 1; XVIII, 6, 9, 10; XIX, 2, 2; XXVII, 3, 6; XXVIII, 7, 8, 9, 9; XXIX, 9; XXXII, 2, 4, 7, 7; XXXIV, 1, 1; XXXV, 8.

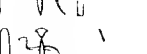
 , IX, 8.

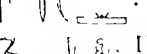
 , VI, 9.


 , XVII, 3; XIX, 7.


 , XXIX, 7.


 , XXIV, 3, 1, 8.


 , XXXI, 1.


 , IV, 3, 7; V, 2; XI, 2.

 , 6, 9; XXVII, 3, 6; XXXII, 5.


 , VI, 9.


 , XXI, 8.


 , IX, 1; XXXII, 2.


 , XVI, 3, 9; XVIII, 1;


 , XXIV, 4.

 , 1, 2; IX, 6; XII, 11; XIV, 8;


 , XVII, 1; XX, 1; XXVI, 8;


 , XXVII, 1, 3, 5, 8, 9; XXXIII, 1;


 , XXXIV, 2, 3, XXXV, 1, 5,


 , XXXVI, 1, 2, 3, 4, 5;


 , XXXVII, 3.


 , XX, 2; XXVII, 1, 3, 4.


 , III, 7, 10, XXX, 8; XXXII,


 , XXXIV, 2, 6; XXXV, 1,

 , 6, 8; XXXVI, 2.

 , XXXIV, 3; XXXVI, 1;

 , XXXVII, 3.


 , XXVIII, 9; XXXIV, 7;

 , XXXV, 3, 7.


 , XXXI, 6.

 , XX, 6; XXV, 1.


 , III, 4, 8, 9, 9.

 , XXX, 6.


 , IX, 1; XVII, 9;


 , XX, 5.

 , XX, 6.

 , VI, 3; XII, 6,

 , XXIV, 1.

 , XV, 1; XVII, 5.

 , XIV, 7.

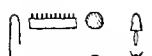

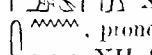
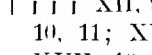
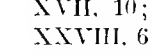
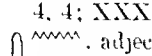
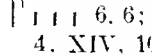
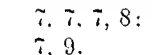
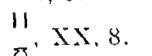
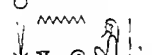
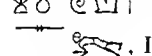
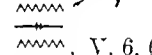
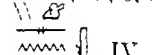
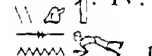
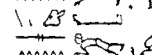
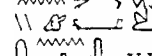


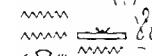
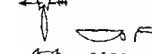

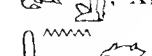
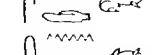
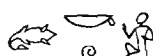
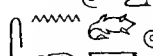
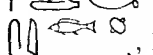
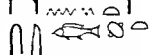


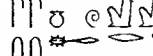
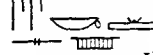

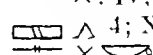
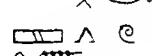
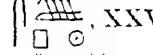
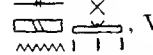
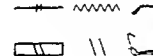
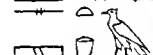
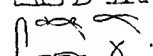

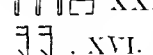


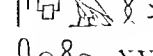
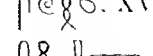
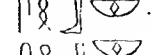
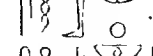
 , XXXVII, 6.

 , XXXIV, 2, 3, 4, 5, 5;


 , III, XXXVI, 1, 1.

 , XIII, 7; XVI, 5;


 , XXVII, 2, 6.


-  , XXIX, 3, 8.  
 , XIII, 10; XVI, 2;  
 XVII, 8.  
 , pronom. VII, 2; X, 8, 9;  
 XII, 9, 9, 11, 11; XIV, 9,  
 10, 11; XV, 6, 6; XVI, 1, 4;  
 XVII, 10; XVIII, 6; XX, 9;  
 XXVIII, 6; XXX, 7; XXXIII,  
 4, 4; XXXIV, 7.  
 , adjectif. I, 5; IV, 5; VI,  
 6, 6; X, 5; XI, 2, 3; XIII,  
 4, XIV, 10, 10, 10, 11; XV, 2,  
 7, 7, 7, 8; XXI, 1; XXV, 3,  
 7, 9.  
 II, XX, 8.  
 , XXXIV, 7.  
 , IV, 7.  
 , V, 6, 6; VI, 2; XII, 1, 1.  
 , IV, 9; XI, 7.  
 , IV, 7; XII, 5.  
 , XI, 5.  
 , XXXVII, 5.  
 , XXXI, 2; XXXIII, 3.  
 , IX, 4.  
 , XX, 7.  
 , XII, 4.  
 , XII, 9.  
 , V, 1, 1.  
 , XXIX, 9.  
 , VI, 1; XI, 12; XIV,  
 1.
-  , V, 1.  
 , XI, 9.  
 , III, 5.  
 , I, 9; III, 5.  
 , XX, 6.  
 , XX, 7.  
 , VIII, 2.  
 , IV, 3; IX, 3; XI, 2.  
 , IV, 6; X, 2; XI, 5; XX,  
 4; XXVI, 8, 9.  
 , XXVI, 9.  
 , XXVIII, 1; XXX, 7.  
 , VI, 9.  
 , XXX, 6.  
 , XIV, 3.  
 , XVII, 2.  
 , I, 7; XXXIV, 3;  
 , XXXVI, 1.  
 , XVI, 9; XVIII, 6.  
 , VIII, 10.  
 , XV, 3.  
 , XVII, 8.  
 , XXXI, 4.  
 , VII, 2; XIX, 5.  
 , XIX, 9.


. IX, 5; XIV, 7; XVII, 10.


, XXIII, 6.


. I, 6. 8.


. XXV, 8.

, X, 7; XVIII, 3; XX, 5;  
XXIV, 2; XXV, 2, 4;  
XXX, 6.


, I, 2.


, XXXIII, 3.


, XIII, 5.


, VI, 9; XV, 1.

. I, 1, 3.


, IX, 7; XVII, 7; XVIII, 1;  
XXV, 3.

, VI, 5; X, 10; XIII,  
11; XV, 4, 4; XVI,  
7; XVII, 5; XXIX, 10; XXXIII,  
3.


, IX, 6.


, IX, 8.

, VIII, 7.


, XXIV, 6.

, XIII, 7; XXXI, 2.

, II, 6; IX, 10; XXXII,  
4.


. X, 3.

, XVII, 3.


, XIV, 9.


, XIII, 3.


, VII, 8.


, IX, 1, 2.


, XXVI, 2.


, XXIII, 9.


, XXIII, 5.


, VI, 7.

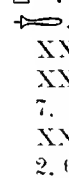
, III, 8, 9; VII, 4; XV, 1;  
XXIII, 2; XXIV, 11; XXIX,  
3, 5, 7, 7; XXX, 3.

, XXXII, 1; XXXIII, 3.


, V, 5; XI, 13; XII, 9, 9;  
XVI, 8, 8, 8; XVIII, 6, 6;  
XXI, 1.

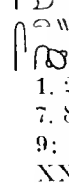
, I, 3; III, 8, 9; XXXI, 6;  
XXXII, 5.


, XI, 1.


, VII, 3; VIII, 4; XII, 9;  
XXVII, 1, 5, 9; XXVIII, 5, 10;  
XXIX, 5; XXX, 2; XXXI, 6,  
7, 8, 9, 10; XXXII, 1, 2;  
XXXIV, 4; XXXV, 4; XXXVI,  
2, 6; XXXVII, 2.

, I, 2.

, III, 8.

, VII, 8; VIII, 1, 1, 1, 2, 5,  
5; XII, 8, 11, 11, 12; XIII,  
1, 2, 5, 6, 8, 8; XXI, 6; XXV,  
7, 8; XXVI, 1, 1, 1; XXVII, 9,  
9; XXXI, 2, 2; XXXV, 5, 5;  
XXXVI, 6, 6; XXXVII, 2, 2.

, XIII, 5, 6.

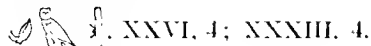
, XXXI, 4.



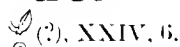
. VII. 2.



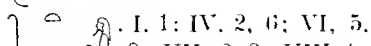
. VII. 1.



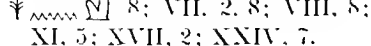
. XXVI. 4; XXXIII. 4.



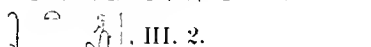
(2), XXIV. 6.



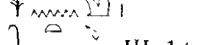
. I. 1; IV. 2, 6; VI. 5.



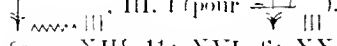
8; VII. 2, 8; VIII. 8;



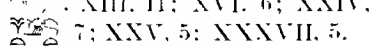
XI. 5; XVII. 2; XXIV. 7.



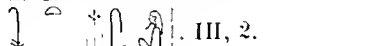
. III. 2.



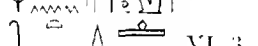
. III. 1 (pour III).



. XIII. 11; XVI. 6; XXIV.



7; XXV. 5; XXXVII. 5.



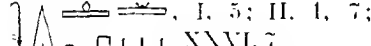
. III. 2.



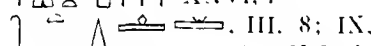
. VI. 3.



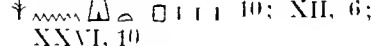
. I. 8.



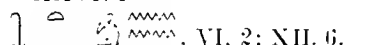
. I. 5; II. 1, 7;



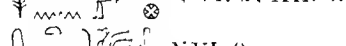
XXVI. 7



. III. 8; IX.



. XXVI. 10



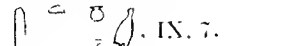
. VI. 2; XII. 6.



. XVI. 9.



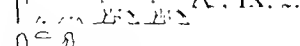
. XV. 3, 3; XVI.



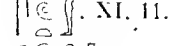
9; XX. 8.



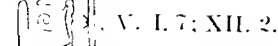
. IX. 7.



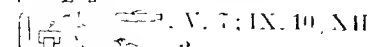
. IX. 2.



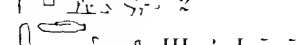
. XI. 11.



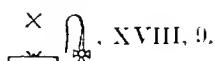
. V. 1, 7; XII. 2.



. V. 7; IX. 10; XII.



. III. 3; I. 5, 5



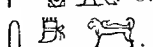
. XVIII. 9.



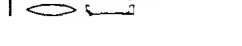
. II. 2.



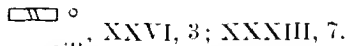
. XXIX. 5; XXXIII.



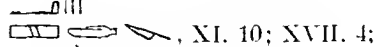
6.



. XIX. 7.



. XXVI. 3; XXXIII. 7.



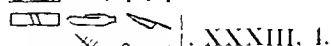
. XI. 10; XVII. 4;



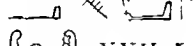
XXIV. 4.



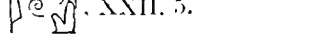
. V. 2.



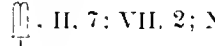
. XXXIII. 4.



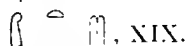
. XXII. 5.



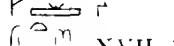
. II. 7; VII. 2; XVIII. 4.



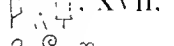
. XIX. 5.



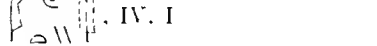
. XVII. 1.



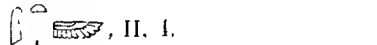
. IV. 1



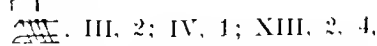
. II. 1.



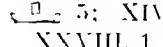
. III. 2; IV. 1; XIII. 2, 4,



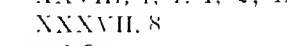
5; XIV. 8; XXVII. 10;



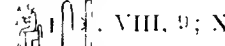
. XXVIII. 1, 1, 1, 2; XXX. 3;



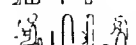
XXXVII. 8



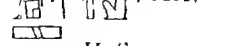
. VIII. 9; XX. 6.



. XX. 3.



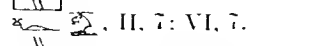
. II. 6.



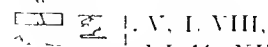
. II. 7; VI. 7.




. V. 1, VIII. 6; X. 10;








. XI. 11; XII. 9.











































































































































































































































































































. XXIX. 10.























































 , XX, 7.






































  , XII, 4; XIV, 5.

   , V, 1; VI, 1.

   , XI, 9.



                                                                                                                                                                                                                                                                                                    



    , XXX. 6.  
    , IV. 7; V. 2; XI. 6, 9.  
 . particule. IV. 2.  
 . particule. X. 2.  
 . verbe. VI. 6.  
  , IX. 9.  
   . XI. 1.  
 . XXXIV. 6; XXXV. 1; XXXVI. 2.  
  . XIX. 6; XX. 2.  
  . XXVI. 7.  
 . I. XXIII. 1.  
 . I. 7.  
 . XXIV. 9; XXX. 1.  
 . XXXVII. 5.  
  . II. 8.  
  . II. 1; X. 8; XVIII. 6;  
    . XXI. 3; XXIV. 1. 2. 11.  
    . VI. 7; XX. 6;  
    . XXV. 1.  
    . XXXIII. 2.  
    . XXXIII. 2.  
    . XXI. 7.  
 . XXVI. 3.  
  . X. 9; XX. 2; XXIII. 2. 10; XXX. 9;  
    . XXXIII. 1. 5. 6.




○, I. 1, 1; V. 5; XI. 13; XVIII. 1;  
 I. XXI. 1; XXIV. 1. 5; XXV. 3.  
  , I. 2.  
  , V. 2. 5; VII. 7; VIII. 8;  
    8; IX. 2, 6; XI. 10, 12;  
 XVI. 4; XXVI. 3; XXXV. 8.  
 . II. 6.  
  , I. 4, 6, 6; II. 2; III. 5;  
  V. 9; IX. 1, 8; XII. 3;  
 XVI. 8; XVIII. 3; XIX. 4;  
 XXIV. 7; XXVI. 5; XXVIII. 2, 8; XXXIII. 2, 8, 8; XXXIV. 4, 6; XXXV. 2, 6; XXXVI. 7.  
 (Voir aussi *àrit Hor et nibouï*.)  
 . préposition. I. 4, 4, 6, 6, 8; II. 2;  
 III. 6, 7, 7, 9; IV. 4, 6, 9;  
 V. 1. 1, 2, 4, 8, 9; VI. 3, 5, 8;  
 VII. 4, 5, 6, 7, 9; VIII. 10; IX. 1;  
 X. 2, 4, 4, 6, 6, 11; XI. 2, 3, 3, 8, 8, 8, 10, 11; XII. 3, 3, 6, 8, 11; XVII. 7; XVIII. 5; XIX. 6;  
 XX. 9, XXI. 1, 7; XXIII. 1; XXIV. 6, 9, 10; XXV. 7, 8; XXVI. 1, 2, 5, 5, 7; XXVIII. 8, 8, 9, 10; XXX. 4, 6, 7; XXXIV. 2; XXXV. 7.  
  , VI. 5; XX. 7.  
  . III. 9.  
 , substantif. V. 6, 6; VI. 7; XI. 1;  
 XII. 1, 1, 2; XXV. 5; XXVIII. 3, 3, 3.  
    , XXV. 8.  
    . VII. 9; X. 1; XIX. 3, 5;  
    . XII. 7; XXIII. 3; XXIV. 1; XXXIII. 6; XXXV. 4.  
 . II. 6.  
 . V. 7; XII. 2; XIV. 10, 11;  
    . XV. 9; XVII. 8; XXV. 5; XXVII. 8; XXXVI. 5; XXXVII. 1.




 VII, 1.




  XVIII, 4; XIX, 9;




  XX, 4; XXV, 2.




  VIII, 2; X, 1; XX, 4.



   XXI, 5.




   XVII, 7.




   XXV, 1.



   XVII, 8.




   IV, 6; VI, 3; IX, 1; XI, 5.



  IX, 2.



   X, 10.



   VIII, 6.



  XXX, 9; XXXI, 1.

   V, 6; XI, 13.




  XVI, 8.



  XXXVI, 7.




  VII, 5; XXXV, 4.



   XI, 6.



   IV, 7.



   VIII, 10.




  XXIV, 4.




   VI, 3; XII, 6; XVIII, 2; XIX, 3; XX, 4; XXIII, 6; XXV, 1.




  XVIII, 9; XXIV, 8.




  XXIX, 6.

  XXII, 4.




   XXIV, 6.


   XXX, 1.



   XXXI, 5.



   XXXI, 5.

   XIII, 6.



   III, 3; V, 9; VII, 9; IX, 6;



 XVI, 2.



  XIV, 5.



  VI, 8; VII, 7; IX, 9; XII, 4; XIII, 4; XIV, 6; XV, 8;



XVII, 6, 10; XXI, 4, 5; XXII, 6; XXIV, 1, 3, 5; XXXII, 7; XXXVII, 8, 8.

  XIII, 11; XIV, 1, 1, 2, 3, 4, 5; XVII, 1; XX, 9; XXIII, 8.



  VII, 4; XIV, 9.



  XIV, 6.



  I, 2, 3; II, 8; III, 3;



  XIII, 11; XIV, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 3, 3, 3, 4, 5, 5, 6;

XVI, 2, 2; XVII, 1, 2.

  XIX, 7.

  VII, 5; XXVIII, 2, 5.


  III, 2; IV, 1.

  XXIV, 9.


  XVI, 4.


  VII, 5.





. X, 11.

 . X, 11.


. VIII, 8, 8; XII, 9, 11;




 XIII, 7, 7, 10; XV, 3;



 XVI, 6; XIX, 19; XX, 1;


 XXIII, 1, 1, 8; XXVIII, 2;



 XXIX, 2, 5.



. XXIX, 9.



  . II, 3.



 . XXII, 8.



. XIV, 11.


 . XV, 7; XX, 6; XXVI, 1.


 . XXX, 6.



 . I, 2.



 . XXXIII, 1.

 . XXV, 2.


. IX, 10.


. XIX, 2.


 . XIX, 2.



 . XXIX, 9.



. VI, 9; VII, 8.



. XIV, 8.



. XXVI, 1.


. I, 3; XIV, 3.



 . XX, 1.


 . XVII, 7; XIX, 10.

 . XVII, 4.


 . XII, 10.


. XVI, 4.


 . XVII, 5.


. XII, 9; XIV, 10; XVI, 1, 3, 3, 4, 4, 9; XVII, 7; XVIII, 1, 3, 6.

. XXI, 1.


. XIX, 3; XX, 1.


. XVIII, 4.


. X, 7; XIV, 10; XV, 7; XVI, 6; XIX, 1.


. XXIII, 7.


. VI, 9; XVIII, 9; XXV, 4.

. I, 4; V, 5; IX, 7; XI, 12; XXIX, 2.


. XXIII, 9; XXX, 8; XXXII, 5, 6.


. I, 7; II, 1, VII, 1; XV, 8, 9; XVII, 3, 3; XX, 7; XXV, 2; XXXII, 6; XXXIV, 3; XXXVI, 1; XXXVII, 6.


. XXII, 4.


. XIII, 2; XXI, 2.




. XXIX, 9.




. XXXII, 7.



. VII, 8; XX, 1; XXI, 5; XXII, 8; XXIII, 3; XXXI, 7.



. XXXI, 7.

. XII, 11; XIII, 5.

  , XII, 12; XIX, 8, XXII, 4.

  , VII, 8.



 , II, 3; XIV, 8; XVII, 8;



  XXIV, 5, 10.



 , X, 1.

 , VI, 4; VIII, 9; IX, 4;




  XI, 13; XIII, 6, 9, 10;




  XV, 8; XVI, 2; XVII, 10;

  XVIII, 3; XX, 3; XXIV, 5;





  XXVII, 2, 6; XXXVII, 5.

  , XI, 12; XIX, 9.




  , V, 2, 5; XI, 9.





  , XXIV, 4.




  , V, 5.

   , V, 5, 5; XI, 12, 13.

 , II, 3.




  , XXXIV, 2.





   , XVIII, 4.




  , XXII, 9.




  , XXIX, 3. XXX, 2, 9.





   , XVIII, 5.




  , XXI, 7; XXVI, 3.


   , XXIV, 4.

  , VI, 7.



  , IV, 9; V, 1, 2, 4, 8; VI, 1;






    XI, 8, 8, 10, 12; XII, 3, 4;



   XXII, 1.

   XXIV, 2.




   






 , II, 1; VI, 5; X, 11; XIII, 9; XV, 5, 8; XVI, 1, 1, 3, 7, 9; XVIII, 2.





     I, 1.




 , XI, 1.




  , VI, 1; IX, 5; X, 1;

   XII, 5; XV, 6.




     I, 6; VI, 2;





    XII, 5; XXV, 7; XXXII, 5.





  , II, 7; IV, 4, 5; VII, 1;




   X, 4, 4; XVI, 9; XVIII, 4.



    VIII, 6; XI, 3, 3;




   XIII, 1, 2, 3, 7; XIV, 8, 8; XVII, 7.





    XVII, 5.



    II, 5, 5; XV, 7; XVI, 5, 8;



   XXIX, 1; XXXV, 3.






 , II, 5.






   XV, 1; XXIII, 3.






    I, VI, 3; XII, 6; XV, 1, 2;






  XXXVII, 8 (?).

  XXV, 1.





     XXXVI, 5.




     VII, 1;





     XVIII, 3; XXVII, 8; XXXVII, 4.





























     XV, 9.







     III, 6.

    XIII, 1.


   XII, 7.


    VIII, 10; XXXIII, 8, 8.


-  II. 4.  
 XV. 4, 5; XVII. 3.  
 XXVIII. 4.  
 X. 10.  
 XVI. 6; XXV. 6, 9.  
 XXVIII. 4.  
 I. III. 8.  
 III. 4.  
 VIII. 7;  
 XVII. 1;  
 XXI. 3; XXV. 5.  
 VII. 5.  
 X. 10; XXIII. 5;  
 XXIV. 5.  
 XX. 5.  
 XXIV. 2.  
 VII. 7; XXVII. 2, 2, 6, 6;  
 XXXV. 3.  
 XIV. 2; XV. 1, 1.  
 XXV. 7, 9.  
 VIII. 6.  
 XX. 1.  
 XVIII. 10.  
 IX. 3; X. 10; XXXII. 1;  
 XXXIII. 3.  
 XVII. 7; XX. 3; XXI. 8;  
 XXII. 2, 2, 5, 7; XXXI. 6;  
 XXXIII. 3.



-  XX. 8.  
 I. 1.  
 VII. 6.  
 IX. 2.  
 pronom. I. 6, 6, 7; II. 1; III. 4, 5; IV. 1, 1, 5; V. 4, 5, 5, 7, 8; VI. 2, 2, 4, 6; VII. 4, 9; VIII. 1, 2, 2, 5, 5, 5, 7, 8, 8, 8, 8, 8, 9, 9; IX. 1, 3, 3, 4, 7, 7; X. 5, 8, 11; XI. 1, 1, 4, 13, 13; XII. 1, 3, 5, 5, 9, 9, 9, 10, 11, 12; XIII. 1, 1, 3, 3, 4, 4, 6, 8, 8, 9, 11; XIV. 1, 2, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 7, 8, 8, 9, 9, 10, 11, 11; XV. 1, 1, 2, 2, 2, 3, 4, 4, 7, 8, 8, 8, 9, 9; XVI. 1, 2, 3, 4, 4, 5, 7, 8, 8, 8; XVII. 1, 1, 3, 5, 6, 10, 10, 10; XVIII. 2, 3, 5, 6, 6, 7, 7, 10; XIX. 2, 5, 6, 6, 8, 9; XX. 3, 9, 9; XXI. 1, 3, 4, 4, 4, 4, 5, 6, 6, 7, 8, 8; XXII. 2, 2, 2, 3, 3, 4, 4, 5, 5, 6, 6, 6, 6, 7, 8, 8, 9; XXIII. 1, 2, 3, 3, 5, 6, 6, 9, 10; XXIV. 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 3, 3, 3, 3, 5, 6, 6, 11; XXV. 4, 5; XXVI. 3, 4, 1, 5; XXVII. 1, 2, 2, 2, 2, 3, 5, 5, 5, 6, 6, 9, 9, 9, 10; XXVIII. 1, 1, 1, 2, 2, 2, 5, 6, 10; XXIX. 1, 5; XXX. 1, 1, 2, 2; XXXI. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 9, 10, 10; XXXII. 1, 1, 2, 2, 3, 4, 4, 5, 5, 5, 6, 6, 7, 7, 7; XXXIII. 5, 7, 7, 8, 8; XXXIV. 1, 1, 1, 3, 4, 7; XXXV. 4, 4, 4, 5, 5; XXXVI. 1, 2, 3, 3, 6, 6, 6; XXXVII. 2, 2, 2, 5.  
 adjetif. I. 6, 9; III. 4, 7; IV. 1, 1, 1, 5; V. 1, 1, 3, 3, 4, 1, 4, 5, 5, 5, 5, 5, 7, 7, 8, 8; VI. 1, 1, 1, 1, 5, 5, 6; VII. 4, 9, 9, 9; VIII. 3, 3, 3, 4, 4, 7, 9; IX.


7, 7, 7, 7; X, 1, 9, 9, 10, 10, 10, 10, 10, 11, 11; XI, 8, 8, 9, 10, 11, 11, 12, 12, 12, 12, 13; XII, 2, 2, 3, 3, 4, 4, 4, 5, 5, 9, 10, 10, 11, 11; XIII, 4, 5, 5, 7, 7, 8, 9, 10, 10; XIV, 7, 10, 11, 11, 11; XV, 1, 1, 3, 3, 5, 5, 6; XVI, 3, 4, 4, 5, 5, 5, 5, 8, 9; XVII, 1, 6; XVIII, 1, 3, 3, 4, 4, 5, 7, 7; XIX, 3, 8, 8, 9, 9, 9, 10, 10, 10; XX, 1, 3, 3, 9; XXI, 2, 2, 2, 3, 5, 5, 5, 5, 7, 7, 8; XXII, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 3, 3, 3, 3, 4, 4, 5, 7, 7, 8; XXIII, 1, 1, 3, 3, 3, 3, 4, 6, 7, 7, 7, 8, 8, 9; XXIV, 5, 8, 9, 9, 10, 11; XXV, 1; XXVI, 2, 2, 2, 4, 5, 5; XXVII, 2, 2, 2, 2, 5, 6, 6, 6, 6; XXVIII, 1, 1, 2, 3, 4, 4; XXIX, 1, 2; XXX, 1, 2; XXXI, 5, 9, 10; XXXII, 4, 4, 6, 7, 7; XXXIII, 6, 8, 8; XXXIV, 1, 3, 5, 6, 6, 7, 7; XXXV, 1, 2, 2, 3, 3, 3, 3, 4, 6, 6, 7, 7; XXXVI, 1, 3; XXXVII, 8.


 XII, 11.

 XV, 2; XXII, 9.


 V, 4, 7, 8; VI, 1, 6; XI, 11; XII, 2, 2, 4, 11; XVI, 1; XVIII, 1; XIX, 3; XXI, 2; XXIV, 11.

 = , II, 7; IX, 8.


 XXXVII, 3.


 V, 3; XI, 11.


 ★, XIX, 7.


 XIV, 4.

○, XXIX, 8.


 III, 1; IV, 3, 7; V, 6, 6; VI, 2; IX, 4; XI, 2, 5; XII, 1, 1, 5, 8, 11; XIII, 10, 10; XVI, 2, 2, 6; XVII, 3; XVIII, 3, 9; XIX, 7; XX, 1; XXII, 7; XXIV, 1, 1, 8; XXVIII, 8, 8, 9, 9; XXIX, 3; XXX, 2, XXXII, 6; XXXIII, IV, 9; X, 7; XI, 1, 7; XIV, 2; XVIII, 3; XXII, 2; XXIII, 2; XXIV, 7; XXV, 2, 4; XXX, 1.

 XV, 4.

 XXIII, 5.

 XXII, 6.

 XXX, 4.

 XXII, 3.






































Ⓞ, pronom régime, IV, 2, 6; VII, 2; VIII, 2, 2 (*out*), 3, 4; IX, 8; X, 5, 8, 9; XI, 4; XII, 11; XIII, 1, 2, 2, 3, 4, 4; XIV, 10, 11; XV, 1, 1; XVII, 3, 4, 10, 10; XIX, 7, 8; XXIII, 3; XXVIII, 4; XXXI, 1, 2; XXXII, 2; XXXVI, 7, 7, 7; XXXVII, 1.


Ⓞ, pronom indéfini, XXXVII, 6.


Ⓞ, auxiliaire, XVI, 8, XXXVII, 6.


Ⓞ, suffixe de substantif, II, 1; X, 10; XXIX, 10.


Ⓞ, suffixe de verbe, I, 2, 2, 3 (*out*); III, 7 (*out*); IV, 2, 4, 5, 6; V, 1, 1, 4; VI, 5; IX, 9 (*out*); X, 5, 6, 11; XI, 2, 5, 8, 8, 11; XII, 8, 11; XIII, 2, 5, 5, 6, 7, 7, 11, 11; XIV, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 3, 3, 4, 5, 5, 5, 8, 10; XV, 3, 4, 4; XVI, 1, 1, 7, 7, 7, 9; XVII, 1, 1; XIX, 6, 8, 8, 10; XX, 8, 9; XXI, 3; XXII, 9; XXIII, 6, 6, 7, 8, 9, 9; XXIV,

3. 5. 9. 10; XXVI. 1; XXIX. 1.  
10. 10; XXX. 1 (*out*). 2.
- . IX. 1; XIV. 6; XXVIII. 2.
- . XXXI. 8.
- . XXXI. 8.
- . XXVIII. 4.
- . XXVIII. 7.
- . XII. 7; XXVIII. 5;  
8. 9. 9; XXIX. 2. 5;  
XXX. 3.
- . XXVIII. 7.
- . VI. 5; XIV. 6; XV. 5, 6;  
XVII. 6; XVIII. 4; XIX. 4, 6;  
XXVII. 2. 2. 6, 6; XXXI. 5;  
XXXV. 3.
- . XIII. 7; XXII. 2; XXIII.  
1. 6; XXIV. 9. 10.
- . XVI. 3, 9; XVIII. 1.
- . XXXII. 6.
- . I. 3.
- . X. 2. 2.
- . verbe. II. 6; XIV. 11;  
XX. 3.
- . XIX. 6; XX. 8;  
XXII. 9; XXIV. 3.
- . XVII. 4.
- . conjonction. X. 4;  
XX. 8; XXV. 3;  
XXVI. 3; XXXV. 3.
- . XXV. 3.
- . XXX. 2).
- . VIII. 7; XIV. 11;  
XVII. 6; XIX. 4;  
XXII. 5; XXV. 5. 6.
- . XVIII. 5.
- . V. 9; IX. 3; XII. 4; XXIX.  
4, 8; XXXIII. 1.
- . pronom. II. 4; III. 3, 3, 3;  
IV. 8. 8. 9; XI. 6. 7. 7; XXV.  
7. 8. 9; XXVI. 1. 1.
- . adjectif. II. 5; III. 3, 3, 3;  
IV. 8. 8. 9; XI. 6. 7. 7;  
XVIII. 8; XXV. 7, 8, 9.
- . VIII. 10.
- . XVII. 6.
- . XIV. 11.
- . VII. 7; XIII. 8.
- . XI. 5; XII. 3.
- . II. 4; IV. 6, 9; XXIII. 5;  
XXXIV. 6, 6, 7; XXXV. 2.  
2. 3, 6, 7, 7.
- . I. 1; X. 10; XV. 4;  
XVI. 7; XXXI. 9, 10;  
XXXII. 5.
- . VI. 5; XIII. 9; XV. 4, 5;  
XVI. 3; XXXIV. 5.
- . XIII. 10; XV. 2. 6, 6, 7;  
XVI. 2. 5. 5. 5, 6, 6, 6, 6, 8.
- . XXXVII. 7.
- . XXVIII. 8, 8, 9, 10.
- . VII. 9; XI. 9, 13; XIV. 11;  
XV. 8; XVII. 6; XVIII. 10;  
XXVII. 7; XXXII. 1; XXXIII.  
2.
- . II. 5; III. 6; X. 8; XXV.  
7, 8, 9; XXIX. 9; XXXIII.  
3, 3.


 VI, 2; XII, 6; XXI, 1, 6.

 XV, 2; XXVI, 5.


 I, 6.

 IX, 10; XVI, 1; XVIII, 5.


 XVIII, 5; XXIII, 1.

 V, 6; VI, 3, 6; VII, 2; XI, 13; XIII, 9; XVII, 4; XVIII, 1; XIX, 3; XXI, 1.


 XXIII, 3.


 XXV, 3.


 XIX, 4, 6; XX, 4.


 XVII, 8; XXIV, 2.


 XVII, 9.


 XXXVI, 1.


 XXXIV, 3, 3, 4;

 XXXVI, 1.


 XXXVI, 2.


 XXX, 4.


 XXVIII, 3.


 XXVIII, 3.


 X, 7.

 V, 3; XI, 10.


 I, 4; III, 6; VI, 3; XII, 6;


 XXIII, 8; XXVI, 9.


 XXVII, 5.


 XIX, 1.


 XIX, 1.


 XXIV, 9.


 XXVII, 4.

 III, 9.


 I, 6, 6; II, 6; V, 9, 9;

 VIII, 9; X, 8; XII, 3, 4;


 XX, 3; XXI, 5; XXIII, 2;

 XXIV, 5; XXVI, 3, 5, 9; XXVII, 3, 6, 6; XXVIII, 9; XXXIV, 5, 6; XXXV, 2, 7.


 I, 3.


 V, 4; XI, 12.


 (2), XX, 5,


 XII, 12.

 II, 6.


 XXXIV, 7.


 I, 9.


 VI, 4; XXIV, 7.


 I, 5.


 XIX, 5.


 XIX, 1-5.


 XIX, 9.


 XXIII, 10.

 X, 8.

 III, 8, 9.

 XXVI, 5.

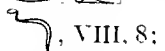
. I. 7; XV. 3; XVI. 9.

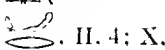
. XV. 7.

. VII. 4; XIV. 9.

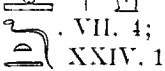
. XVIII. 9.

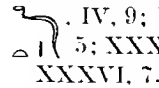
. XVI. 6; XXX. 2.

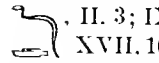
. VIII. 8; XIV. 3.

. II. 4; X. 10.

. VI. 4.

. VII. 4; XVI. 1; XIX. 3; XXIV. 11; XXXVII. 6.


. IV. 9; XI. 7; XII. 7; XX. 5; XXXI. 1. 1; XXXIII. 3; XXXVI. 7.

. II. 3; IX. 9; XI. 2; XV. 9; XVII. 10; XIX. 6; XXIV. 3.

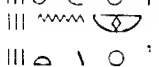
. VI. 8.

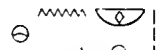
. I. 1. 2. 6. 8; II. 2. 4; III. 4. 8; IV. 3. 6. 7. 9; V. 3. 6; VI. 4. 6; VII. 3. 6. 9; VIII. 5; IX. 6; X. 1. 6; XI. 1. 4. 8. 10; XII. 1. 7; XIII. 9; XVIII. 1; XIX. 4; XX. 2; XXVI. 1. 8. 10; XXVII. 4. 8. 11; XXVIII. 7; XXIX. 2. 5; XXX. 3. 9; XXXIII. 1. 5. 6. 7; XXXIV. 3. 6; XXXV. 1. 6; XXXVI. 1. 3. 4; XXXVII. 3. 7.

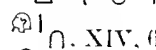
## CHIFFRES ET JOURS DE FÊTES

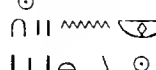
. XXVI. 10; XXVII. 4.

. X. 7.

. XXXII. 8.

. XXXII. 8.

. XIV. 6.

. XXXII. 8.

## INDEX ANALYTIQUE SOMMAIRE

*Les chiffres renvoient aux pages du livre :*

---

- Adoration* du dieu par le roi, 67-70, 121-137, 234-237.
- Ame*, ses noms, 33; l'âme d'Osiris réfugiée dans l'Œil d'Horus, 33, 83, 112; l'âme rendue au dieu, 63, 93.
- Amulettes* du dieu, 141; *seshepit* et *mankhit*, 241.
- Anubis* (et *Ap ouaitou*) emmaillote le dieu, 16-17, 169; guide le dieu, 81, 195.
- Apophis*, serpent typhonien, 81, 90.
- Ashed*, arbre sacré, 25, 146.
- Bandeau* royal *sed* ou *seshed*, 131.
- Bandelettes* de la momie divine, 50, 106, 141, 179, 181, 184, 185, 187, 217, 220, 231, 238.
- Bracelets* offerts au dieu, 239.
- Bouche* (ouverture de la) *âp ro* et *oun ro*, faite au dieu, 52, 132, 217, 203, 204, 208; suivie de l'émission de parole, 130, 160-161.
- Cadavre* d'Osiris, démembré, 75; cherché par Râ, 236; reconstitué, 74; embrassé par Râ, 60, 136, n. 1, 217.
- Cœur* rendu au dieu, 63-65; l'âme y réside, 63, n. 2.
- Coffret* à purifications, 170.
- Collier* offert au dieu, 242.
- Couronne* offerte au dieu, 42, 68, 118, 127, 146, 240; elle embrasse le dieu, 94; « grande magicienne », 101, 126, n. 1.
- Couronnement* du dieu, 76, n. 1, 85, 89, 95, 231; rite de *rer ha anbon*, 90.
- Cuisse* de la victime, remplace le cœur, 41; forme de Mâit, 141.



*Dépècement* et reconstitution des cadavres des dieux et des morts, 33, 72-75, 76, n. 1, 89, 172, 173, 175, 239; signification du rite, 222, 225.

*Douait*, région d'outre-tombe, 132, 133, 145.

*Éclipse* des Yeux d'Horus, due à Sit, 33, 39, 83, 97.

*Embrassement* du dieu par le roi, 81, 86; par la couronne, 94; par Mâit, 125; d'Osiris par Râ, 69, 136, n. 1, 217; des dieux par Amon, 126, 243; du mort par son fils, 88; signification du rite, 89, 104, n. 4.

*Emmattollement* osirien, 44, 47, 51, 182, 189, 217, 219; cf. *bandelettes*.

*Encensement* avec la résine, 20, 77, 109, 115, 117, 166, 176, 210, 232, 237, 244-245; avec l'encens, 109, 210.

*Encensoir*, 15, 19, 235.

*Ennemis* du dieu, 34, 60.

*Face* (découvrir la) du dieu, *oun her*, 49, 51, 113; analogies avec *oun ro* et *âp ro*, 52; rites des jours de fête, 108.

*Fards* vert et noir, 71, 109, 199.

*Fard* Mezet, 76, n. 1, 109, 191, 197.

*Fards* et huiles canoniques, 109, 191-196, 219.

*Fêtes* (jours de), 8, 109, 112, 195.

*Feu* allumé, 9, 246; chasse Sit, 9, 13, 195, 246; purifie et consacre les sanctuaires, 11, 12; les tombeaux, 11, 14; les statuettes funéraires, 15.

*Fluide de vie* (*sa ankhou*), 23, 99; lancer le fluide (*sotpou sa*), 23, 245.

*Foudre*, voix du ciel, 157; créatrice des offrandes, 158; offrandes-fulgurites, 169; sceptres-éclairs, 160; flamme qui court au ciel, 246.

*Habillage* du dieu, 43, 229, 238; cf. *bandelettes* et *peau*.

*Horus*, fils d'Osiris; le roi s'identifie à lui, 10, 21; purifié et couronné avant le service du culte, 21, 24; doué de la voix créatrice, 10, 163; cherche et trouve l'œil perdu, 34, 83, 201; entre vers le dieu, 109; embrasse son père, 16, 76, n. 1, 88, 169; modèle la statue de son père, 87, 88, 217; le revêt de son manteau, 182; purifie le dieu, 205-207. Horus démembré, 75, n. 4; on lui rend son cœur, 63.

- Humeurs* du dieu, tombent à terre, 36, n. 1, 116; rendues au dieu, 57.
- Impuretés* du prêtre, lavées, 36, n. 1; du dieu, abolies, 172, 175, 206.
- Isis*, son rôle, 13, 34; tisse les bandelettes, 189; apporte à Horus son cœur, 63.
- Mâit*, offrande divinisée, présentée au dieu, 61, 81, 138, 147; signification du symbole, p. 148-152.
- Mâ khrôou*, cf. *voie*.
- Miroir* offert au dieu, 50.
- Momification*, 17, 169, 225; cf. *bandelettes*. Rites antérieurs à la momification: cf. *dépècement*.
- Mort*, condition nécessaire de l'état de divinité, 225; mort d'Osiris, 33, 221; d'Horus, 63, 75, n. 4, 221; de Thot, 63; de Sit, 221, n. 2; d'Isis, 221; de Râ, Toumou, Khopri, 220.
- Naos* dans les sanctuaires, 5; image de l'univers, 38, 54; ouverture des portes, 35, 102, 219; rupture du lien, 35; de la terre sigillaire, 37; du seeau, 42, 212. Fermeture des portes, 103, 212, 216. Eescalier du naos, 104.
- Natron*, 109, 203, 204, 207, n. 1.
- Nephthys*, son rôle, 13, 34; file la bandelette, 189.
- Noms* des êtres et des choses, 129; créés par le dieu, 134.
- Ombre* du dieu, trouvée par Râ, 236.
- Offrande* symbolique de l'Œil d'Horus (*passim*) ou de Mâit, 152; offrande réelle présentée au dieu, 62, 105, 109, 112, 119. L'offrande est fille du dieu, 71, 76, n. 1, 82, 138, 165; signification du symbole, 165, 226; cf. *Roi*.
- Œil d'Horus*, éclaire l'univers, 133-134; créateur des êtres et des choses, 129, 151-152; nom de l'offrande, *passim*. Refuge de l'âme des dieux, 32, 33, 83, 112; dévoré par Sit, 33, 40, 83, 97; tombé au Nil, 34, 40, 77; cherché, trouvé, compté à son maître, 34, n. 1, 38-41, 81, 86, 201; cf. *ombre*.
- Onctions*, voir *fards*.
- Osiris* tué, 33; ses viscères retirés de l'eau céleste, 37, 39-41; nom du dieu, 168; prototype de tout être divin, 219.
- Parfum de fête*, 70, 118, 191; cf. *fards*.
- Peau* déployée sur le dieu, 43; non façonnée pour un autre dieu, 59, 62; peau de Sit, 44; rite du *tikanon*, lieu de la peau *mesekt*, 45.

*Plumes*, symbole de la couronne, de l'Œil d'Horus et de Maït, 42, 47, 151, 210.

*Pre-sacerment*, 56, 58, 59, 61, 113-115.

*Purifications* du roi-prêtre au *pa douant* avant le service sacré, 21-30, 57, 79 n. 2, 105, 170 : — des prêtres de carrière, 18, 29, 219. — Purifications des dieux par les vases d'eau, 171, 172, 200, 236; par la résine, 176, 205, 209, 214, 236; par l'encens, 210, cf. *encensements*; par le natron, 204; par le *smân*, 208. — Ces purifications sont celles des dieux des quatre parties du monde, 16, 18, 169, 201, 205-207. — La bouche du dieu est pure comme celle d'un veau de lait, 207.

*Repas sacré* du culte quotidien, 110; des jours de fête, 111, 112; moment où le dieu goûte au repas, 119, 211, 237.

*Roi* identifié à Horus, 20-21, 24-29, et à Thot, 81, 103; purifié et couronné avant le service sacré, 26-28, 109; est censé officier toujours en personne, 8, 13, 48, 55, 68, 78, 121, 128, 133, 211; de la vie du roi dépend celle des dieux et des hommes, 21, 57; vœux adressés au dieu pour le bonheur du Pharaon, 72, 128, 133, 134, 135, 230, 233, 235, 239. — Le roi donne l'offrande (*Souton di hopton*), 9, 16, 19, 21, 37, 66, 96, 111, 115, 168, 170.

*Rites*, quotidiens, 7-8, 197; des jours de fête, 109, 112, 195; rites doubles du Sud et du Nord, 30; rites quadruples, 28, 137, 171, 172, 174, 177, 188, 202, 205, 206, 207, 208, 209, 234, 237.

*Sable* (rite de verser le), 200.

*Sch* préside à la reconstitution du cadavre divin, 172, 173; donne son héritage au dieu, 195.

*Sécrétions* du dieu, sortent de son corps, 116; rendues au dieu, 57, 114; ne sont point dérobées au dieu, 59, 114.

*Sit*, le meurtrier d'Osiris, 33; poursuit l'âme du dieu, cf. *eclipse, feu*; détruit par les fards, 194-195. *Sit* bienfaisant, associé à Horus pour purifier le roi, 23, et le dieu, 174, n. 1; le *smân* est une sécrétion de *Sit*, 203; *Sit* et Horus apportent la couronne, 100.

*Smân* (natron), présenté au dieu, 202, 208; sécrétion d'Horus et de *Sit*, 203.

*Sopou* purifie le dieu, 205, 206, 207; revêt le dieu de son manteau, 182.

*Souton di hopton*, voir *Roi*.

*Statue* du dieu, 5; amenée au dieu, 94; modelée par le roi, 223.

*Thot*. Le roi prend le nom de Thot. 81, 103; se purifie comme Thot, 170. Thot recherche et trouve l'Œil d'Horus, 34, 84-86; entre vers le dieu, 81, 109, 168; apporte Mâit. 138; purifie le dieu de ses impuretés, 172, 173; grand magicien, protège le dieu, 16, 145, 165, 242; revêt le dieu de son manteau, 182. — On rend à Thot son cœur, 63.

*Uraeus*, identique aux Yeux d'Horus, aux plumes, aux couronnes, 47, 81-82, 95, n. 4, 100, 126, n. 1; adorée et encensée. 232.

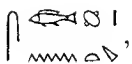
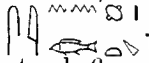

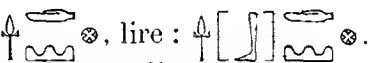



















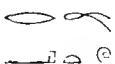
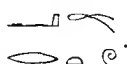




*Voir* le dieu (le roi vient pour), 42, 55, 56.

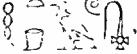









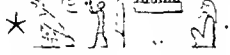














*Voix*, un des organes de la création, 70, 154, 161; posséder la voix créatrice (*mâ khrôou*), 153, 161-164; le dieu *mâ khrôou*, 137, 165, 167, 189, 195, 240; le roi *mâ khrôou*, 10, 163-164.

---

1

## ERRATA

- P. 4, l. 7, au lieu de : *Ainsi*, lire : *Aussi*.
- P. 17, n. 1, au lieu de : p. 98, lire : p. 168.
- P. 19, texte, l. 3, et p. 37, texte, l. 2, au lieu de : ,  
lire : .
- P. 21, texte, l. 6, au lieu de : , lire : .
- P. 23, n. 1, l. 5, au lieu de : p. 79, n. 1, lire : n. 2.
- P. 26, texte, l. 3, au lieu de : , lire : ; note, au lieu de :  
, lire : .
- P. 39, n. 2, au lieu de : *Nibit-hotpou*, lire : *Nibithotep-limit*.
- P. 55, texte, l. 3, au lieu de : , lire : .
- P. 60, n. 2, texte, remplacer la première lettre  par ,  
et cf. p. 139, n. 2.
- P. 67, titre du chap. xviii, au lieu de : (V, 3), lire : (VI, 3).
- P. 69, texte, l. 7, au lieu de : , lire : ; l. 8,  
remplacer  par  dans *Qamoutef*.
- P. 70, titre du chap. xx, ajouter : (3) après , et ligne  
suivante, au lieu de : , lire : .
- P. 71, texte, l. 4-5, au lieu de : , lire : .
- P. 81, texte, l. 2, au lieu de : , lire : .
- P. 86, l. 20, au lieu de : *du dieu. Thot prend*, lire : *du dieu,  
Thot prend-il*.
- P. 105, texte, l. 8, au lieu de : , lire : .
- P. 114, texte, l. 2, après : *nf*, on a  (*sic*) pour .
- P. 115, texte, l. 1, après *her à*, ajouter  devant .

- P. 115, texte, avant-dernière ligne, au lieu de : (XII, 8),  
lire : (XII, 7).
- P. 117, l. 4, au lieu de : chap.... LXII, lire : chap. LXI.
- P. 118, texte, l. 6, au lieu de : , lire : .
- P. 119, texte, l. 1. le signe  à la fin de la ligne est en trop.
- P. 124, texte, l. 4, après , ajouter ; l. 8, après *qa*,  
remplacer  par ; et n. 4, remplacer  par .
- P. 131, *passim*, au lieu de : *shed*, lire : *seshed*.
- P. 135, titre du chap. XLI, au lieu de : , lire :  
.
- P. 139, texte, l. 3, au lieu de : , lire : .
- P. 140, texte, dernière ligne, au lieu de : , lire : .
- P. 145, texte, dernière ligne, au lieu de : , lire :  
.
- P. 154, n. 2, l. 3, au lieu de : *voie*, lire : *voie*.
- P. 164, n. 1, l. 7 et avant-dernière ligne, au lieu de : 1875,  
lire : 1877.
- P. 168, n. 6, au lieu de : *prophète vivant*, lire : *esclave vivant*.
- P. 174, l. 29, au lieu de : *retrouverons*, lire : *retrouvons*.
- P. 177, l. 4, avant : Purifié, purifié, ajouter : « le parfum de l'œil d'Horus vers toi ».
- P. 177, texte, l. 1, au lieu de : , lire : .
- P. 181, texte, l. 1, au lieu de : , lire : .
- P. 182, texte, l. 1, au lieu de : *hâû* , lire : *hâû* .
- P. 188, texte, l. 2, au lieu de : , lire : .
- P. 211, l. 8, au lieu de : *exécuteur*, lire : *exécute*.
- P. 233, l. 6, au lieu de : *et de Hoteplumit*, lire : *et à Nibit-hotepumit*.

# TABLE DES MATIÈRES

---

|                                                                   | Pages |
|-------------------------------------------------------------------|-------|
| BIBLIOGRAPHIE.. . . . .                                           | I     |
| I. — INTRODUCTION..... . . . .                                    | 1     |
| II. — TITRE DU RITUEL..... . . . .                                | 7     |
| III. — PURIFICATIONS DU SANCTUAIRE ET DU ROI-<br>PRÊTRE.. . . . . | 9     |
| 1. Chapitre d'allumer le feu .... . . . .                         | 9     |
| 2. Chapitre de prendre l'encensoir..... . . . .                   | 15    |
| 3. Chapitre de mettre le vase à brûler sur l'encensoir .          | 19    |
| 4. Chapitre de mettre la résine sur la flamme ..... .             | 20    |
| 5. Chapitre de s'avancer vers le lieu saint... . . . .            | 20    |
| 6. Autre chapitre..... . . . .                                    | 26    |
| IV. — OUVERTURE DU NAOS : LE DIEU REÇOIT SON<br>AME. .... . . . . | 30    |
| PREMIÈRE OUVERTURE DU NAOS..... . . . .                           | 31    |
| A. — <i>Ouverture des portes du naos</i> ..... . . . .            | 35    |
| 7. Chapitre de rompre le lien (du sceau)..... . . . .             | 35    |
| 8. Chapitre de rompre la terre sigillaire..... . . . .            | 37    |
| 9. Chapitre de délier le sceau . . . . .                          | 42    |
| B. — <i>Apparition du dieu à la lumière</i> . . . . .             | 49    |
| 10. Chapitre de découvrir la face du dieu..... . . . .            | 49    |
| 11. Chapitre de voir le dieu... . . . .                           | 55    |
| C. — <i>Prosternements devant le dieu</i> ... . . . .             | 56    |
| 12. Chapitre de flairer la terre ... . . . .                      | 56    |
| 13. Chapitre de se mettre sur le ventre... . . . .                | 58    |



|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| 14. Chapitre de se mettre sur le ventre et de se relever..        | 59  |
| 15. Chapitre de flairer la terre, la face baissée.....            | 61  |
| 16. Autre chapitre. ....                                          | 63  |
| 17. Autre chapitre .....                                          | 66  |
| D. — <i>Hymnes à Amon</i> .....                                   | 67  |
| 18. Chapitre d'adorer le dieu....                                 | 67  |
| 19. Autre adoration à Amon.....                                   | 69  |
| E. — <i>Onctions et fumigations</i> .....                         | 70  |
| 20. Chapitre du parfum de fête sous forme de miel.....            | 70  |
| 21. Chapitre de l'encensement.....                                | 77  |
| F. — <i>Le roi-prêtre embrasse le dieu et lui rend son âme</i> .. | 79  |
| 22. Chapitre d'entrer vers le temple .....                        | 79  |
| 23. Chapitre d'entrer vers le sanctuaire du dieu .....            | 93  |
| 24. Autre chapitre.....                                           | 96  |
| DEUXIÈME OUVERTURE DU NAOS.....                                   | 102 |
| A'. — <i>Ouverture des portes du naos</i> .....                   | 104 |
| 25. Chapitre de monter sur l'escalier.....                        | 104 |
| B'. — <i>Apparition du dieu à la lumière</i> .. ....              | 108 |
| 26. Chapitre de découvrir la face solennellement .....            | 108 |
| 27. Chapitre de découvrir la face.....                            | 113 |
| 28. Chapitre de voir le dieu.....                                 | 113 |
| C'. — <i>Prosternements devant le dieu</i> .....                  | 113 |
| 29. Chapitre de flairer la terre. ....                            | 113 |
| 30. Chapitre de se mettre sur le ventre.....                      | 111 |
| 31. Chapitre de se mettre sur le ventre et de se relever..        | 114 |
| 32. Chapitre de flairer la terre, la face baissée.....            | 114 |
| 33. Autre chapitre .....                                          | 115 |
| 34. Autre chapitre.. ....                                         | 115 |
| D'. — <i>Fumigations</i> .....                                    | 115 |
| 35. Chapitre des encensements. ....                               | 115 |
| 36. Autre chapitre .....                                          | 117 |
| E'. — <i>Hymnes à Amon</i> .....                                  | 121 |
| 37. Adoration à Amon....                                          | 121 |
| 38. Autre chapitre .....                                          | 128 |
| 39. Autre chapitre .....                                          | 131 |
| 40. Autre chapitre d'adorer Amon.....                             | 133 |
| 41. Autre chapitre d'adorer Amon à l'aube.....                    | 135 |
| F'. — <i>Le roi-prêtre donne au dieu l'offrande Mât</i> .....     | 138 |
| 42. Chapitre de donner Mât.. ....                                 | 138 |
| LES DIEUX PARÈDRES ASSOCIÉS AU SERVICE SACRÉ.....                 | 166 |
| 43. Chapitre d'encenser le cycle des dieux.....                   | 166 |

|                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| V. — LA TOILETTE DU DIEU .....                                                            | 167 |
| A. — <i>Préliminaires de la toilette du dieu</i> .....                                    | 167 |
| 44. Chapitre de mettre ses deux bras sur le dieu .....                                    | 167 |
| 45. Chapitre de mettre les deux bras sur le coffret pour<br>faire les purifications ..... | 170 |
| B. — <i>Purifications par l'eau et l'encens</i> .....                                     | 171 |
| 46. Chapitre des purifications avec les quatre vases d'eau<br><i>Nemsitou</i> .....       | 171 |
| 47. Faire les purifications avec les quatre vases d'eau<br><i>Dosheritou</i> .....        | 172 |
| 48. Faire les purifications avec la résine .....                                          | 176 |
| C. — <i>Habillage de la statue dicine</i> .....                                           | 178 |
| 49. Chapitre de la bandelette blanche .....                                               | 179 |
| 50. Chapitre de revêtir la bandelette .....                                               | 181 |
| 51. Chapitre de revêtir la bandelette verte .....                                         | 184 |
| 52. Chapitre de revêtir la bandelette rouge .....                                         | 185 |
| 53. Chapitre de revêtir la bandelette <i>Adema</i> .....                                  | 187 |
| D. — <i>Oncions de fards et d'huiles</i> .....                                            | 190 |
| 54. Chapitre de l'offrande du fard <i>Meset</i> .....                                     | 191 |
| 55. Chapitre de faire l'offrande du fard <i>Meset</i> pour chaque<br>jour .....           | 197 |
| 56. Chapitre de faire l'offrande du (fard) vert .....                                     | 199 |
| 57. Chapitre de faire l'offrande du fard noir .....                                       | 199 |
| VI. — LA STATUE REMISE AU NAOS .....                                                      | 200 |
| 58. Chapitre de répandre le sable .....                                                   | 200 |
| 59. Chapitre du <i>Smân</i> en tournant quatre fois derrière<br>la statue .....           | 202 |
| VII. — PURIFICATIONS FINALES .....                                                        | 204 |
| 60. Chapitre du vase de natron .....                                                      | 204 |
| 61. Chapitre du vase de résine .....                                                      | 205 |
| 62. Faire les purifications .....                                                         | 207 |
| 63. Chapitre du (parfum) <i>Smân</i> .....                                                | 208 |
| 64. Chapitre du vase d'eau .....                                                          | 209 |
| 65. Chapitre de l'encensement .....                                                       | 210 |
| 66. Chapitre de brûler l'encens .....                                                     | 210 |
| CONCLUSION .....                                                                          | 213 |
| I. Résumé des rites du culte divin .....                                                  | 213 |
| II. Témoignage concordant des monuments écrits ou<br>figurés .....                        | 215 |
| III. Vue générale sur le culte divin .....                                                | 219 |

|                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| APPENDICES .....                                                                                                   | 229 |
| I. Tableaux supplémentaires des rituels d'Abydos....                                                               | 229 |
| II. Le chapitre d'allumer le feu.....                                                                              | 245 |
| INDEX DES MOTS CONTENUS AU PAPYRUS DE<br>BERLIN N° 3055 .....                                                      | 246 |
| INDEX ANALYTIQUE SOMMAIRE .....                                                                                    | 277 |
| ERRATA.....                                                                                                        | 283 |
| <br>PLANCHE I : Le roi-prêtre purifié, couronné, conduit au sanc-<br>tuaire, embrassé et allaité par les dieux.... | 26  |
| PLANCHE II : Face est de l'obélisque de la reine Hâtshopsitou.                                                     | 186 |
| PLANCHE III : Intérieur du sanctuaire d'Edfou....                                                                  | 216 |







*"A book that is shut is but a block"*

**CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY**

GOVT. OF INDIA  
Department of Archaeology  
NEW DELHI.

Please help us to keep the book  
clean and moving.